MOSTRA DEL LIBRO E DELLA STAMPA ANTICA

CARTA ANTICA a MILANO

CATALOGO

SERGIO TRIPPINI

Milano - 1 ottobre 2016

IL BEL PAESE

Iconografia e cartografia d'Italia

Sergio Trippini

Studio Bibliografico - Stampe Antiche

a) **Italia** - (st-7974) - *Tabula Italia Antiquae Geographica*, D'Anville dis., 1764, incisione in rame, mm 645x504. Carta generale dell'Italia antica montata su tela a stacchi. Coloritura coeva all'acquerello nei confini. In alto ai lati del titolo sono riportate le scale grafiche "Milliaria Romana, Leucae Francicae, Stadia Olympica, Stadia". Rif. Dionigi n° 55 pag. 160. 450

b) **Italia** - (st-45906) - *Carte Routiere de l'Italie indiquant les divisions politiques des divers Etats*, Brue A. H. dis., 1824, incisione in rame, mm 808x606. Carta geografica dell'Italia montata su tela a stacchi. Questa carta, come dichiarato nel titolo, evidenzia in modo dettagliato la rete stradale mentre è sommaria dal punto di vista orografico. Nell'angolo in basso a destra vi sono le indicazioni delle scale grafiche e dei segni convenzionali utilizzati per i centri abitati e le varie tipologie di strade, con una nota riguardante la distanza tra due luoghi di posta. In calce sono riportati i vari rivenditori, stranieri ed italiani, dove è possibile acquistare la carta. I confini sono acquerellati all'epoca. La carta è conservata nel suo astuccio coevo decorato con impressioni in oro a secco. 300

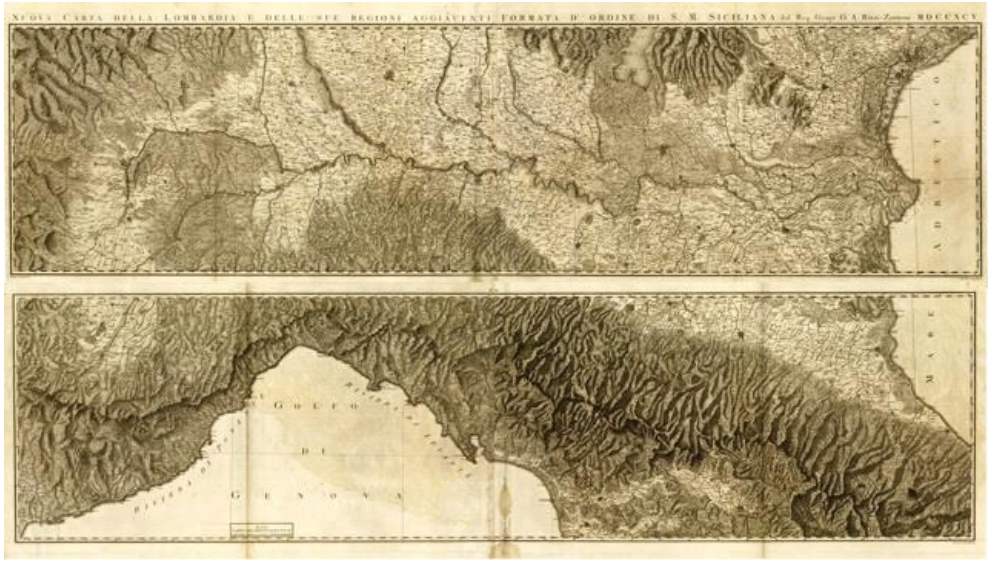
c) **Italia** - (st-45908) - *Carte Generale des Routes d'Italie et des pays limitrophes a l'usage de voyageurs*, Andriveau J. - Goujon, 1839, incisione in rame, mm 820x603. Carta geografica dell'Italia montata su tela a stacchi. Questa carta, come dichiarato nel titolo, si occupa della raffigurazione della rete stradale e delle vie di comunicazione. La raffigurazione orografica e idrografica è quasi assente e vengono messi in evidenza solamente le cime più importanti, i laghi ed i fiumi maggiori. Sotto al titolo, nell'angolo in alto a destra, si trova la scritta "Tableau de la division des Etats Italiens". In basso, sempre sulla destra, sono riportate alcune scale grafiche e la legenda dei segni convenzionali utilizzati per la rappresentazione delle strade e località. I confini sono acquerellati all'epoca. Conservata nel suo astuccio coevo. 300

d) **Italia** - (st-45907) - *Carte Physique & Routiere de l'Italie indiquant les distances d'un Relais à l'autre et les dernieres divisions politiques*, Andriveau J. dis., 1837, incisione in rame, mm 1204x953. Carta geografica dell'Italia montata su tela a stacchi. Questa carta, come dichiarato nel titolo, pone l'attenzione sull'orografia e sulla rete stradale. In merito a quest'ultima sono tracciate, lungo i percorsi, le varie distanze da una posta ad un'altra. Nell'angolo in basso a destra sono riportate alcune scale metriche "Lieues communes de France, Milles d'Italie, Milles d'Allemagne e Milles d'Angleterre". I confini sono acquerellati all'epoca. La carta è conservata nel suo astuccio coevo. 450

e) **Italia settentrionale** - (st-40588) - *Carte de la partie septentrionale de l'Italie*., Chauchard M dis. & S. Dezauche edit., 1791, incisione in rame, mm 890x1584. Carta murale dell'Italia settentrionale, ricca, per la cartografia alpina, di toponimi, ma imprecisa dal punto di vista topografico. Le montagne sono disegnate in modo suggestivo con ombreggiatura verso Est, mentre i vari confini sono ben evidenziati dalla coloritura. Si tratta di una carta leggendaria: nella Seconda Campagna d'Italia del 1800 l'Ufficio Topografico dell'Armée de Réserve ne aveva a disposizione un esemplare; nelle Memoires di Louis de Bourienne, segretario di Napoleone, la carta è ricordata per un curioso aneddoto che ci descrive Bonaparte steso sopra la carta, intento a studiare e segnare con degli spilli colorati i punti strategici per la battaglia di Marengo.
L'esemplare presenta dei piccoli restauri antichi nella parte centrale, che non compromettono però la sua integrità. L'opera, così stampata in quattro fogli, di difficile reperibilità.

Riferimenti: Laura, Giorgio Aliprandi Le Grandi Alpi nella Cartografia 1482-1885, pag. 232. Davoli, Sanfelici, Zanasi Terre di Langobardia la Lombardia, il corso del Po' e il Ducato Estense nell'antica cartografia a stampa 1520 – 1796, pag. 174, n° 80.

1800

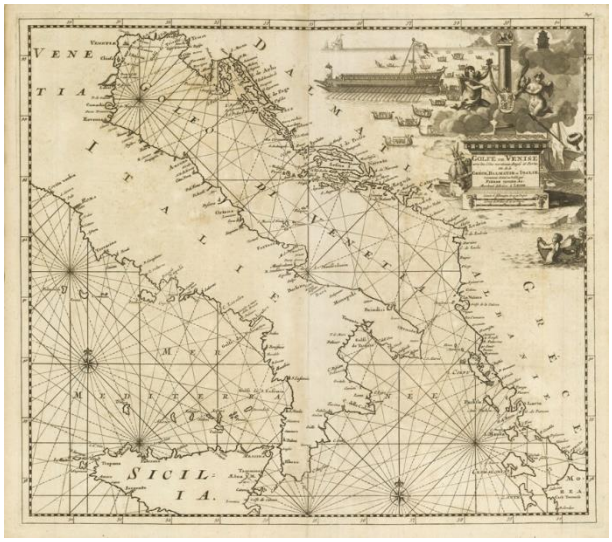


f) **Italia settentrionale** - (st-40587) - *Nuova carta della Lombardia e delle sue regioni aggiacenti formata d'ordine di S. M. Siciliana dal Reg. Geograr. G. A. Rizzi - Zannoni MDCCXCV*, Rizzi Zannoni dis. & Giuseppe Guerra inc., 1795, incisione in rame, mm 960x1880. Questa carta, stampata su quattro fogli, in scala 1:240.000, rappresenta la prima importante realizzazione della cartografia moderna; è scientificamente impostata, precisa nel rilevamento di tutti gli elementi geografici. Nel disegno si avvale di una simbologia assai vicina a quella del secolo successivo. Il taglio dato alla raffigurazione geografica, nonostante nel titolo si legga "la Lombardia", è significativo: il bordo superiore della carta corre appena a nord di Milano, escludendo così non solo le Alpi ma anche i principali laghi, ad eccezione della parte inferiore del Garda. La carta, infatti, fu realizzata tra il 1794 ed il 1795 e doveva servire alla coalizione militare antifrancese, alla quale aveva aderito il Regno di Napoli, per le guerre che si prospettavano nell'Italia Settentrionale. Rizzi Zannoni fu un genio versatile, attivo prima a Venezia, poi a Parigi ed infine a Napoli. Nella propria produzione mise sicuramente a frutto i progressi della grande scuola cartografica francese.

Riferimenti:Vladimiro Valerio "Società uomini e istituzioni", p. 179-181 - Davoli, Sanfelici, Zanasi "Terre di Langobardia la Lombardia, il corso del Po' e il Ducato Estense nell'antica cartografia a stampa 1520 – 1796", pag. 178, n° 83. Associazione Roberto Almagià, "L'italia del Cavaliere Rizzi Zannoni", pag. 64.

2500

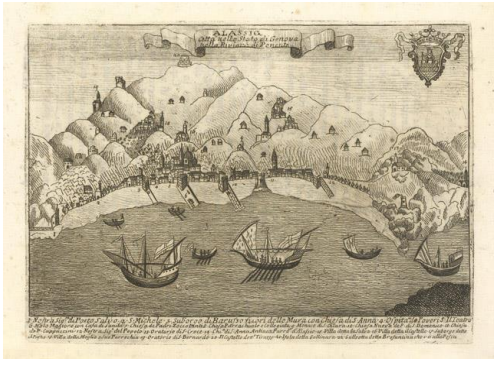
ITALIA SETTENTRIONALE
Vedute e carte geografiche



2

1 **Abbiategrasso** - (st-5476) - *Abbiategrasso*, Elena Giuseppe dis. & Bertotti lit., 1836, litografia, mm 170x227. Veduta del ponte e della porta d'ingresso della cittadina. 120

2 **Adriatico - Venezia** - (st-16982) - *Golfe de Venise avec les Costes maritimes, Bajes et Ports...Dalmatie et Italie*, Vander Aa Pierre edit., 1722, incisione in rame, mm 438x503. Bella ed interessante carta nautica del mar Adriatico in cui risultano raffigurate porzioni del mar Tirreno e del mar Ionio. Particolarmente significativo il decorativo cartiglio nell'angolo in alto a destra che sta a significare il predomio di Venezia sul mar Adriatico e non solo. Si noti infatti la tiara papale che dissolve le nubi e la caduta dei segni del potere turco, e la celebrazione della gloria della Repubblica di Venezia ad opera di due figure alate nonchè la raffigurazione del Bucintoro durante lo Sposalizo del Mare. Si potrebbe ipotizzare un riferimento all'epica battaglia di Lepanto che vide contrapposte le forze alleate cristiane contro le forze musulmane dell'Impero Ottomano. Piega editoriale. Ottima conservazione. 950



3 **Alassio** - (st-32574) - *Alassio, città nello Stato di Genova nella Riviera di Ponente*, Orlandi Cesare descr., 1770, incisione in rame, mm 124x189. Inserita nell'opera "Delle città d'Italia e sue isole adjacenti compendiose notizie sacre, e profane compilate da Cesare Orlandi ...." Dedicata alla Santità di N.S. Clemente XIV. Stampata a Perugia nella Stamperia Augusta, presso Mario Reginaldi dal 1770 al 1778. 300

4 **Alassio** - (st-41361) - *Environs d'Alassio*, Bacler d'Albe dis & Engelmann lit., 1819-1820, litografia, mm 142x194. 250

5 **Alessandria** - (st-46203) - *Alessanria*, Engelbrecht edit. & Werner del. e Ringlin inc., 1740 ca., incisione in rame, mm 213x308. Veduta prospettica della città di Alessandria ritratta dalle sponde del Bormida. Il titolo è iscritto in decorativo cartiglio in alto al centro. Sotto la stampa i rimandi da 1 a 17. E' curioso rilevare le parti raffigurate in primo piano, sulla sinistra, scene di vendemmia mentre, sulla destra, fasi di carico di un'imbarcazione; queste raffigurazioni allegoriche esaltano la fiorente attività commerciale e la ricca produzione agricola. Bibliografia: Bianchi, Portinaro "Alessandria nelle antiche stampe", pag. 73, n° 51. 1400

6 **Alto Adige - Merano - Bolzano** - (st-2195) - *Meran von Wege nach Obermais*, Wetteroth A. edit., 1840 ca., incisione in acciaio, mm 327x458. Interessante e rara veduta multipla della città di Merano e delle località circostanti. La veduta centrale è contornata da dodici piccole vedute delle dimensioni di 62x92 mm ciascuna. Partendo dalla prima in alto a sinistra: Meran, Schloss Winkel mit Obermais, Hofers haus in Passeier, Botzen, Lebemberg bei Meran, Fragsburg bei Meran, Hoch - Eppan bei Botzen, Runkelstein bei Botzen, Turnestein bei Meran, Schloss Tirol bei Meran, Zenoberg bei Meran. Schloss Schoena bei Meran. Bella e vivace coloritura antica. Restauro al margine inferiore che non interessa la parte incisa. Complessivamente buona conservazione. 700

7 **Alzate Brianza** - (st-5483) - *Alzate*, Elena Giuseppe dis. & Bertotti lit., 1836, litografia, mm 220x165. Veduta della piazza e dell'antica torre. 120

8 **Arcole - (VR)** - (st-35167) - *Napoleon auf der Brucke von Arcole*, anonimo, 1840 ca., litografia, mm 182x256. . 180

9 **Arcole - (VR)** - (st-42009) - *Brucke bei Arcole 17 Nov. 1796*, Moritz fec., 1848, acquatinta, mm 72x100. 70

10 **Arcole - (VR)** - (st-43643) - *Bataille près d'Arcole*, Peschck sc. & Vernet H. pinx, 1843, incisione su lastra di rame, mm 89x125. 80

11 **Arcole - (VR)** - (st-46774) - *Battaglia di Arcole el di 14, 15, 16, e 17 Novembre 1796*, anonimo, primo '800, acquatinta, mm 244x337. Veduta della battaglia di Arcole stampata con inchiostro bruno, in calce su 6 righe 13 rimandi con descrizione della battaglia. 300

12 **Arma di Taggia** - (st-16369) - *Vue du Pont de Taggia, / sur la cote de l'Etat de Genes*, Bacler d'Albe dis. & G. Engelmann lith., 1819-1820, Litografia, mm 142x193. Veduta del ponte sul fiume Argentina, nei pressi di Taggia. 120

13 **Asolo (TV)** - (st-13976) - *Veduta nella villa di fonte territorio asolano*, Marchioretto Pietro dis. & Gaetano Zancon inc., '700, incisione in rame, mm 158x196. 250

14 **Asti** - (st-22155) - *Asti e luoghi confinanti*, Coronelli Vincenzo Maria, 1706, incisione in rame, mm 124x180. Piccola carta del territorio astigiano e luoghi limitrofi. 200

15 **Bassano del Grappa** - (st-5760) - *Veduta del fiume Brenta, presa dall'interno del Ponte di Bassano*, Gandini edit.- Landini inc., 1833, acquatinta, mm 121x199. Veduta della città, presa dal ponte, con personaggi in primo piano. 150

16 **Bergamo** - (st-3154) - *Bergamo*, Cowen W dis & R. Wallis inc., 1847, incisione in acciaio, mm 158x225. Grazioso scorcio con veduta di città alta. 150

17 **Bergamo** - (st-5716) - *Veduta dell'Ateneo in Bergamo*, Gandini Francesco, 1833, acquatinta, mm 114x191. Veduta dell'Ateneo, con personaggi in primo piano. 5 mm di margine al lato superiore. 250

18 **Bergamo - Lago d'Iseo** - (st-48257) - *Carte tres particuliere du Bergamasco faisant partie des Etats de la Republique de Venise...*, Nolin Jean Baptiste dis. (1657 - 1725), 1701, incisione in rame, mm 363x275. Raffigurazione del territorio bergamasco. Il titolo è riportato in decorativo cartiglio nell'angolo in alto a sinistra. Nell'angolo in basso viene riportata una descrizione e suddivisione del territorio con alcuni dati statistici. Interessante rilevare la rappresentazione di alcuni passi lungo il confine con la Valtellina. Coloritura coeva dei confini. Piega editoriale centrale. 650

19 **Bergamo** - (st-5719) - *Prospetto dell'Accademia Carrara in Bergamo*, Gandini Francesco, 1833, acquatinta, mm 113x191. Veduta della facciata dell'accademia. 140

20 **Bergamo** - (st-16410) - *Porta di Città Alta*, Chevalier P., 1856, incisione in acciaio, mm 133x195. Raffigurazione dell'imponente porta, in città alta. 250

21 **Bergamo** - (st-47279) - *Puerta de la ciudad alta (Bergamo)*, Donon lith. & A. Ronchi edit, 1872, litografia, mm 155x240. Rara veduta della porta di città alta. 600

22 **Bergamo - Crema** - (st-48264) - *Bergamo Crema*, Nolin Jean Baptiste dis. (1657 - 1725), 1701, incisione in rame, mm 314x227 (il foglio). Raffigurazione planimetrico prospettica della città di Bergamo nella parte superiore e di quella di Crema nella parte inferiore. Sotto ogni veduta una breve descrizione delle città stesse. Bella inchiostratura, ottima conservazione. Per quanto riguarda la città di Bergamo si tratta di un'edizione non menzionata nella bibliografia di riferimento. In fatti nell'angolo in alto a destra non riporta nel corpus della stampa il numero "13". Riferimenti: Serra, "Antiche stampe di Bergamo dal XV al XVIII secolo", vol I, n° 46. 600

23 **Binasco** - (st-5472) - *Castello di Binasco*, Elena Giuseppe dis. & Bertotti lit., 1836, litografia, mm 168x223. Veduta dell'antico castello, tra le vie della cittadina. Tratta da " Lombardia Pittoresca ". 100

24 **Bologna** - (st-48359) - *Confaloniere de Giustizia di Bologna in abito d'inverno*, Viero dis. ed inc., 1780 ca, incisione in rame, mm 235x178. Raffigurazione del Confaloniere di Giustizia di Bologna in abito invernale. Ottima conservazione. 200

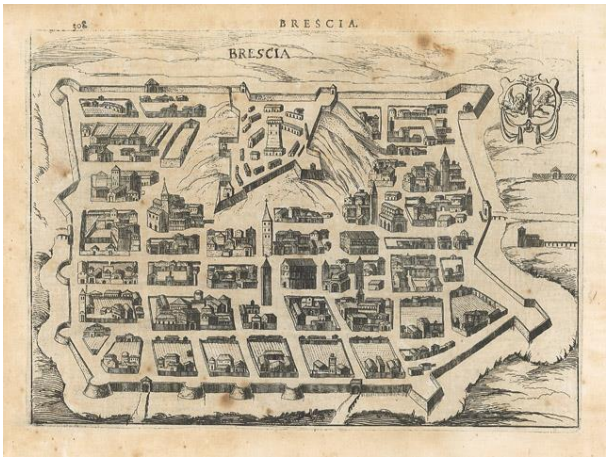
25 **Bologna** - (st-48360) - *Soldato Svizzero di guardia del Legato di Bologna*, Viero dis. ed inc., 1780 ca, incisione in rame, mm 233x176. Raffigurazione del Soldato Svizzero di guardia nella Legazione di Bologna. Ottima conservazione. 200

26 **Bondeno (FE)** - (st-22236) - *Bondeno Fortificato dal Duca di Parma nel MDCXLIII*, Coronelli Vincenzo Maria, 1706, incisione in rame, mm 130x168. Pianta delle fortificazioni di Bondeno. 200

27 **Breme (PV)** - (st-12754) - *Bremme / nel / Milano*, Faschen Johann Rudolph, 1727, incisione in rame, mm 155x190. Pianta planimetrica della cittadina, autore raramente menzionato nelle pubblicazioni di stampe antiche inerenti le città italiane. Molto rara. 250

28 **Brescia** - (st-3152) - *Brescia*, Brockedon W. dis. & J. Carten inc., 1847, inc. in acciaio, mm 165x226. Veduta della città. 150

29 **Brescia** - (st-5553) - *Scavi di Brescia*, Elena Giuseppe dis. & Bertotti lit., 1836, litografia, mm 165x218. Raffigurazione degli scavi archeologici. 180



30 **Brescia** - (st-6557) - *Brescia*, Hondio Iudoco, 1626, incisione in rame, mm 176x244. 400

31 **Brescia** - (st-35280) - *à Brescia*, anonimo, metà '800, litografia. 100

32 **Brescia** - (st-41917) - *Brisciano*, Botero Giovanni descr., 1599, incisione in rame, mm 215x150 il foglio. Al retro del foglio la cartina del Territorio di Padova. 150

33 **Brescia - Lago di Garda** - (st-48256) - *Carte tres particuliere du Bressan faisant partie des Etats de la Republique de Venise...*, Nolin Jean Baptiste dis. (1657 - 1725), 1701, incisione in rame, mm 363x274. Raffigurazione del territorio bresciano. In alto sulla sinistra in decorativo cartiglio il titolo della carta in cui l'autore dichiara le fonti del suo lavoro. Nell'angolo in alto a destra viene riportata la descrizione del territorio e sua divisione. Intressante notare nella parte settentrionale la raffigurazione di alcuni passi. Ben si notano i laghi di Iseo, Idro e Garda. Coloritura coeva dei confini. Piega centrale editoriale. 600

34 **Brianza - Gernetto** - (st-8970) - *Villa Mellerio a Gernetto / Nei Monti di Brianza*, Lose Federico dis. e Carolina Lose inc., 1823, acquatinta, mm 208x297. Bella veduta incisa all'acquatinta, stampata in due colori. Disegnata da Federico Lose ed incisa dalla di lui consorte Carolina. Inserita nell'opera "Viaggio pittorico nei monti di Brianza", pubblicata in proprio dagli autori nel 1823. Piccolo restauro da strappo al lato sinistro e piega. 600

35 **Brianza - Pusiano** - (st-4740) - *Lago e Villa di Pusiano*, Giuliani dis & Redaelli lit., 1853, litografia, mm 104x157. Graziosa veduta del lago di Pusiano, stampata su fondo seppia. 130

36 **Brivio** - (st-5499) - *Castello di Brivio*, Elena Giuseppe dis. & Bertotti lit., 1836, litografia, mm 165x222. Veduta del castello, animata da imbarcazioni. Tratta da " Lombardia Pittoresca ". 150

37 **Burano - Venezia** - (st-47355) - *Bateaux pecheurs de Burano*, De Rothschild dis. – Valmon sculp., 1892, incisione in rame all'acquaforte, mm 201x350. . 100

38 **Canton Ticino - Tirolo** - (st-15286) - *Tirolo Italiano - Canton Ticino*, Pagnoni edit., 1860 ca., incisione in rame, mm 325x415. Carta geografica del Canton Ticino e del Tirolo, in due riquadri su unico foglio. Confini in coloritura d'epoca. 100

39 **Carmagnola** - (st-12761) - *Carmasnola / ville forte / d'Italia / Si tuee pres du Po / en Piemont*, Faschen Johann Rudolph, 1727, incisione in rame, mm 150x186. Pianta planimetrica della cittadina, autore raramente menzionato nelle pubblicazioni di stampe antiche inerenti le città italiane. Molto rara. 250

40 **Carmagnola - Alba** - (st-22153) - *Paese tra Carmignola et Alba*, Coronelli Vincenzo Maria, 1706, incisione in rame, mm 123x179. Piccola carta del territorio tra Carmagnola e Alba. 200

41 **Carmagnola (TO)** - (st-22154) - *Carmagnola*, Coronelli Vincenzo Maria, 1706, incisione in rame, mm 127x170. Pianta planimetrica della città e delle fortificazioni. 150

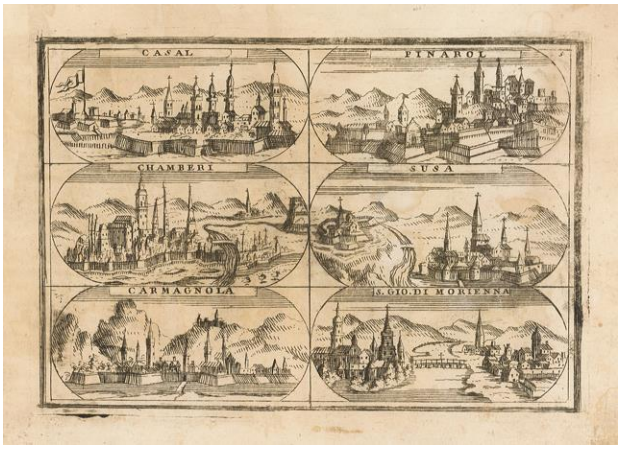
42 **Carnago - (VA)** - (st-44586) - *Vera Effige della Madonna di Carnago*, Gandini inc., metà '800, incisione in acciaio, mm 210x150. . 120

43 **Casale Monferrato** - (st-4462) - *La Città di Casale, Capitale del Monferrato Mantovano, del Re di Sardegna.*, Salmon, 1751, incisione in rame, mm 164x165. Veduta panoramica della città, della cittadella e dei dintorni. Pieghe editoriali. 220

44 **Casale Monferrato** - (st-22228) - *Casale di Monferrato*, Coronelli Vincenzo Maria, 1706, incisione in rame, mm 126x176. Pianta delle fortificazioni della città. 200

45 **Casale Monferrato** - (st-22229) - *Cittadella di Casale*, Coronelli Vincenzo Maria, 1706, incisione in rame, mm 121x159. Pianta della Cittadella. 150

46 **Casale Monferrato** - (st-22230) - *Castello della città di Casale*, Coronelli Vincenzo Maria, 1706, incisione in rame, mm 125x177. Pianta delle fortificazioni del Castello. 200



47 **Casale Monferrato - Pinerolo - Carmagnola** - (st-47726) - *Coronelli piccole piemonte*, Coronelli dis., 1706, incisione in rame, mm 120x175. Tavola raffigurante in veduta prospettica le città di Casale Monferato, Pinerolo, Chamberi, Susa, Carmagnola, S. Gio di Morienna. Rara. 300

48 **Casalpusterlengo** - (st-28344) - *Prise de Casal*, Bagetti dis., 1845-46, incisione in acciaio, mm 58x89. Raffigurazione della presa della cittadina. 120

49 **Cascina Bruciata** - (st-5585) - *Cascina Bruciata*, Elena Giuseppe dis. & Gallina lit., 1836, litografia, mm 160x230. Veduta della cascina, un tempo piccolo castello. 120

50 **Cassano d'Adda** - (st-2655) - *Veduta del Ponte di Cassano sul Adda*, Fumagalli dis. e inc., 1820, acquatinta, mm 150x218. Classica veduta della cittadina vista dal fiume Adda stampata in seppia, pubblicata a Milano da Francesco Bernucca. 450

51 **Castel Rozzone (BG)** - (st-5586) - *Castel Rozzone*, Elena Giuseppe dis. & Gallina lit., 1836, litografia, mm 165x225. Scorcio della cittadina, animato da personaggi. 120

52 **Castellaro (IM)** - (st-20669) - *Mariae Virginis et Matris Imaginem ex insula lampedusa in oram liguriae coelesti ope traslatam Karolo Alberto Regi Sard. Cypri Hierus. &...*, Luigi Ceroni inc. & Massabò Leonardo dis., 1845, incisione in rame, mm 294x235. Stampata su cartacina. 250

53 **Castiglione delle Stiviere (MN)** - (st-22224) - *Castiglione delle Stiviere*, Coronelli Vincenzo Maria, 1706, incisione in rame, mm 123x180. Pianta della città e delle fortificazioni. 200

54 **Cattolica** - (st-44584) - *Catolica*, Rosaspina Bernardo inc. & L. Riciardelli dis., 1835 ca, incisione in rame all'acquaforte, mm 278x372. . 800

55 **Cervino** - (st-13710) - *Descent of the Cervin*, Brockedon, 1861, incisione in acciaio, mm 128x188. Scena alpina con il Cervino sullo sfondo. 150

56 **Cervino** - (st-13712) - *Mont Cervin / From the Plains of Brieul*, Brockedon, 1861, incisione in acciaio, mm 127x187. Il Cervino visto dalla piana del Breuil. 150

57 **Cervino** - (st-43714) - *The Matterhorn (senza titolo)*, Hanhart M & N. lith & T.L. Rowbotham dis., 1870 ca, cromolitografia, mm 406x570. Grande e bella veduta del Cervino, pubblicata a Londra da George Rowney & Co edit. Senza margini. 450

58 **Cervino** - (st-43974) - *The Matterhorn from under the Riffelberg*, Barnand G. dis., 1877, litografia, mm 218x139. . 180

59 **Cervino - Mattherhorn** - (st-1099) - *Davanti a Zerrmatt*, Dill L., 1875, xilografia, mm 122x180. Veduta del Cervino con il paese di Zermatt. Rif. Aliprandi 114 pag. 145 - Nava i.8.

60 **Cervino - Mattherhorn** - (st-1810) - *The Matterhorn*, Pyne C., 1871, cromolitografia, mm 85x129. Veduta del Cervino presa dal versante Svizzero, tratta dall'opera " Mountains and Lakes of Switzerland and Italy ". Rif.: Aliprandi n° 100 pag 132. Testo al retro. 80

61 **Cervino - Zermatt** - (st-27075) - *Zermatt - C.tn Walles*, Ulrich J. dis. & C. Huber inc., 1856, incisione in acciaio, mm 153x215. Veduta panoramica della cittadina, con il Cervino sullo sfondo. 600

62 **Cesena** - (st-41417) - *Esterno di Cesena*, Rosaspina B. inc. & Pezzini dis., 1835 ca, incisione in rame, mm 272x377. . 700

63 **Costa d'Agliate** - (st-5506) - *Costa d'Agliate*, Elena Giuseppe dis. & Bertotti lit., 1836, litografia, mm 162x217. Veduta panoramica della cittadina e dei dintorni 100

64 **Cremona** - (st-4484) - *La Città di Cremona, Capitale del Cremonese nel Ducato di Milano*, Salmon Thomas, 1751, incisione in rame, mm 139x220. Veduta prospettica della città. Pieghe editoriali, margine ridotto al lato dx. 250

65 **Cremona** - (st-4485) - *Campanile, detto il Torrazzo di Cremona*, Salmon, 1751, incisione in rame, mm 158x100. Piccola veduta del campanile. 100

66 **Cremona** - (st-5533) - *Il Duomo di Cremona*, Elena Giuseppe dis. & Bertotti lit., 1836, litografia, mm 198x140. Veduta del Duomo e della piazza antistante. Colorata. 150

67 **Cremona** - (st-5536) - *Battistero di Cremona*, Elena Giuseppe dis. & Guarisco lit., 1836, litografia, mm 140x186. Veduta del Battistero, con personaggi e bancarelle in primo piano. 140

68 **Cremona** - (st-5537) - *Porta Ognisanti in Cremona*, Elena Giuseppe dis. & Guarisco lit., 1836, litografia, mm 135x192. . 140

69 **Cremona** - (st-5538) - *Piazza piccola in Cremona*, Elena Giuseppe dis. & Guarisco lit., 1836, litografia, mm 135x193. Veduta della piazza, animata da personaggi e bancarelle.200

70 **Cremona** - (st-5539) - *Panorama di Cremona*, Elena Giuseppe dis., 1836, litografia, mm 138x195. . 200

71 **Cremona** - (st-5702) - *Veduta della Piazza del Duomo in Cremona*, Gandini - Bignami, 1833, acquatinta, mm 187x128. Veduta della bella piazza, con il duomo e il campanile.120

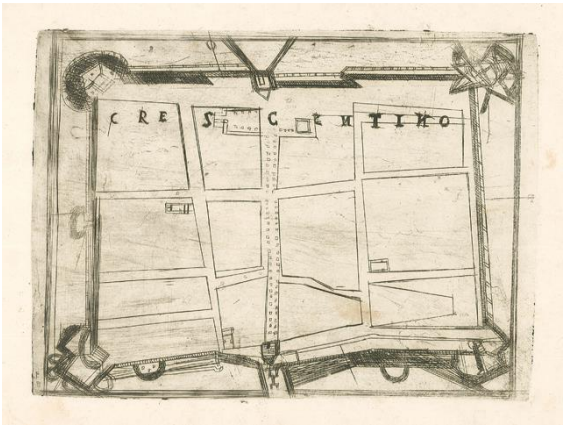
72 **Cremona** - (st-5704) - *Piazza piccola in Cremona*, Gandini edit.- Landini inc., 1833, acquatinta, mm 119x198. Veduta della bella piazzetta, animata da personaggi. 130

73 **Cremona** - (st-5708) - *Veduta esterna di porta Ognisanti di Cremona*, Gandini Francesco, 1833, acquatinta, mm 117x191. Veduta della porta, animata da personaggi. 100

74 **Cremona** - (st-28446) - *Cremonensis ager*, Ortelio Abramo - Scipion Banca edit., 1667, incisione in rame, mm 73x99. Margine ridotto all'angolo alto di destra. 150

75 **Cremona** - (st-47973) - *Plan de la ville de Cremone*, De Fer Nicolas dis. & edit., 1705, incisione in rame, mm 214x342. . 250

76 **Cremona - Lodi - Milano** - (st-47972) - *Frontieres du Milanez, du Cremonese et du Lodesan, au Roy d'Espagne. Le Bergamas, le Bressan et le Cremas a la Republique de Venise....*, De Fer Nicolas dis. & edit., 1705, incisione in rame, mm 230x340. 250



77 **Crescentino - (VC)** - (st-47482) - *Crescentino*, anonimo (monogramma FB), 1565 ca, incisione su rame, mm 178x244. Rara pianta della città di Crescentino nel vercellese. Nell'angolo in basso a sinistra riporta monogramma FB, probabilmente attribuibile a Ferdinando Bertelli. 450

78 **Cuneo** - (st-4454) - *La città di Cuneo, nel Principato del Piemonte.*, Salmon, 1751, incisione in rame, mm 160x370. Veduta panoramica della città e dei dintorni. Pieghe editoriali. 350

79 **Delta del Po** - (st-20324) - *VII embouchure du Po, òu sont les environs de Rovigo, d'Adria Ariano &c.*, Vaugondy Robert, 1748, incisione in rame, mm 168x183. . 100

80 **Dolomiti - Cortina d'Ampezzo** - (st-32841) - *Cortina an der Ampezzaner Strasse*, Martens Frederic sculp. & Schweighofer del., 1840, acquatinta, mm 141x194. Veduta disegnata ed incisa da Frédéric Martens (1809-1875). Queste tipo di stampe sono caratterizzate da un raffinato utilizzo della tecnica dell'acquatinta. La perfetta distribuzione della polvere di bitume sulla lastra, passaggio cruciale nella particolare tecnica utilizzata, permette delle tenui e morbide campiture, che nel gioco dei contrasti conferiscono volume alla veduta. 1100

81 **Dolomiti - Cortina d'Ampezzo** - (st-46790) - *Immagine miracolosa della Madonna della Difesa, che si venera in Ampezzo del Tirolo - Titolo si ripete in tedesco*, Kruvogl J. lith, metà '800, litografia, mm 252x151. Bella decorativa immagine della Madonna della Difesa di Cortina d'Ampezzo. 150

82 **Dolomiti - Lavaredo** - (st-32853) - *Die Drei Zinnen angesehen an der Bruke bei Hollenstein an der Ampezzaner Strasse Pusterthal*, Martens Frederic sculp., 1840, acquatinta, mm 195x147. Veduta disegnata ed incisa da Frédéric Martens (1809-1875). Queste tipo di stampe sono caratterizzate da un raffinato utilizzo della tecnica dell'acquatinta. La perfetta distribuzione della polvere di bitume sulla lastra, passaggio cruciale nella particolare tecnica utilizzata, permette delle tenui e morbide campiture, che nel gioco dei contrasti conferiscono volume alla veduta. 600

83 **Dolomiti - Marmolada** - (st-32160) - *Die Marmolata in Sudtyrol*, Umbach J. inc. & Grese C. dis., 1860 ca., incisione in acciaio, mm 129x178. . 120

84 **Ducato di Milano** - (st-47969) - *Les Estats du Duché de Milan*, De Fer Nicolas dis. & edit., 1705, incisione in rame, mm 215x325. . 220

85 **Engadina - Ghiacciaio del Roseg** - (st-43763) - *Der Roseg - Gletscher (Bundten)*, Rohbock L. dis & J. Riegel inc., 1867, incisione in acciaio, mm 123x183. Bella veduta della vallata e ghiacciaio del Bernina. 150

86 **Engadina - Pontresina** - (st-859) - *Pontresina avec la Vallée et le glacier du Roseg (altitude du village 1828 m.)*, anonimo, 1875-80 ca, fotografia all'albumina, mm 185x250. Bella veduta ravvicinta del paese di Pontresina. (titolo manoscritto). 150

87 **Engadina - Pontresina** - (st-43762) - *Pontresina (Bundten)*, Rohbock L. dis & A. F. Hablitscheck sculp., 1867, incisione in acciaio, mm 133x192. . 180

88 **Engadina - Samedan o Samaden** - (st-43759) - *Samaden (Bundten)*, Rohbock L. dis. & Kurz G. M. inc., 1867, incisione in acciaio, mm 132x195. Beduta del paese di Samaden.180

89 **Engadina - Sils Maria** - (st-43756) - *Sils Maria. (Bundten)*, Rohbock L. dis. & Fesca A. inc., 1867, incisione in acciaio, mm 124x180. . 200

90 **Engadina - Silvaplana** - (st-7746) - *Silvaplana / Grisons (Ctn Graubundten)*, Rudisuhli J. L. - C. Huber, 1868, acquatinta, mm 122x178. Graziosa veduta del paese di Silvaplana. 150

91 **Engadina - Silvaplana** - (st-43757) - *Campfer und Silvaplana (Bunden)*, Rohbock L. dis. & Fesca A. inc., 1867, incisione in acciaio, mm 132x193. Veduta di Silvaplana preso dalla strada che costeggia il lago e conduce al paese. La stampa è animata dalla presenza di alcuni viandanti. 180

92 **Engadina - St Moritz** - (st-861) - *Saint - Moritz vue d'ensemble - Les Bains, Le Village, Le Lac (alt.de 1800)*, anonimo, 1875-80 ca, fotografia all'albumina, mm 190x255. Bella veduta panoramica di St. Moritz con titolo manoscritto. 150

93 **Engadina - St. Moritz** - (st-43758) - *St. Moritz (Bundten)*, Rohbock L. dis. & Kurz G. M. inc., 1867, incisione in acciaio, mm 128x193. . 150

94 **Engadina - Taraps** - (st-43761) - *Taraps (Bundten)*, Rohbock L. dis. & Kolb J. M. inc., 1867, incisione in acciaio, mm 135x197. 150

95 **Erba** - (st-5497) - *Buco del Piombo*, Elena Giuseppe dis. & Bertotti lit., 1836, litografia, mm 222x167. Veduta dell'ingresso della caverna. Tratta da " Lombardia Pittoresca ". 100

96 **Ferrara** - (st-28223) - *Ferraria*, Pflaumern, Ioannis - Henrici & Wolfagang Kilian fecit, 1625, incisione in rame, mm 137x183. 280

97 **Ferrara** - (st-42052) - *Pianta della città di Ferrara*, Bordiga G. inc., 1836, incisione su lastra di rame, mm 481x638. Pianta topografica della città, ai lati su due colonne rimandi con l'indicazione di luoghi di pubblico interesse. Piega centrale editoriale. 800

98 **Ferrara** - (st-47278) - *Ferrara*, Donon lith., 1872, litografia, mm 157x240. Rara veduta del castello. 300

99 **Ferrara - Emilia Romagna** - (st-45902) - *Legazione apostolica di Ferrara divisa ne' suoi governi*, Olivieri Bernardino inc., 1821, incisione in rame, mm 412x494. Carta geografica della Legazione di Ferrara montata su tela a stacchi. Dal punto di vista tecnico è tracciato il reticolato geografico con maglie rispondenti a 10' di latitudine per 10 ' di longitudine. Orografia a monticelli con tratteggio a luce obliqua, abitati rappresentati in pianta, strade e confini. La carta è arricchita da una cornice e da decorativo cartiglio in cui è riportato il titolo della stessa. Stampata a Roma presso la Calcografia Camerale. Nella porzione di territorio raffigurato si notano le città di Ferrara, Bondeno, Lendinara, Rovigo, Adria, Codigoro ed il tratto litorale che va dalle bocche del fiume Po' sino a Porto di Primaro. 700

100 **Fognano (RA)** - (st-14958) - *Fognano*, Rosaspina Bernardo inc. & L. Riciardelli dis., 1835 ca., incisione in rame, mm 274x386. Bella veduta della piazza del paesino di Fognano. 500

101 **Fombio - (LO)** - (st-28342) - *Combat de Fombio 8 Mai 1796*, Bagetti dis., 1845-46, incisione in acciaio, mm 58x88. Piccola e rara veduta della cittadina, durante la battaglia.100

102 **Forlì** - (st-24956) - *Piazza di Forlì All'Egregio Sig. Conte Cav.re Pietro Guarini Ciamberlano di S.A.I. e R. il Gran Duca di Toscana Amatore di Belle Arti*, Rosaspina Bernardo inc. & C. Conti dis., 1835 ca, incisione in rame all'acquaforte, mm 270x378. 800

103 **Forlì - Emilia Romagna** - (st-45903) - *La legazione di Forlì diviso ne' suoi governi*, Olivieri Bernardino inc., 1821, incisione in rame, mm 407x483. Carta geografica della Legazione di Forlì montata su tela a stacchi. Dal punto di vista tecnico è tracciato il reticolato geografico con maglie rispondenti a 10' di latitudine per 10 ' di longitudine. Orografia a monticelli con tratteggio a luce obliqua, abitati rappresentati in pianta, strade e confini. La carta è arricchita da una cornice e da decorativo cartiglio in cui è riportato il titolo della stessa. Stampata a Roma presso la Calcografia Camerale. Nella porzione di territorio raffigurato si notano le città di Faenza, Forlì, Bertinoro, Cesena, Rimini, Sarsina, S. Marino ed il tratto litorale che da Cervia giunge sino a Cattolica. 800

104 **Friuli** - (st-6577) - *Forum lulii et Trivigliano*, Hondio Iudoco, 1626, incisione in rame, mm 174x246. Carta geografica del Friuli e del Trevigiano. 200

105 **Friuli - Croazia** - (st-46770) - *Forum Iulium Karstia Carniola Histria et Windorum Marchia*, Hondius, 1627, incisione in rame, mm 180x243. Carta geografica del territorio friulano; edizione particolare in quanto il titolo ed il testo al retro, anzichè riferirsi al Friuli si riferisco al territorio vicentino. Carta leggermente brunita, piccoli restauri al margine. Rara. 200

106 **Fusignano** - (st-16374) - *Fusignano*, Rosaspina Bernardo inc. & L. Riciardelli dis., 1835 ca., incisione in rame, mm sertrip. Bella veduta del corso, animato da personaggi. 600

107 **Gaggiano - MI** - (st-5475) - *Ponte di Gaggiano*, Elena Giuseppe dis. & Bertotti lit., 1836, litografia, mm 168x224. Veduta del ponte sul Naviglio. 100

108 **Galbiate (LC)** - (st-5489) - *Galbiate e i Monti di Lecco*, Elena Giuseppe dis. & Bertotti lit., 1836, litografia, mm 165x225. Veduta del paese con i monti sullo sfondo. 100

109 **Genova** - (st-4724) - *Genova*, Lloyd stab. inc, 1864, incisione in acciaio, mm 205x296. Veduta panoramica di Genova attorniata da otto vedutine di scorci particolari della città, il tutto entro doppia cornice. 140

110 **Genova** - (st-6496) - *Genua*, Hondio Iudoco, 1626, incisione in rame, mm 175x244. Finemente colorata a mano. Rinforzata al retro. 250

111 **Genova** - (st-9309) - *Plan de la Ville de Genes*, La Lande Joseph J., 1786, incisione in rame, mm 245x365. Pianta topografica della città e dei dintorni. Piega centrale editoriale. 150

112 **Genova** - (st-26418) - *Genua*, Bos L. v., 1661, incisione in rame, mm 98x146. Pianta planimetrica prospettica della città, autore raramente menzionato nelle pubblicazioni di stampe antiche inerenti le città italiane. Molto rara. Pieghe editoriali. 250

113 **Genova** - (st-29496) - *Genua lygurie civitas*, Foresti Jacopo Filippo, 1490, xilografia, mm 87x115. Veduta della città, alquanto fantastica, tratta dall'opera "Tabula generalis Supplementi Chronicarum" di Jacopo Foresti detto Bergomensis. Stampata a Venezia per Bernardum Rizum de Novaria. II° edizione illustrata, pag. 20. 250

114 **Genova** - (st-35584) - *Palais Doria Piemont*, Villeneuve dis. & Engelmann lith., 1840 ca, litografia, mm 205x297. Leggero foxing. 220

115 **Genova** - (st-40596) - *Terrazzo nel giardino del Palazzo Doria*, Bisi G. del. & Vassalli lit., 1830 ca., litografia, mm 231x325. . 300

116 **Genova** - (st-40610) - *Veduta Generale presa dalla Madonna del Monte*, Lose Carolina dis. e inc., 1830 ca., incisione in rame, mm 140x197. Particolare centrale della veduta attorniata da 12 vedutine "Vedute di Genova". Applicata su supporto cartaceo coevo. 150

117 **Genova** - (st-47274) - *Vista de Génova*, Donon lith., 1872, litografia, mm 160x235. Rara veduta. 200

118 **Gorla** - (st-5465) - *Ponte di Gorla*, Elena Giuseppe dis., 1836, litografia, mm 160x220. Veduta della cittadina, con il ponte sul canale in primo piano. 100

119 **Grigioni - Grisons - Graubunden** - (st-43764) - *Die Bernina - Kette und der Morteratsch (Bundten) segue altra riga con titolo in francese*, Rohbock L. dis. & Fesca A. inc., 1867, incisione in acciaio, mm 123x177. . 140

120 **Imbersago** - (st-5511) - *L'Adda ad Imberzago*, Elena Giuseppe dis. & Guarisco lit., 1836, litografia, mm 162x225. Veduta di un'ansa del fiume, nei pressi del paese. 100

121 **Imperia** - (st-41360) - *Vue des Environs de Port Maurice*, Bacler d'Albe dis & Engelmann lit., 1819-1820, litografia, mm 141x193. . 250

122 **Istria** - (st-6580) - *Istria*, Hondio Iudoco, 1626, incisione in rame, mm 175x243. Carta geografica dell'Istria e del golfo di Trieste. 150

123 **Italia nord occidentale** - (st-17835) - *Ligures, Taurini, etc.*, Cluverio dis. & Bertius inc., 1661, incisione in rame, mm 122x124. Piccola carta geografica delle regioni nord occidentali. 150

124 **Italia settentrionale - Valtellina** - (st-48019) - *Nuova Carta dell'Italia Superiore in 6 fogli. Corretta e aumentata secondo le ultime osservazioni per comodo degli Amatori...*, Pagni N. edit., primo '800, incisione in rame, mm 720x1430. Interessante carta geografica napoleonica raffigurante il territorio dell'Italia settentrionale, applicata su tela a stacchi. Margine graduato. Il titolo è iscritto in semplice riquadro nell'angolo in basso a sinistra. Affianco al titolo sono riportate le scale metriche: Miglia Italiane, Miglia del Piemonte, Leghe Comuni di Francia e Leghe Comuni di Germania. Affianco alle scale metriche è raffigurata in dettaglio la Valtellina, da sempre luogo strategico di notevole importanza. Una delle particolarità della carta è la rappresentazione dei centri abitati di cui viene messa in evidenza, ove sia presente, la cinta muraria. Gradevole coloritura coeva all'acquerello. Complessivamente ottima conservazione. 1600

125 **Ivrea** - (st-10778) - *Jvrea*, anonimo, 1850 ca., litografia, mm 143x180. Rara veduta della cittadina di Ivrea. 250

126 **Ivrea** - (st-44581) - *Ivrea Val d'Aosta*, Harding J. D. dis. & C. Hullmandel printed, 1830, litografia, mm 128x179. 250

127 **Ivrea** - (st-46009) - *Città d'Ivrea*, Tomatis M. dis. & lit., 1894, litografia su fondo seppia, mm 124x329. Panorama della cittadina. Piega centrale editoriale. 280

128 **Ivrea** - (st-46010) - *Cattedrale*, Tomatis M. dis. & lit., 1894, litografia su fondo seppia, mm 172x109. Raffigurazione della facciata della cattedrale. 60

129 **Ivrea** - (st-46012) - *Ponte Romano sulla Dora*, Tomatis M. dis. & lit., 1894, litografia su fondo seppia, mm 109x173. Raffigurazione del ponte lungo il corso della Dora. 100

130 **Ivrea** - (st-46013) - *Palazzo dell'Antica Credenza*, Tomatis M. dis. & lit., 1894, litografia su fondo seppia, mm 110x173. Veduta dell'antico palazzo. 80

131 **Ivrea** - (st-46014) - *Torre di S. Stefano*, Tomatis M. dis. & lit., 1894, litografia su fondo seppia, mm 109x172. Veduta del campanile. 60

132 **Ivrea** - (st-46015) - *Castello delle quattro torri*, Tomatis M. dis. & lit., 1894, litografia su fondo seppia, mm 109x174. Veduta del castello e dei dintorni. 120

133 **Lago di Como** - (st-32818) - *Lake Como*, Sabatier L. dis. & W. Wellstood inc., 1840 ca., incisione in acciaio, mm 120x178. . 120

134 **Lago di Como** - (st-40465) - *Am Comosee*, Reinhardt A., 1858, litografia, mm 208x326. . 150

135 **Lago di Como - Bellagio** - (st-5488) - *Punta di Bellaggio, Lago di Como*, Elena Giuseppe dis. & Bertotti lit., 1836, litografia, mm 166x223. Veduta panoramica del lago, con la punta di Bellagio sullo sfondo. Tratta da " Lombardia Pittoresca ". 150

136 **Lago di Como - Bellano** - (st-41710) - *Veduta dell'Orrido presso Bellano sul Lago di Como*, Fumagalli dis. e inc., 1819, acquatinta, mm 151x110. Raffigurazione dei celebri "salti d'acqua". 80

137 **Lago di Como - Blevio** - (st-44118) - *Villa Belvedere a Blevio au lac de Como*, Cherbuin L. inc. & Mazzola dis., 1840 ca, acquatinta, mm 163x215. . 300

138 **Lago di Como - Cadenabbia** - (st-44120) - *Villa Carlotta au lac de Como Autrefois Villa Sommariva*, Cherbuin L. inc. & Mazzola dis., 1840 ca, acquatinta, mm 160x212. . 350

139 **Lago di Como - Cadenabbia** - (st-44504) - *Veduta della Villa Sommariva con la Cadenabbia sul Lago di Como*, Bossi A. edit., 1830 ca., acquatinta, mm 158x213. Bella ed animata veduta della Villa Carlotta presa dal lago. Questo esemplare non è menzionato nella bibliografia di riferimento. 300

140 **Lago di Como - Colico** - (st-28089) - *Forte de Fuentes*, Merian Matteo, 1640, incisione in rame, mm 180x285. Pianta planimetrica prospettica del forte, visto dalla Valtellina. 300

141 **Lago di Como - Colico** - (st-47135) - *Forte de Fuentes in de Herzogthum Mayland*, Bodenehr, , incisione in rame, mm 165x264. Veduta planimetrico prospettica del forte all'inizio della Valtellina. 180

142 **Lago di Como - Borgo Vico** - (st-32705) - *Villa Raimondi*, Falkeisen Johann Jakob - 1804-1883, 1838-39, acquatinta, mm 150x204. . 300

143 **Lago di Como - Borgo Vico** - (st-48024) - *Veduta del Borgo di Vico presso Como*, Mantelli dis. ed inc. & Bettalli G. edit., 1810 ca, incisione al tratto, mm 250x400. Affascinante veduta del Borgo di Vico ripresa dal lago. Il favorevole punto di presa permette di vedere tutte le ville che si affacciavano ed ancora si affacciano sulle acque del Lario, tra le quali si distingue la Villa Raimondi oggi Villa Olmo. Il primo piano, sulla sinistra, è animato dalla presenza di una barca dedita al trasporto delle merci mentre sulla destra una piccola imbarcazione a remi porta a diporto dei turisti. Curioso sottolineare le scene di vita quotidiana che animano la riva del lago: sulla destra un gruppo di donne intente nel lavaggio dei panni, mentre al centro un gruppo di uomini è ritratto intanto che tira le reti da pesca verso riva. Spettacolare coloritura all'acquerello. Perfetta conservazione. Molto rara. 2800

144 **Lago di Como - Cadenabbia** - (st-5660) - *Veduta della Villa Sommariva con la Cadenabia sul Lago di Como*, Landini inc., 1833, acquatinta, mm 117x196. . 100

145 **Lago di Como - Como** - (st-1449) - *La ville de Come et le palais Raimondi prise depuis la route Suisse*, Meyer J.J. del - F. Hegi sc., 1831, acquatinta, mm 146x194. Veduta generale della città con Villa Olmo in primo piano. 300

146 **Lago di Como - Como** - (st-3055) - *Port de Como et Hotel de l'Ange*, Cherbuin L. inc. & Mazzola dis., 1840 ca., acquatinta, mm 164x215. Decorativa veduta del porto, molto animata da personaggi. Stampata a due colori. 380

147 **Lago di Como - Como** - (st-5490) - *Il Porto di Como*, Elena Giuseppe dis. & Bertotti lit., 1836, litografia, mm 165x228. Tratta da " Lombardia Pittoresca ". 180

148 **Lago di Como - Como** - (st-5492) - *Duomo di Como*, Elena Giuseppe e Achille P. dis. - Bertotti lit., 1836, litografia, mm 177x221. . 150

149 **Lago di Como - Como** - (st-5509) - *Camerlata e Castello Baradello*, Elena Giuseppe dis. & Bertotti lit., 1836, litografia, mm 166x223. 120

151 **Lago di Como - Como** - (st-16413) - *Veduta del porto di Como, ...*, Cherbuin inc. e dis., 1846, acquatinta, mm 130x185. Bella veduta del vecchio porto con grande animazione, tratta da un dipinto di Angelo Inganni. 200

152 **Lago di Como - Como** - (st-21222) - *Come*, Rouargue, 1852, incisione in acciaio, mm 121x169. Veduta della cittadina, con personaggi in primo piano. 80

150 **Lago di Como - Como** - (st-6822) - *Como*, Wetzel J.J. dis. & F. Hegi inc., 1822, acquatinta, mm 192x276. Veduta della città di Como rappresentata durante le ultime ore della giornata, presa dalla strada che costeggia la sponda occidentale del lago, l'attuale Via Regina. La stampa è un chiaro esempio dell'abilità del Wetzel di coniugare l'elvetica minuziosità, espressione di fedeltà al dato reale, con le romantiche atmosfere che emergono della delicatissima successione dei piani di luce. Riferimenti: Margheritis, Sinistri, Invernizzi, Peverelli. Como e Lecco nelle antiche stampe, n°70, pag. 66. 1800

153 **Lago di Como - Como** - (st-28094) - *Como*, Lauterbach Pt. - French W. sc., 1850 ca., incisione in acciaio, mm 142x214. Veduta panoramica della cittadina. 150

154 **Lago di Como - Como** - (st-31965) - *Borgo Vico au lac de Como*, Falkeisen inc. & Artaria F. edit., 1840 ca., acquatinta, mm 163x215. Leggero segno di foxing. 350

155 **Lago di Como - Como** - (st-32270) - *Pianta della Citta di Como*, Sesti Giovanni Battista, 1735 ca., incisione in rame, mm 182x275. Pianta planimetrica della città di Como in cui sono messe in evedenza le mura fortificate a difesa della città e l'esistenza di Borgo S. Giorgio, Borgo Vico e Borgo S. Agostino. Sulla sinistra rimandi da A a F. 250

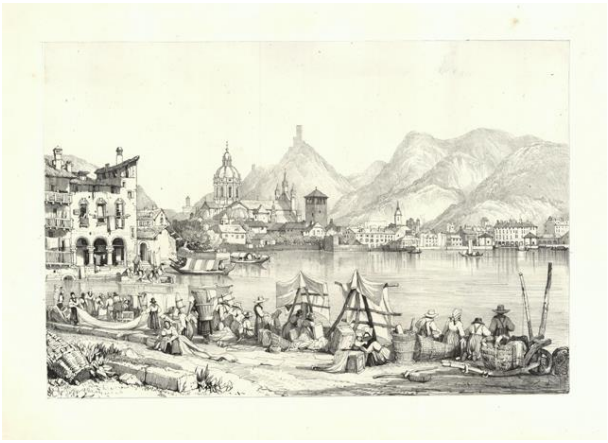
156 **Lago di Como - Como** - (st-32749) - *Veduta generale della città di Como*, Bossi Antonio edit. - Naymiller inc., 1820 ca., acquatinta, mm 157x212. Veduta panoramica della città. 250

157 **Lago di Como - Como** - (st-32750) - *Veduta del Borgo di Vico presso Como*, Bossi Antonio edit. - Campi F. inc., 1820 ca., acquatinta, mm 148x213. 300

158 **Lago di Como - Como** - (st-41238) - *Vue de Como*, Lanzani A. inc., 1830 ca., acquatinta, mm 190x271. Rara veduta della città di Como. Ottima impressione. Bibliografia: Margheritis, Sinistri, Invernizzi, Peverelli "Como e Lecco nelle antiche stampe", pag. 92, n° 122. 450

159 **Lago di Como - Como** - (st-41239) - *Como & the Lake*, Hullmandel edit., 1840 ca., litografia, mm 211x291. 280

160 **Lago di Como - Como** - (st-46483) - *Vue de la ville et du lac de Come*, anonimo, 1840 ca, litografia, mm 165x230. 250

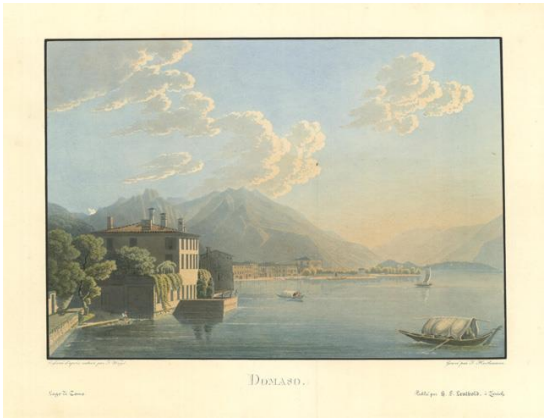


161 **Lago di Como - Como** - (st-33014) - *Veduta di Como da borgo S. Agostino (senza titolo)*, Prout Samuel, 1839, litografia, mm 274x403. Veduta molto decorativa e senza dubbio tra le più suggestive della città di Como. La stampa, inserita nell'opera Sketches in France, Switzerland and Italy è interessante come testimonianza storica, per la scena di vita che si svolge in primo piano, con le lavandaie al lavoro lungo le rive del Lario.
Riferimenti: Margheritis, Sinistri, Invernizzi, Peverelli, Como e Lecco nelle antiche stampe, pag. 110, n° 150. 1000

162 **Lago di Como - Corenno** - (st-1437) - *Vue de Corenno et de Gravedona au lac de Come*, Meyer J.J. del - F. Hegi sc., 1831, acquatinta, mm 145x190. Veduta del paese di Corenno in primo piano e di Gravedona sullo sfondo. 300

163 **Lago di Como - Dervio** - (st-5503) - *Castello di Dervio*, Elena Giuseppe dis. & Bertotti lit., 1836, litografia, mm 162x218. Veduta del castello e del borgo sottostante. 100

164 **Lago di Como - Dervio** - (st-21340) - *Castello di Dervio / sul Lago di Como alla falde del monte legnoncino, luogo forte e munito nel duodecimo secolo*, Elena Giuseppe dis. & Brisson lit., 1852-53, litografia, mm 260x204. Veduta panoramica di Dervio e del castello, sito su uno sperone di roccia che domina la piana. Litografia stampata su fondo seppia. 300



165 **Lago di Como - Domaso** - (st-43212) - *Domaso*, Wetzel J.J. dis. & Hurlimann J. inc. - Luthold edit, 1825 ca., acquatinta, mm 193x277. Veduta del borgo di Domaso visto dalla riva del lago nelle prime ore del mattino. In lontananza sul promontorio si scorge un punto chiaro, con ogni probabilità il Forte de Fuentes, sullo sfondo le montagne della Valtellina. "Domaso est un endroit très-animé; le climat est doux et salubre; une quantité de fruits du midi y sont cultivés

avec succès; ses habitans sont, pour la plus part, gais et actifs…"* Inserita nell'opera "Voyage Pittoresque au Lac de Como" edita a Zurigo da H. F. Leuthold
Edizione non menzionata nella bibliografia di riferimento. 2000

166 **Lago di Como - Fuentes** - (st-1433) - *Ruines du Fort de Fuentes à l'entré du Valteline près du lac de Come*, Meyer J.J. del. - R.Bodmer sc., 1831, acquatinta, mm 146x193. Veduta dell' antico forte a confine tra il Lago di Como e la Valtellina. 250

167 **Lago di Como - Fuentes** - (st-11447) - *Il Forte de Fontes*, Bertelli Pietro, 1616, incisione in rame, mm 115x170. Pianta planimetrica prospettica del forte visto dalla Valtellina. 180

168 **Lago di Como - Gravedona** - (st-16412) - *Veduta di Gravedona sul Lago di Como ..... (senza titolo)*, Cherbuin inc. e dis., 1846, acquatinta, mm 128x185. Veduta del lungolago di Gravedona, animata da imbarcazioni e tratta da un dipinto di Giuseppe Cannella. Questa stampa è mancante di titolo e autori, in quanto stampati sulla velina che la precedeva nel volume. 180

169 **Lago di Como - Lecco** - (st-5510) - *Lecco*, Elena Giuseppe dis. & Bertotti lit., 1836, litografia, mm 170x230. Veduta panoramica della cittadina e dei dintorni. 300

170 **Lago di Como - Lecco** - (st-5664) - *Veduta generale di Lecco*, Gandini Francesco edit. & D. Landini inc., 1833, acquatinta, mm 118x197. Classica veduta della cittadina con il ponte in primo piano. 150

171 **Lago di Como - Lecco** - (st-19863) - *Lago di Lecco*, Cherbuin inc. & Fasanotti dip., 1858, acquatinta, mm 135x190. Veduta della città di Lecco presa dal lungo lago. In primo piano la scena è animata dalla presenza di alcuni barcaioli e personaggi. Riferimenti: Como e Lecco nelle antiche stampe,n°291, pag. 196. 280

172 **Lago di Como - Lecco** - (st-31480) - *Prise du Pont de Lecco, 6 Juin 1800*, Bagetti dis. - Skelton inc., 1838, incisione in acciaio, mm 147x230. Veduta generale e panoramica, della presa del ponte di Lecco. 200

173 **Lago di Como - Lecco** - (st-32271) - *Dichiaratione della piazza e castello di Lecco*, Sesti Giovanni Battista - Gio. Maria Riva fecit., 1735 ca., incisione in rame, mm 185x265. Pianta planimetrica della città di Lecco in cui sono messe in evidenza le mura fortificate. A sinistra rimandi da A a K.400

174 **Lago di Como - Lecco** - (st-42319) - *Vue de Lecco*, Lanzani A. inc., 1830 ca., acquatinta, mm 189x272. Bella e rara veduta della città, piccoli restuauri ai margini. 800

175 **Lago di Como - Malgrate** - (st-1448) - *Vue de Malgrate en venant de Lecco*, Meyer J.J. del. - R.Bodmer sc., 1831, acquatinta, mm 144x197. Vista del lungolago e della cittadina vista da sud. 350

176 **Lago di Como - Mandello** - (st-5502) - *Mandello e Moncodeno*, Elena Giuseppe dis. & Bertotti lit., 1836, litografia, mm 170x222. Veduta della piazzetta di Mandello, con il monte sullo sfondo. Tratta da " Lombardia Pittoresca ". 150

177 **Lago di Como - Lecco** - (st-6835) - *Lecco*, Wetzel J.J. dis. & Rordorf inc., 1822, acquatinta stampata a colori, mm 202x274. Affascinante veduta della città di Lecco, animata in primo piano dalla presenza di un pastore e di un bambino che conversano con una contadinella; nelle vicinanze, alcune mucche al pascolo. Tra le ripidi pendici che dominano il lago, si riconoscono il Monte San Martino, la Rocca di Parè ed il Monte Moregallo. Al centro dell'immagine il ponte Azzone Visconti. La veduta è inserita nell'opera "Voyage pittoresque au Lac de Come" stampata a Zurigo da Orell Fussli & Comp. Questa rappresentazione iconografica della città, sarà un costante riferimento per gli autori ottocenteschi, nella produzione di immagini a stampa della città di Lecco. Bibliografia: "Como e Lecco nelle antiche stampe" Margheritis, Sinistri, Invernizzi, Peverelli, pag. 176, n° 266. 2200

178 **Lago di Como - Nesso** - (st-41706) - *Veduta della Cascata presso Nesso sul Lago di Como*, N. inc., 1819, acquatinta, mm 146x107. . 120

179 **Lago di Como - Olcio** - (st-1446) - *Vue d'Olcio vers les Galeries en venant de Lecco*, Meyer J.J. del - F. Hegi sc., 1831, acquatinta, mm 147x195. Veduta del lungo lago del paesesino di Olcio visto da sud con il promontorio di Bellagio sullo sfondo. 300

180 **Lago di Como - Ossuccio** - (st-5513) - *Isola Comacina*, Elena Giuseppe dis. & Guarisco lit., 1836, litografia, mm 161x220. . 150

181 **Lago di Como - Ossuccio** - (st-21928) - *Lago di Como / Penisola S. Giovanni*, Deroy lit. - Chapuy dis. & Lemercier imp., 1839, litografia, mm 162x242. Graziosa veduta dell'Isola Comacina. Piccolo restauro al margine inferiore . 350

182 **Lago di Como - Torno** - (st-29629) - *Lago di Como La Pliniana*, Deroy lit. e dis. - Lemercier imp. & Jeannin edit., 1840 ca, litografia, mm 160x243. . 280

183 **Lago di Como - Torno** - (st-32754) - *Veduta della Villa Tanzi in Perlasca presso Torno*, Bossi Antonio edit. - Bosio del. & Sasso inc., 1820 ca., acquatinta, mm 148x210. Variante alla n° 398 del vol."Il lago di Como nelle antiche stampe" Invernizzi - Peverelli - Sinistri 1978. 350

184 **Lago di Como - Torno** - (st-32755) - *Veduta di Torno sul Lago di Como*, Bossi Antonio edit. - Naymiler F. inc. Campi acq., 1820 ca., acquatinta, mm 148x210. Variante alla n° 402 del vol."Il lago di Como nelle antiche stampe" Invernizzi - Peverelli - Sinistri 1978. 350

185 **Lago di Como - Torno** - (st-6825) - *Villa Pliniana*, Wetzel J.J. - Hegi, 1822, acquatinta, mm 194x274. Veduta della celebre Villa Pliniana ritratta dal lago nelle prime ore del mattino. Il punto di presa e la luce, che scende lungo il pendio sino alla Pliniana, conferiscono particolare profondità alla veduta. In lontananza, lungo la sponda opposta, presso la cittadina di Moltrasio sembra scorgersi la Villa Passalacqua. La Villa Pliniana gode di impareggiabile posizione e "La situation de cette maison de plaisance est des plus belles; de deux cotes des ruisseaux se précipitent des hauteurs, formant des cascades délicieuses et s'ouvrant un passage tantot avec un doux murmure, tantot avec fracas, entre des lauriers, des cyprès, des chataigners, des peupliers et des ceps de vigne...". (*) Esemplare ottimo.
* Voyage au Lac de Come, Orell Fussli, 1822. 1500

186 **Lago di Como - Torno** - (st-35664) - *La Pliniana (titolo manoscritto)*, Lose C. dis. ed inc. & Vallardi edit., 1826, acquaforte, mm 64x95 mm. Esemplare in variante non menzionata nella bibliografia di riferimento. 80

187 **Lago di Como - Torno** - (st-47267) - *Veduta della Pliniana sul Lago di Como*, Ronchi L. edit., 1875 ca, acquatinta e acquaforte, mm 100x136. 150

188 **Lago di Como - Varenna** - (st-21342) - *Galleria presso Varenna Lago di Como*, Elena Giuseppe dis. & Corbetta lit., 1852-53, litografia, mm 260x203. Veduta di una galleria lungo la strada per Varenna. Litografia stampata su fondo seppia. 250

189 **Lago di Como - Varenna** - (st-21924) - *Lago di Como Galleria di Varenna*, Deroy lit. e dis. & Lemercier imp., 1840 ca., litografia, mm 184x270. 180

190 **Lago di Como - Varenna** - (st-32766) - *Veduta del Fiume Latte sul Lago di Como*, Bossi Antonio edit. - Lose F. dis. & Naymiller inc. & Campi acq., 1820 ca., acquatinta, mm 209x155. Variante alla n° 471 del vol."Il lago di Como nelle antiche stampe" Invernizzi - Peverelli - Sinistri 1978. 300

191 **Lago di Como - Varenna** - (st-44709) - *Hotel Royal Varenna Lac de Como Tenu par Pietro Marcioni*, anonimo, 1840 ca, incisione su lastra di rame, mm 81x139. Curiosa e rara incisione pubblicitaria dell'Hotel Royal di Varenna. La stampa si presenta ridimensionata ai margini ed applicata su supporto cartaceo coevo. Non menzionata nella bibliografia di riferimento. 220

192 **Lago di Como - Varenna** - (st-46846) - *Lago di Como Torre di Vercini*, Deroy lit. - Chapuy dis. & Lemercier imp., 1840 ca, litografia, mm 186x268. 350

193 **Lago di Garda** - (st-5563) - *Avanzi della villa di Catullo in Sirmione*, Elena Giuseppe dis. & Filippini lit., 1836, litografia, mm 174x223. Veduta dei resti della villa romana. 100

194 **Lago di Garda** - (st-5564) - *Cascata della Brasa sul Lago di Garda*, Elena Giuseppe dis. & Filippini lit., 1836, litografia, mm 215x160. Veduta della cascata. Tratta da " Lombardia Pittoresca ". Rif. il Garda nelle stampe pag. 72 n° 123. 100

195 **Lago di Garda** - (st-8835) - *Lac de Garda. Vue prise a Teno*, Billmark Carl Johan, 1852, litografia fondo seppia, mm 188x282. 250

196 **Lago di Garda** - (st-34307) - *Battello a vapore austriaco calato a fondo sul Lago di Garda*, Naimiller, 1860 ca., litografia fondino seppia, mm 105x145. Piega editoriale. 80

197 **Lago di Garda - Desenzano** - (st-6292) - *Vue de Desenzano sur le Lac de Garda*, Debucourt inc - Naudet dis., 1820, acquatinta, mm 180x235. . 400

198 **Lago di Garda - Isola Lecchi** - (st-5561) - *Isola Lecchi*, Elena Giuseppe dis. & Filippini lit., 1836, litografia, mm 145x196. Veduta della piccola isola, con imbarcazioni in primo piano. 130

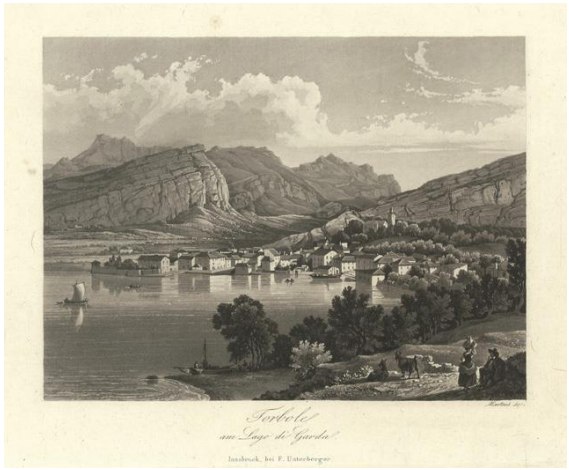
199 **Lago di Garda - Limone** - (st-5657) - *Prospetto di Limone*, Gandini Francesco, 1833, acquatinta, mm 112x191. Veduta della cittadina, prospiciente il lago. 100

200 **Lago di Garda - Malcesine** - (st-7498) - *Malcesine / am Gardasee*, Lauterbach del - T. Heanood sc., 1850 ca., incisione in acciaio, mm 140x213. Veduta del castello e della cittadina. 150

201 **Lago di Garda - Peschiera** - (st-5602) - *Imboccatura del Mincio a Peschiera*, Elena Giuseppe dis. & Filippini lit., 1836, litografia, mm 138x208. Veduta di Peschiera, nel luogo in cui nasce il fiume Mincio. 130

202 **Lago di Garda - Riva** - (st-32844) - *Riva am Lago di Garda*, Martens Frederic sculp. &, 1840, acquatinta, mm 147x196. Veduta disegnata ed incisa da Frédéric Martens (1809-1875). Queste tipo di stampe sono caratterizzate da un raffinato utilizzo della tecnica dell'acquatinta. La perfetta distribuzione della polvere di bitume sulla lastra, passaggio cruciale nella particolare tecnica utilizzata, permette delle tenui e morbide campiture, che nel gioco dei contrasti conferiscono volume alla veduta. 350

203 **Lago di Garda - Sirmione** - (st-9517) - *Sermione*, Chevalier P., 1856, incisione in acciaio, mm 138x202. Veduta del castello, animata da personaggi. 120



204 **Lago di Garda - Torbole** - (st-32847) - *Torbole am Lago di Garda*, Martens Frederic sculp., 1840, acquatinta, mm 147x196. Veduta disegnata ed incisa da Frédéric Martens (1809-1875). Queste tipo di stampe sono caratterizzate da un raffinato utilizzo della tecnica dell'acquatinta. La perfetta distribuzione della polvere di bitume sulla lastra, passaggio cruciale nella particolare tecnica utilizzata, permette delle tenui e morbide campiture, che nel gioco dei contrasti conferiscono volume alla veduta. 350

205 **Lago di Garda - Toscolano** - (st-5559) - *Porto di Toscolano*, Elena Giuseppe dis. & Filippini lit., 1836, litografia, mm 155x193. Veduta del porticciolo di Toscolano. 150

206 **Lago di Garda - Toscolano** - (st-5560) - *Una cartiera nella valle di Toscolano*, Elena Giuseppe dis. & Filippini lit., 1836, litografia, mm 198x139. Raffigurazione degli edifici di una cartiera, nella Valle di Toscolano. 130

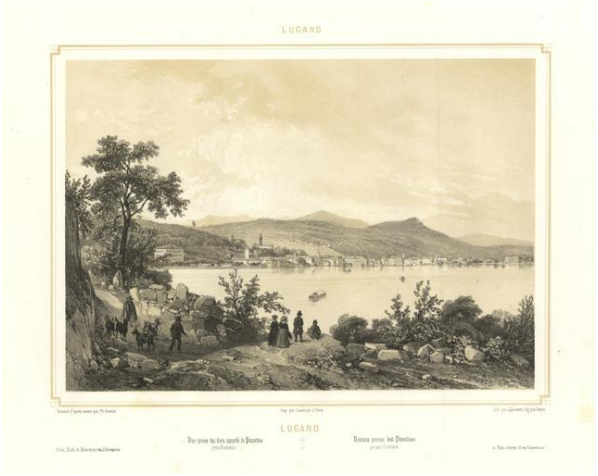
207 **Lago di Iseo - Lovere** - (st-3155) - *Louvere / on the lake of Iseo*, Brockedon - Cousen, 1847, inc. in acciaio, mm 159x225. Veduta del lago e del paese di Lovere. 100

208 **Lago di Lugano - Capolago** - (st-3061) - *Veduta del Lago di Lugano presa da Codelago*, Zancon G., 1820, acquatinta, mm 158x206. Veduta della riva di Capolago animata da barche e carretto. Rif.: Giorgio Ghiringhelli n° 203 pag. 288. questa acquatinta è stampata in due colori: blu e nero. 500

209 **Lago di Lugano - Lugano** - (st-3231) - *Vue prise de Lugano*, Villeneuve - Engelmann, 1832, Litografia, mm 195x286. Veduta parziale di Lugano con il piccolo porto. Tratta dall'opera "Lettres sur la Suisse" pubblicata a Parigi. 400

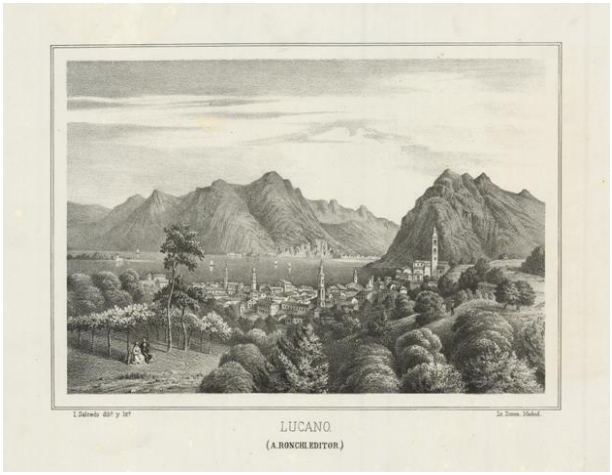
210 **Lago di Lugano - Lugano** - (st-25131) - *Lugano*, Meyer sc. - Benz del., 1812, incisione in rame, mm 85x135. Veduta panoramica del lungolago della città. 100

211 **Lago di Lugano - Lugano** - (st-44212) - *Vue de Lugano, Capitale du Bailliage ultramontain de ce nom, appartenant aux douze premiers Cantons, située sur les bords du Lac*, Zurlauben B. F. descr. & Barbier dis., 1780 - 1786, incisione su lastra di rame, mm 218x325. Applicata su supporto cartaceo coevo. 280



212 **Lago di Lugano - Lugano** - (st-34634) - *Lugano Veduta presa dal Paradiso presso Fontana - il titolo si ripete in francese*, Benoist Philippe. dis. & Jacottet lith., 1845-52, litografia, mm 210x291. Veduta, animata da personaggi, della città vista dal Paradiso, entro doppio filetto, stampata su fondo seppia. 800

213 **Lago di Lugano - Lugano** - (st-43749) - *Lugano*, Koehler C. dis. & Terwen A. J. inc., 1867, incisione in acciaio, mm 119x178. 120



214 **Lago di Lugano - Lugano** - (st-47287) - *Lucano (Lugano)*, Donon lith. &, 1872, litografia, mm 160x235. Rara veduta. 800

215 **Lago di Lugano - Ponte Tresa** - (st-5508) - *Lago di Lugano*, Elena Giuseppe dis. & Bertotti lit., 1836, litografia, mm 170x224. Veduta panoramica dello stretto di Lavena Ponte Tresa.Tratta da " Lombardia Pittoresca ". 150

216 **Lago d'Iseo - Monte Isola** - (st-28049) - *Rovine del Castello di Monte Isola*, Chevalier P., 1860 ca., incisione in acciaio, mm 142x210. Raffigurazione del castello in completo abbandono. In primo piano pastori con gregge di pecore.120

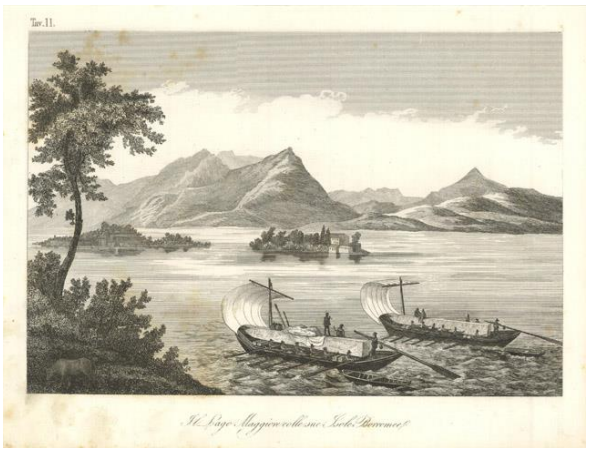
217 **Lago Maggiore** - (st-6134) - *Attacco dei Cacciatori delle Alpi contro il vapore Radetzky sul Lago Maggiore*, Najmiller dis. - Gandini inc., 1859, incisione in acciaio, mm 107x181. . 100

218 **Lago Maggiore** - (st-6271) - *Vue generale du Lac Majeur*, Debucourt inc. & Naudet dis., 1812 - 1820, acquatinta, mm 185x232. . 200

219 **Lago Maggiore** - (st-11493) - *Carta del Lago Maggiore*, Zucoli Leone, 1840, incisione in rame, mm 146x245. Carta geografica del Lago Maggiore, piegata editorialmente. 200

220 **Lago Maggiore** - (st-33988) - *Battello a Vapore Il Verbano sul Lago Maggiore*, Miani Pietro Macchinista dis., 1837, acquatinta, mm 155x304. Raffigurazione del famoso battello a vapore che solcò le acque del Regno Lombardo Veneto. Così lo descriveva il Medoni: "Egli è capace a contenere più di 400 persone con molta quantità di mercanzia ... Scorre nella stagione estiva due volte l'estensione del lago ... impiegando sei ore per corsa, ... È altresì munito il battello di alcune vele che spiegansi se non a se a vento propizio per accelerarne il corso". Pieghe editoriali, alcuni segni del tempo. 400

221 **Lago Maggiore** - (st-35125) - *La Cava del Granito roseo di Baveno negli Stati Sardi*, Gasparoni Francesco descr. - incisore anonimo, 1842, incisione in rame, mm 178x260. . 200

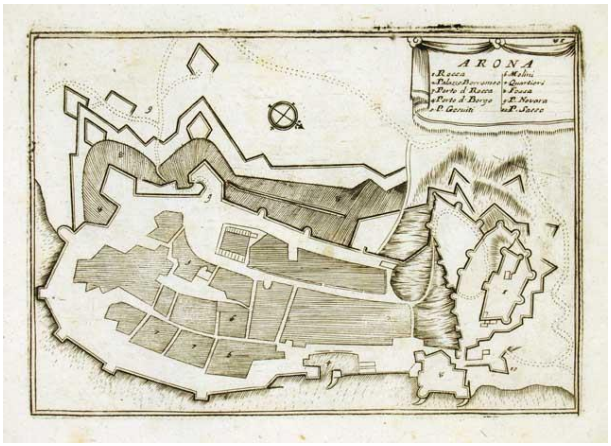


222 **Lago Maggiore** - (st-35126) - *Il Lago Maggiore colle sue Isole Borromee*, Gasparoni Francesco descr. - incisore anonimo, 1842, incisione in rame, mm 173x255. Leggere gore. 400

223 **Lago Maggiore - Arona** - (st-7140) - *Arona*, Sesti Giovanni Battista, 1710 ca., incisione in rame, mm 195x145. Pianta planimetrica della città con evidenziate le mura fortificate. Al lato, entro cornice barocca, elenco dei rimandi, al retro descrizione storica della cittadina. 160

224 **Lago Maggiore - Arona** - (st-12747) - *Citta / di / Arona*, Faschen Johann Rudolph, 1727, incisione in rame, mm 151x189. Pianta planimetrica della cittadina, autore raramente menzionato nelle pubblicazioni di stampe antiche inerenti le città italiane. Molto rara. 400

225 **Lago Maggiore - Arona** - (st-19515) - *Arona*, Cockburn Major dis. & I. D. Harding lith., 1822, litografia, mm 183x258. Veduta di Arona ritratta lungo la strada del Sempione. Sulla sponda opposta la città di Angera e la sua Rocca. Questa incisione può essere presa ad emblema dello stile inglese poco attento al dato reale. Si noti la raffigurazione che viene data della Rocca,. 350



226 **Lago Maggiore - Arona** - (st-22210) - *Arona*, Coronelli Vincenzo Maria, 1706, incisione in rame, mm 126x181. Pianta della città e delle fortificazioni. 200

227 **Lago Maggiore - Arona** - (st-28362) - *Attaque du Fort d'Arona 1 Juin 1800*, Bagetti dis., 1845-46, incisione in acciaio, mm 63x96. Veduta della battaglia per la presa del forte, sopra la città di Arona. 180

228 **Lago Maggiore - Arona** - (st-46249) - *Piemonte Lago Maggiore veduto d'Arona*, Doyen Lit., 1847, litografia, mm 143x194. Rara veduta di Arona di gusto popolare. 150

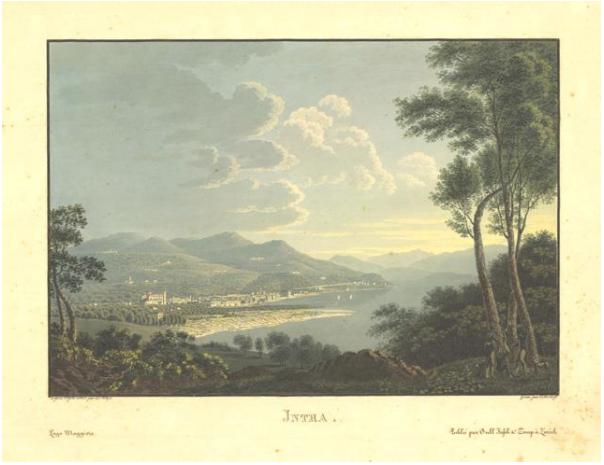
229 **Lago Maggiore - Arona** - (st-47268) - *Veduta della Statua di S. Carlo Borromeo presso Arona*, Ronchi L. edit., 1875 ca, acquatinta, mm 105x138. . 60

230 **Lago Maggiore - Arona - Novara** - (st-22209) - *Arona - Citta di Novara*, Coronelli Vincenzo Maria, 1706, incisione in rame, mm 123x169. Raffigurazione in due vignette su unico foglio, delle fortificazioni di Arona e Novara. 250

231 **Lago Maggiore - Baveno** - (st-32531) - *Route du Simplon*, Isabey dis., 1822, litografia, mm 151x233. Scorcio del lago Maggiore preso dalla strada del Sempione nei pressi di Baveno. Riferimenti: Zipoli "Elogio del lago Maggiore", pag. 287, n° 120. 250

232 **Lago Maggiore - Baveno** - (st-47595) - *Hotel de la Poste à Baveno*, Cattaneo G. inc., 1830 ca, acquatinta, mm 141x176 - 282x205 il foglio. Rara ed interessante raffigurazione dell'Hotel de la Poste a Baveno di proprietà dei Fratelli Adami. La bella veduta, animata in primo piano dal diporto di varie imbarcazioni, è accompagnata da una parte di testo in cui sono raccolte informazioni in merito agli alloggiamenti ed alla possibilità di spostamento con il battello a vapore. Riferimenti: Zipoli, "Elogio del Lago Maggiore", pag. 287, n° 124. 600

233 **Lago Maggiore - Intra** - (st-3217) - *Vue de Intra*, Villeneuve - Engelmann, 1832, Litografia, mm 170x240. Graziosa veduta della cittadina di Intra cla quale sorge sulla sponda occidentale del Verbano. 120



234 **Lago Maggiore - Intra** - (st-6840) - *Jntra*, Wetzel J.J. dis. & C. Rordorf inc., 1823, acquatinta stampata a colori, mm 194x276. La veduta, animata in primo piano da un gruppo di cacciatori, è presa da località Castagnola e ci offre un ampio scorcio della cittadina, che l'autore così descrive : "La petite ville d'Intra attire le regards du voyageur autant par la régularité de sa construction que par son beau site." (Voyage pittoresque aux Lacs Majeur et de Lugano 1823). Nello sfondo i monti Simmolo e Tarione. Lungo la sponda occidentale, ricca di paesi e belle case di campagna, lo sguardo si perde sino a Ghiffa mentre sulla sponda orientale si percepiscono le cittadine di Luino e Germignaga. 2000

235 **Lago Maggiore - Intra** - (st-21264) - *Intra, Lac Mageur*, Guigon C. dis., 1844, litografia, mm 172x246. Animata veduta del lungo lago d'Intra con ogni probabilità ritratto durante il mercato. 250

236 **Lago Maggiore - Isola Bella** - (st-41996) - *Isola Bella au Lac Majeur*, Cherbuin L. inc. & Genevresi edit., 1850 ca., acquatinta, mm 157x242. Veduta dell'Isola Bella presa dalla parte occidentale. L'incisione eseguita da Cherbuin da dagherrotipo fa parte di una rara serie edita da Tomaso Genevresi. La veduta è animata da alcune imbarcazioni da diporto, che, come al giorno d'oggi, trasportavano viaggiatori e turisti alla scoperta delle isole. Non menzionata nella bibliografia di riferimento. 200

237 **Lago Maggiore - Isola Bella** - (st-41998) - *Lac Majeur. L'Isola Bella*, Lory dis. & Vogel inc., 1830 ca., acquatinta, mm 159x210. Veduta della parte orientale dell'isola Bella. In primmo piano la scena è animata dal passaggio di un'imbarcazione, mentre in lontananza si nota isola dei Pescatori. L'incisione fa parte di una serie di vedute stampate a Parigi da Rittner & Goupil. 250

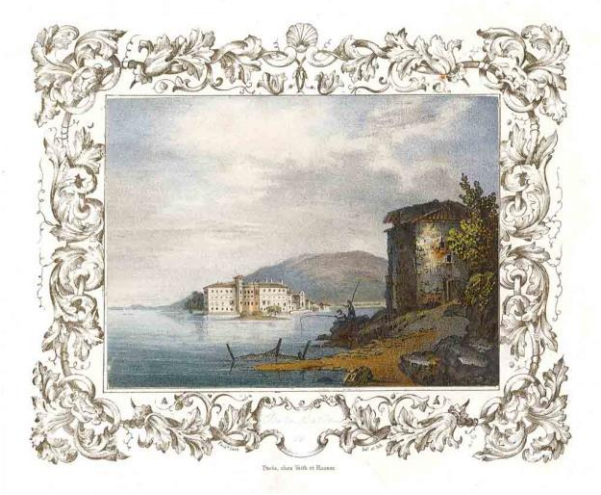
238 **Lago Maggiore - Isola Bella** - (st-44685) - *The Isola Bella in the Lago Maggiore, one of the Borromean Islands*, Fourdrinier P. inc., 1800 ca., incisione su lastra di rame, mm 184x326. La stampa presenta antico restauro al bordo inferiore. 300

239 **Lago Maggiore - Isola Bella** - (st-44882) - *Isola Bella. au lac majeur*, Nilson inc. & Maehly dis., 1830 ca., acquatinta, mm 80x113. Bibliografia: Zipoli, "Elogio del lago Maggiore", pag. 320, n° 332. 130

240 **Lago Maggiore - Isola Bella** - (st-47269) - *Veduta dell'Isola Bella sul Lago Maggiore*, Ronchi L. edit., 1875 ca, acquatinta, mm 97x135. . 70

241 **Lago Maggiore - Isola Bella** - (st-47598) - *Ansicht der Isola bella*, Darnsledt inc., 1805, incisione in rame, mm 85x125. Veduta dell'Isola Bella presa dalla parte di levante. La veduta ripropone il modello del Kraus della fine del '700. Riferimenti: Zipoli, "Elogio del Lago Maggiore", pag. 322, n° 348. 80

242 **Lago Maggiore - Isola Bella** - (st-48342) - *Isola Bella*, Veith & Hauser edit. - Frey lit., 1835 ca, litografia, mm 87x117, con cornice 129x156. Graziosa e rara veduta dell'Isola Bella in vivace coloritura coeva. L'incisione è arricchita da decorativa cornice a motivi floreale a cura di Ferd. Seré. Variante non menzionata nella bibliografia di riferimento. 200



243 **Lago Maggiore - Isola Bella** - (st-48345) - *Isola Bella*, Veith & Hauser edit. - Frey lit., 1835 ca, litografia, mm 87x117, con cornice 129x156. Graziosa e rara veduta dell'Isola Bella presa dall'Isola Pescatori in vivace coloritura coeva. L'incisione è arricchita da decorativa cornice a motivi floreale a cura di Ferd. Seré. Variante non menzionata nella bibliografia di riferimento. 200

244 **Lago Maggiore - Isola Madre** - (st-6267) - *Vue de l'Isola madre une des iles Boromées*, Debucourt inc - Naudet dis., 1820, acquatinta, mm 183x233. . 250

245 **Lago Maggiore - Isola Pescatori** - (st-6223) - *Lago Maggiore & Isola Superiore. From Casa Boromeo on the Isola Bella*, Batty, 1820, incisione in acciaio, mm 128x203. Graziosa veduta dell'isola. 100

246 **Lago Maggiore - Isole Borromee** - (st-47354) - *Lac Majeur – Les Iles Borromees*, anonimo, 1888, xilografia, mm 105x137. . 30

247 **Lago Maggiore - Laveno** - (st-6133) - *Attacco del forte di Laveno sul lago Maggiore dà cacciatori delle alpi*, Najmiller dis. - Gandini inc., 1859, incisione in acciaio, mm 106x180. . 100

248 **Lago Maggiore - Laveno** - (st-41731) - *Veduta di Laveno sul Lago Maggiore*, acquatinta, 1820, acquatinta, mm 105x160. 250

249 **Lago Maggiore - Locarno** - (st-25132) - *Locarno am Lago Maggiore*, Meyer sc. - Birmann del., 1812, incisione in rame, mm 85x135. Veduta panoramica del lungolago della città. 100

250 **Lago Maggiore - Locarno** - (st-44879) - *Locarno*, anonimo, 1830 ca., incisione su rame al tratto, mm 138x234. Graziosa e rara veduta della cittadina di Locarno in bella coloritura d'epoca all'acquerello.
Bibliorafia: Zipoli, "Elogio del lago Maggiore", pag. 330, n° 403. 200

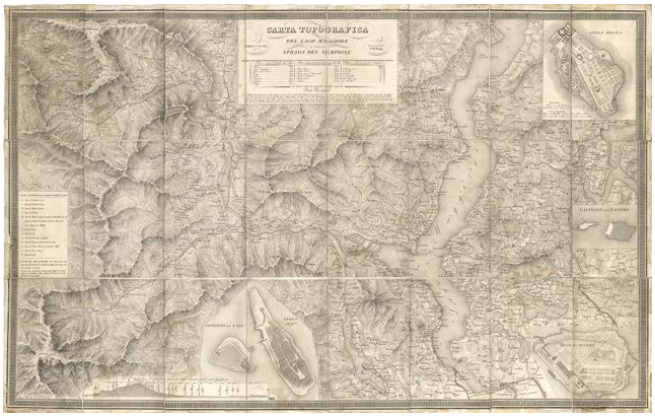
251 **Lago Maggiore - Luino** - (st-32530) - *Lago Maggiore / Luino - Il titolo si ripete in francesce a sinistra*, Deroy lith. & Lemercier imp., 1838-1841, litografia, mm 184x264. Veduta della cittadina di Luino presa dalla strada che costeggia le sponde del lago. La stampa è la numero ventiquattro della serie. La scena è animata da alcuni personaggi lungo la strada e sulla riva appresso due imbarcazioni ormeggiate. 300

252 **Lago Maggiore - Pallanza** - (st-17760) - *Veduta di Pallanza sul Lago Maggiore, dipinto di Giuseppe Canella, ...*, Cherbuin dis. e inc., 1846, acquatinta, mm 129x187. Veduta generale della cittadina, prospiciente il lago. La scena è animata da alcuni personaggi ritratti mentre adempiono alle loro attività giornaliere. 200

253 **Lago Maggiore - Pallanza** - (st-35312) - *Buegang under et Palads Motiv fra Palanza ved Lago Maggiore*, Kittendorff A. lith. & Kornbeck I. P. dis., 1882, litografia, mm 176x163. Interessante e grazioso scorcio del lago preso dai portici di Pallanza. 150

255 **Lago Maggiore - Solcio** - (st-41558) - *Veduta del Solcetto Pirovano sul Lago Maggiore*, Lose Federico dis. & Carolina Lose inc., 1816-[1818], incisione al tratto, mm 155x215. Veduta delle poche abitazioni di Solcetto visto dal lago con imbarcazioni in primo piano. Bella coloritura coeva. 400

256 **Lago Maggiore - Stresa** - (st-44502) - *Hotel Royal à Stresa L'une des plus belles cituations du Lac Majeur, Route du Simplon, vis - à - vis des Jles Borromées*, anonimo, 1830 ca., acquatinta, mm 146x188. Curiosa incisione pubblicitaria dell'Hotel Royal à Stresa di proprietà di Barthelemi Bolongaro che sorgeva proprio lungo la strada del Sempione di fronte alle Isole Borromee. Sotto la veduta è accompagnata da una parte di testo in cui sono raccolte informazioni in merito agli alloggiamenti ed alla possibilità di spostamento verso Milano, Torino o la Svizzera. Non menzionata nella bibliografia di riferimento. 600



254 **Lago Maggiore - Sempione** - (st-42000) - *Carta topografica del lago Maggiore e della strada del Sempione*, Bordiga Benedetto inc., 1872, incisione su lastra di rame, mm 630x997. Carta topogrfica del lago Maggiore e delle valli adiacenti fino alla città di Brigg. La carta, applicata su tela a stacchi, è ricca di notizie. Offre particolare attenzione alla strada del Sempione, ma anche alle isole Borromee dandone accurate raffigurazioni in pianta. La carta fornisce anche informazioni di tipo mineralogico con numerosi segni convenzionali ad indicare le diverse cave dislocate sul territorio. 900

257 **Laguna veneta** - (st-20329) - *Barche di pesca lungo i Murazzi veneti ....*, Cherbuin dis e inc, 1854, acquatinta, mm 168x218. . 100

258 **Liguria** - (st-6495) - *Territorium Genuense*, Hondio Iudoco, 1626, incisione in rame, mm 175x244. Finemente colorata a mano. Rinforzata al retro. 200

259 **Liguria** - (st-44793) - *La Republique de Genes*, Remondini edit., 1801, incisione su rame, mm 132x102. Piega editoriale centrale. Bibliografia: Associazione Roberto Almagià, "L'America vista dall'Italia Carte Atlanti dal XVI al XIX secolo", scheda 14. 150

260 **Liguria** - (st-47968) - *Etat de la Republique de Genes*, De Fer Nicolas dis. & edit., 1705, incisione in rame, mm 158x367. . 250

261 **Lodi** - (st-5542) - *Lodi*, Elena Giuseppe dis. & Guarisco lit., 1836, litografia, mm 165x225. Veduta panoramica della città. 180

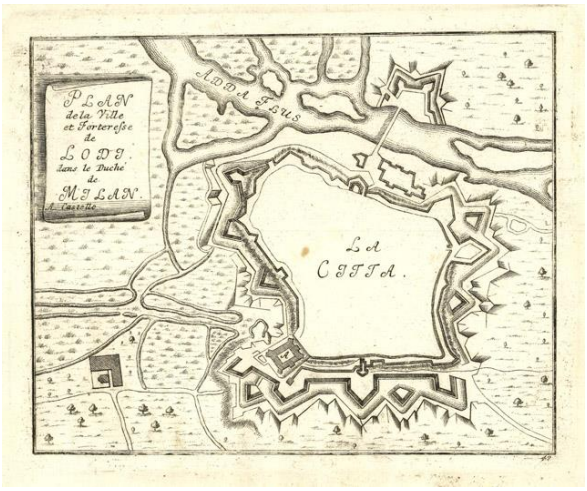
262 **Lodi** - (st-5543) - *Duomo di Lodi*, Elena Giuseppe dis. & Bertotti lit., 1836, litografia, mm 164x224. Veduta del Duomo e della piazza, animata da personaggi e bancarelle in giorno di mercato. 200

263 **Lodi** - (st-5544) - *Ponte di Lodi*, Elena Giuseppe & Achille P. dis. - Bertotti lit., 1836, litografia, mm 165x224. Veduta della cittadina, con il ponte in primo piano. 180

264 **Lodi** - (st-5546) - *Chiesa di S. Bassano presso Lodi-Vecchio*, Elena Giuseppe dis. & Guarisco lit., 1836, litografia, mm 160x220. Veduta della facciata della chiesa. 120

265 **Lodi** - (st-5720) - *Veduta della R. Città di Lodi fuori di porta Castello*, Gandini Francesco, 1833, acquatinta, mm 116x192. Veduta della città. 100

266 **Lodi** - (st-5721) - *Città di Lodi dalla parte del fiume Adda*, Gandini Francesco, 1833, acquatinta, mm 118x199. Veduta del Ponte e della Città presa dalla riva del fiume.100



267 **Lodi** - (st-12786) - *Plan / de la ville / et Fortesse / de / Lodi / dans le Duché / de / Milan*, Faschen Johann Rudolph, 1727, incisione in rame, mm 150x185. Pianta planimetrica della città, autore raramente menzionato nelle pubblicazioni di stampe antiche inerenti le città italiane. Molto rara. 450

268 **Lodi** - (st-28343) - *Combat en avant de Lodi 10 Mai 1796*, Bagetti dis., 1845-46, incisione in acciaio, mm 58x89. Piccola raffigurazione della battaglia, nei pressi di Lodi.120

269 **Lodi** - (st-28346) - *Bataille de Lodi 10 Mai 1796 passage de l'Adda*, Bagetti dis., 1845-46, incisione in acciaio, mm 57x88. Veduta a volo d'uccello del passaggio del fiume Adda e della battaglia. 120

270 **Lodi** - (st-41286) - *Lodi*, anonimo, 1840, litografia, mm 80x117. 120

271 **Lodi** - (st-45924) - *General Berthier bei Lodi*, Reclam Ph. edit., 1842, litografia, mm 84x128. 120

272 **Lodi** - (st-45938) - *Le pont de Lodi. Die Brucke von Lodi*, anonimo, 1840 ca., incisione su acciaio, mm 56x87. 90

273 **Lodi** - (st-46029) - *Veduta del Ponte di Lodi sull'Adda*, Fumagalli dis. & inc., 1820 ca., acquatinta, mm 150x216. Rara edizion a cura dell'editore Antonio Bossi. 250

274 **Lombardia** - (st-28443) - *Lombardia*, Ortelio Abramo - Scipion Banca edit., 1667, incisione in rame, mm 78x99. Margine ridotto all'angolo alto di destra. 180

275 **Lodi** - (st-41364) - *Passage du Pont de Lodi, / le 21 Floréal, An 4 (senza titolo)*, Bertaux inc. (attribuito), 1800 ca., acquaforte, mm 230x385 (foglio). Carle Vernet & Jean Duplessi-Bertaux
Prova di stampa facente parte dell'opera Campagnes des Français sousle Consulat & l'Empire. Le stampe tratte da disegni del celebre Carle Vernet sono magistralmente incise all'acquaforte da Jean Duplessi-Bertaux, ce fut un graveur très remarquable (E. Benezit). Questa prova ante litteram permette di comprendere le varie fasi del processo incisorio che aveva inizio con la raffigurazione dei personaggi per poi passare alla definizione del luogo in cui si svolgeva la scena. 400

276 **Lombardia** - (st-41442) - *Viaggio da Milano a Mantova. Sono Poste 11 1/2 - Miglia 92*, Dury A. edit., 1774, incisione in rame, mm 120x230. Viaggio da Milano a Mantova passando per Triulza, Clavizano, Maiocco, Marignano, Lodi, Mairana, Castiglione, Chiera, Zorlesco, Pizzichettone, Gremello, Cremona, S. Giacomo, S. Lorenzo, Voltino,Bozzolo, S. Martino, Rodeldesco, Castelloceio, Certosa. Pieghe editoriali, coloritura coeva. 200

277 **Lombardia - Liguria** - (st-30954) - *Viaggio da Milano a Genova*, Gravier Jovine edit., 1786, incisione in rame, mm 117x194. Itinerario raffigurante il percorso stradale con evidenziati castelli, città e stazioni postali tra cui Binasco, Pavia, Voghera, Bronio, Tortona, Novi, Voltaggio. Pieghe editoriali. 120

278 **Lombardia - Liguria** - (st-41431) - *Viaggio da Milano a Genova. Sono Poste 10 1/2 - Miglia 91*, Dury A. edit. & P. Andrews sculp., 1774, incisione in rame, mm 123x180. Viaggio da Milano a Genova passando per Casina, Binasco, Certosa, Pavia, Pancarana, Porana, Voghera, P. Corone, Rivalta, Bettola, Novi, Serravalle, Ottaggio, Campomarrone, P. Decimo, Teggia, Certosa, S. Pier d'Arena. Piega editoriale, coloritura coeva. 150

279 **Lombardia - Mantova** - (st-48254) - *Le Duché de Mantoue...*, Nolin Jean Baptiste dis. (1657 - 1725), 1701, incisione in rame, mm 236x285. Raffigurazione cartografica del territorio del Ducato di Mantova. Il titolo è iscritto in decorativo drappo nell'angolo in basso a destra. Coloritura coeva dei confini. Restauro in basso lungo la piega centrale. Piega editoriale centrale. 150

280 **Lombardia - Veneto** - (st-40592) - *Tracciamento della Strada di ferro da Milano a Venezia*, anonimo, 1845 ca, incisione in rame, mm 68x153. Applicata su supporto cartaceo coevo. 100

281 **Lombardia - Veneto** - (st-41441) - *Viaggio da Milano a Venezia. Sono Poste 22 1/2 - Miglia 177*, Dury A. edit. & P. Andrews sculp., 1774, incisione in rame, mm 120x435. Viaggio da Milano a Venezia passando per Gorgonzola, Lambro, Segrate, Colombarolo, Inzago, Vaver, Canonica, Cavernaggio, Palazzolo, Chiari, Rovato, Cocalio, Ospedaletto, Brescia, Ponte S. Marco, M. Gilvergo, Lonato, Desenzano, Peschiera, Villafranca, Gassolegno, C. Nuovo, Verona, S. Martino, Golegruola, Caldera, Soave, Villanuova, Torre a Confini, M. Bello, Olmo, Vicenza, S. Croce, Aslesiga, Pievego, Padova, Stra, Dolo, Mira, Oriago, Lizza Fusina. Pieghe editoriali, coloritura coeva. 200

282 **Lombardia - Veneto** - (st-41444) - *Viaggio da Mantova a Venezia. Sono Poste 10 1/2 - Miglia 86*, Dury A. edit., 1774, incisione in rame, mm 120x276. Viaggio da Mantova a Venezia passando per Porto, Castellaro, Concamarise, Sanguineto, Sustinenza, S. Piero, Lignago, Bevilaqua, Borgo S. Marco, Spedaletto, Este, Merendole, Monselice, Cataio, Bassanello, Padova, Stra, Dolo, Mira, Oriago, Lizzafusina. Pieghe editoriali, coloritura coeva. 160

283 **Lonato - (BS)** - (st-5562) - *Castello di Lonato*, Elena Giuseppe dis. & Filippini lit., 1836, litografia, mm 173x225. Veduta della cittadina, cinta dalle mura. 120

284 **Lonato - (BS)** - (st-40674) - *Un Parlamentario Austriaco intima la resa di Lonato...*, anonimo, 1800 ca., incisione su lastra di rame, mm 188x300. 280

285 **Lugano** - (st-29663) - *Souvenir de Lugano*, Krusi edit, 1870 ca., incisione in acciaio, mm 155x210. . 120

286 **Magenta** - (st-5478) - *Ponte di Magenta*, Elena Giuseppe dis. & Bertotti lit., 1836, litografia, mm 162x218. Veduta della città, con il ponte in primo piano. 100

287 **Mantova** - (st-1739) - *Mantova*, Merian Matteo (1595/1651), 1688, incisione in rame, mm 245x345. Pianta planimetrico prospettica della città e dei dintorni. 250

288 **Mantova** - (st-28771) - *Mantova*, Scoto Francesco, 1747-61, incisione in rame, mm 121x178. Pieghe editoriali. 220

289 **Mantova** - (st-32159) - *Battaglia di S. Giorgio presso Mantova. Il 16 Settembre 1796*, anonimo, 1830 ca., incisione in rame, mm 147x206. Raffigurazione della battaglia di S. Giorgio avvenuta il 16 settembre 1796 nei pressi di Mantova. Colorata all'epoca. 150

290 **Mantova** - (st-40669) - *Distruzione de Galli - In Italia p. la perdita di Mantova il di 29 luglio 1799*, anonimo, 1799, incisione in rame, mm 228x348. Satirica raffigurazione allusiva alla sconfitta dei francesi per la perdita di Mantova del 1799. L'aquila fa man bassa dei galli che si erano lanciati sulle ricchezze dell'Italia settentrionale. Sotto la stampa si legge "Galli vili, superbi, e mensogneri di forza, e di saper vantavi assai Ma l'Aquila coi suoi artigli fieri vinse l'astuzia, e vi distrusse ormai". 500

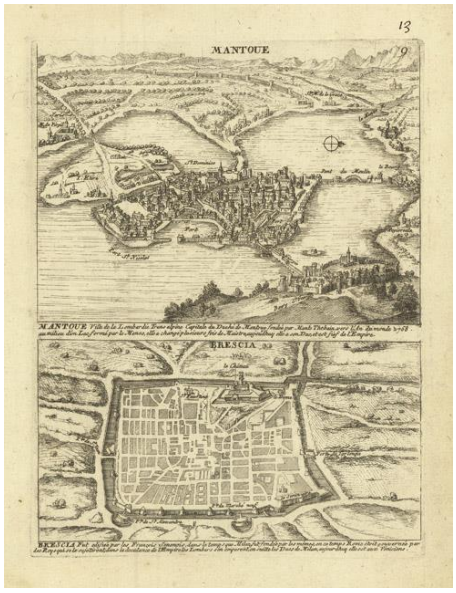
295 **Mantova - Brescia** - (st-48266) - *Mantoue Brescia*, Nolin Jean Baptiste dis. (1657 - 1725), 1701, incisione in rame, mm 314x227 (il foglio). Raffigurazione delle città di Mantova e Brescia, sotto ciascuna delle vedute due righe di testo storico descrittivo. Riferimenti: Fontanella, Nova "Piante e vedute a stampa di Brescia XV -XIX secolo", p. 92, n° 43. Ferrari, "Mantova nelle stampe", p. 56, n° 38. 400

292 **Mantova** - (st-47601) - *Die Stadt und Vestung Mantua in der Lombardie*, anonimo, 1710 ca., incisione in rame, mm 282x382. Interessante raffigurazione della città di Mantova basata sull'impostazione prospettica inaugurata a suo tempo da Braun-Hogenberg, che presenta importanti aggiornamenti militari. Infatti nell'area a sud della città sono riportate le più recenti fortificazioni. Sullo sfondo si scorge la leggendaria cinta muraria del Serraglio. Il titolo è iscritto in un festone in alto al centro, mentre in basso sempre al centro vi è la legenda con rimandi (dalla A alla R). Il primo piano è animato da scene di vita militare. Di questa stampa si conosce un solo esemplare presso la British Library. Rif: Ferrari, "Mantova nelle antiche stampe", pag. 70, n° 61. 850

293 **Mantova** - (st-47975) - *Le Seraglio et les environs de Mantoue*, De Fer Nicolas dis. & edit., 1705, incisione in rame, mm 232x328. 200

294 **Mantova** - (st-48394) - *Prospetto della città di Mantova e suoi forti 1734*, Dal Re Marc Antonio inc., 1734, incisione in rame, mm 436x418. Rara raffigurazione della città di Mantova che riprende fedelmente l'impostazione della seconda pianta prospettica disegnata da Gabriele Bertazzolo nel 1628. Di quest'ultima ripropone elementi decorativi quali la figura di Ocno, mitico fondatore della città, nonché la raffigurazione allegorica di Mantova, aggiungendovi però la figura del sommo poeta Virgilio che qui ebbe i suoi natali. L'incisione è corredata da una parte di testo tipografico, che si sviluppa su due colonne, a sinistra e destra dell'incisione,

intitolato "Descrizione de' luoghi principali che circondano in vicinanza la Città di Mantova" che sembra essere simile a quello del Bertazzolo. Si leggono le descrizioni di: Laghi di Mantova e sostegno del Mincio a Governolo, Descrizione del Te lago di Pajuolo e vaso di Cerese, Descrizione di Porto, Ponte di S. Giorgio, S. Giorgio Castello, Predella, Ceppetto e Ponte della Molina, Pietolo, Cipata, S. Pietro d'Ongaria e S. Gio: Buono, Descrizione del Corno, Poggio Reale Favorita e Porto.
In calce "Luoghi notabili della Città di Mantova" con 193 rimandi, uno in più rispetto alla pianta del Bertazzolo presa come modello. Nell'angolo in basso a sinistra si legge l'indicazione editoriale "In Milano nella Contrada di S. Margherita al segno del Aquila Imperiale". Gradevole coloritura antica. Ottima conservazione, misura complessiva 596x640 mm. Rif: Ferrari, "Mantova nelle stampe", p. 78, n° 80. Venduta



295 **Mantova - Brescia** - (st-35399) - *Mantoue Brescia*, Nolin J. B. dis., 1702, incisione in rame, mm 243x187 battuta. Raffigurazione delle città di Mantova e Brescia su unica matrice. Mentre la città di Mantova viene raffigurata prospetticamante, Brescia viene presentata planimetricamente con alcuni elementi in prospettiva. Riferimenti: Fontanella, Nova "Piante e vedute a stampa di Brescia XV -XIX secolo", p. 92, n° 43. Ferrari, "Mantova nelle stampe", p. 56, n° 38 . 450

296 **Marengo - (AL)** - (st-31041) - *Bataille de Marengo (14 Mai 1800)*, anonimo, 1830 ca., acquatinta, mm 195x280. Raffigurazione di Napoleone, attorniato dai suoi ufficiali, durante la sanguinosa battaglia. In calce sotto il titolo, sei righe di descrizione. 250

297 **Marengo - (AL)** - (st-34885) - *La Bataille de Marengo. Le 25 Prairial, 14 juin, an VIII, 1800.*, Pajou dis., 1815 ca., acquaforte, mm 145x221. 100

298 **Marengo - (AL)** - (st-41864) - *Bataille de Marengo I.er Planche*, Rousseau inc. & Giraldon scrisse, 1806, incisione in rame, mm 204x402. 200

299 **Marengo - (AL)** - (st-41865) - *Bataille de Marengo II.me Planche*, Rousseau inc. & Giraldon scrisse, 1806, incisione in rame, mm 203x403. 200

300 **Marengo - (AL)** - (st-41866) - *Bataille de Marengo III.me Planche*, Rousseau inc. & Giraldon scrisse, 1806, incisione in rame, mm 203x401. 200

301 **Marengo - (AL)** - (st-41867) - *Bataille de Marengo IV.me Planche*, Rousseau inc. & Giraldon scrisse, 1806, incisione in rame, mm 203x401. 200

302 **Marengo - Alessandria** - (st-48393) - *Passage du Po par l'armée francaise en prairial de l'an VIII en presence du Premier Consul Bonaparte Avant la Bataille de Maringo*, anonimo, 1800 ca, incisione in rame, mm 207x370. Raffigurazione del aassaggio del fiume Po' ad opera dell'armata francese avvenuto in provicnia di Alessandria alla presenza del Primo Console Bonaparte, prima dell'epica battaglia di Marengo. Restauro al margine superiore. Bellissima coloritura coeva all'acquerello. Rara. 350

303 **Melegnano** - (st-5448) - *Il Lambro a Melegnano*, Elena Giuseppe dis. & Bertotti lit., 1836, litografia, mm 167x226. Veduta panoramica della città. Tratta da " Lombardia Pittoresca ". 120

304 **Merano - Tirolo** - (st-32859) - *Bei Meran*, Bry August lith., 1840 ca., litografia, mm 188x153. 100

305 **Merano - Tirolo** - (st-32860) - *Bei Meran*, Bry August lith., 1840 ca., litografia, mm 188x153. 100

306 **Milano** - (st-4176) - *Basilica di S. Lorenzo*, Citterio F. inc. - Migliara dip. - Premazzi dis. & Pozzi edit., 1835 - [1838], acquatinta, mm 165x220. Veduta dell'interno della Basilica di S. Lorenzo in Milano. L'incisione fa parte di una celebre serie di vedute edite da Luigi Valeriano Pozzi tra il 1835 d il 1838. Per questa serie si avvalse del lavoro dei migliori artisti attivi a Milano in quel periodo. Buona conservazione. Rifeimenti: Arrigoni, "Milano nelle antiche stampe", vol I, pag. 60, n° 179. 200

307 **Milano** - (st-4474) - *Veduta della Chiesa Metropolitana di MV detta comunemente il Duomo di Milano*, Salmon, 1751, incisione in rame, mm 147x195. Veduta della facciata del duomo. Pieghe editoriali, ridimensionata al margine sx..120

308 **Milano** - (st-5406) - *Il Duomo di Milano*, Elena Giuseppe dis. & Bertotti lit., 1836, litografia, mm 222x167. Veduta del retro e di un lato del Duomo. 120

309 **Milano** - (st-5423) - *Arena, ossia Anfiteatro di Milano*, Elena Giuseppe dis. & Bertotti lit., 1836, litografia, mm 178x227. Veduta panoramica dell'Arena, con l'interno completamente allagato, per una manifestazione sportiva. 60

310 **Milano** - (st-5435) - *Castello di Milano*, Elena Giuseppe dis. & Guarisco lit., 1836, litografia, mm 165x221. Veduta di un lato del castello. 120

311 **Milano** - (st-5442) - *Spedale delle Fate Bene Sorelle (in Milano)*, Elena Giuseppe dis., 1836, litografia, mm 158x217. Veduta generale dell'ospedale. 50

312 **Milano** - (st-5446) - *Badia di Chiaravalle*, Elena Giuseppe dis. & Bertotti lit., 1836, litografia, mm 167x225. Veduta dell'antica abbazia di Chiaravalle. 100

313 **Milano** - (st-5464) - *Il Naviglio ed il Lambro*, Elena Giuseppe dis. & Guarisco lit., 1836, litografia, mm 163x222. Veduta del luogo in cui il fiume Lambro, passa sotto al canale della Martesana. 100

314 **Milano** - (st-7131) - *Milano*, Sesti Giovanni Battista, 1707, incisione in rame, mm 193x143. Pianta della città di Milano con evidenziata la raffigurazione delle mura. Da questo dato si percepisce lo spiccato interesse militare della raffigurazione. La stampa è accomapagnata da relativa dichiarazione in cui, in decorativa cornice, viene riportato elenco dei rimandi dalla A alla V, mentre al retro vi è una sintetica descrizione della città stessa. Riferimenti: Arrigoni, "Milano nelle vecchie stampe", vol II, pag. 112, n° 1420.
. 200

315 **Milano** - (st-16542) - *Eigentlische contrafactur des gewaltigen Schoss zu Meiland ...*, Munster Sebastian, fine '500, xilografia, mm 173x166. Veduta planimetrica prospettica del Castello. 150

316 **Milano** - (st-20326) - *Alla memoria pei Martiri delle Cinque giornate del 1848*, anonimo, 1860 ca., acquatinta, mm 237x182. 100

317 **Milano** - (st-21332) - *Antica torre presso il ponte di S. Ambrogio Milano (senza titolo)*, Elena G. dis., 1852-53, litografia, mm 259x205. Veduta dell'antica torre superstite della Pusterla di S. Ambrogio al ponte di S. Vittore lungo il Naviglio interno di Milano. Senza titolo, ma al retro in bella grafia si legge "Antica torre presso il ponte di S. Ambrogio Milano". La veduta fa parte della rara e prestigiosa opera "Curiosità naturali e monumentali di Lombardia disegnate da Giuseppe Elena" stampata a Milano dal 1852 al 1853. Margini ridotti. Riferimenti: Arrigoni, "Milano nelle vecchie stampe", vol. I, p. 78, n° 221. 200

318 **Milano** - (st-22182) - *La città di Milano*, Coronelli Vincenzo Maria, 1706, incisione in rame, mm 127x170. Raffigurazione della pianta della città di Milano con evidenziate le mura cittadine. L'incisione è inserita nell'opera "Lombardia che abbraccia gli Stati de' duchi di Savoia, Mantova, Parma, Modena e del Milanese" stampata a Torino nel 1706. L'albo fa parte di una serie di più ampio respiro il "Teatro della Guerra". Ottime condizioni.
Riferimenti: Arrigoni, "Milano nelle vecchie stampe", vol I, pag. 26, n° 110. 200

319 **Milano** - (st-33830) - *Veduta di Milano con neve cadente...*, Cherbuin dis. ed inc., 1845, acquatinta, mm 182x160. 150

320 **Milano** - (st-35162) - *Kampf an der Arena in Mailand am Marz 1848*, Oeser O. lith., 1850 ca., litografia, mm 125x161.
. 120

321 **Milano** - (st-48025) - *Milano*, Vallardi Antonio editore, 1870 ca, acquatinta, mm 230x883. Bella veduta a volo d'uccello della città ed in particolre della piazza Duomo appena ricostruita. Finemente colorata d'opca all'acquarello e gouache dall'artista Leopoldo Campi.
In cornice, alcuni segni del tempo che non compromettono il buono stato di conservazione. 2800

322 **Milano** - (st-32167) - *Milano. Il Duomo*, Deroy dis. e lit. - Lemercier imp. & Jeannin edit., 1840 ca., litografia, mm 186x269. Serie di vedute raffiguranti scorci della città di Milano disegnate da Deroy e da lui litografate per l'editore Jeannin di Parigi. Le incisioni fanno parte di una serie intitolata "Italie". E' interessante notare come queste vedute insieme ad altre della regione lombarda fossero in vendita presso la casa Ferdinando Artaria e Figlio, e come risulta da annuncio pubblicitario del 1839, fossero proposte alla vendita con il titolo "Collection de 24 vues de Milan et des ses environs, dessinées et lithographiées par Deroy".
Riferimenti: Arrigoni, "Milano nelle vecchie stampe", vol. I, p. 66, n° 192. 250

323 **Milano** - (st-41813) - *Veduta della Porta Ticinese a Milano*, Biasioli inc. - Durelli G. dis. & Artaria edit., 1815-1821, acquatinta, mm 185x259. Veduta di Porta Ticinese facente parte di una serie di vedute edite da Ferdinando Artaria tra il 1815 ed il 1821. 450

324 **Milano** - (st-41814) - *Veduta della Porta Nuova a Milano*, Lose Carolina inc., 1815-1821, acquatinta, mm 181x261. Veduta della Porta Nuova a Milano facente parte di una serie di vedute edite da Ferdinando Artaria tra il 1815 ed il 1821.
Riferimenti: Arrigoni, "Milano nelle vecchie stampe", vol I, pag. 42, n° 142. 250

325 **Milano** - (st-41878) - *Città di Milano*, anonimo, 1840 ca, incisione su lastra di rame, mm 82 diam. 80

326 **Milano** - (st-43326) - *Anfiteatro detto l'Arena*, Falkeisen dis. ed inc., 1830 ca., acquatinta, mm 90x127. Animata veduta dell'Arena di Milano arricchita da decorativa cornice. 100

327 **Milano** - (st-44713) - *Milano Santa Maria delle Grazie*, Deroy dis. e lit. - Lemercier imp. & Jeannin edit., 1840 ca, litografia, mm 247x197. Riferimenti: Arrigoni, "Milano nelle vecchie stampe", vol. I, p. 66, n° 192. 250

328 **Milano** - (st-46472) - *Arco della Pace in Milano*, Mehl E. sculp, 1840 ca, incisione in acciaio, mm 158x219. Raffigurazioen dell'Arco, animato in primo piano da personaggi. 150

329 **Milano** - (st-46489) - *Duomo di Milano*, Naymiller e Campi inc. & Deroy dis. - Bossi A. edit., 1840 ca, acquatinta, mm 150x215. 220

330 **Milano** - (st-46490) - *Veduta dell'I. R. Teatro alla Scala in Milano*, Naymiller inc. & Bossi A. edit., 1840 ca, acquatinta, mm 147x212. 400

331 **Milano** - (st-46491) - *Veduta interna dell'I. R. Teatro alla Scala in Milano*, Rimoldi G. inc. - Landini D. acq. & Bossi edit., 1840 ca, acquatinta, mm 150x210. 300

332 **Milano** - (st-46492) - *Veduta della Piazza di S. Fedele in Milano*, Biasioli inc. - Durelli F. dis. & Bossi A. edit., 1840 ca, acquatinta, mm 147x215. 250

333 **Milano** - (st-46493) - *Veduta di Porta Nuova in Milano*, Raineri S. inc. & Bossi edit., 1840 ca, acquatinta, mm 158x223. 250

334 **Milano** - (st-46742) - *Veduta delle Antiche Colonne di St. Lorenzo in Milano*, Naymiller Filippo dis. & Bossi edit., 1840 ca, acquatinta, mm 156x215. 400

335 **Milano** - (st-46744) - *Veduta della Piazza Belgioioso in Milano*, Durelli dis. & Bossi edit., 1840 ca, acquatinta, mm 148x216. 350

336 **Milano** - (st-46745) - *Veduta della Basilica di St. Ambrogio in Milano*, Naymiller Filippo inc. & Bossi edit., 1840 ca, acquatinta, mm 152x214. 350

337 **Milano** - (st-46842) - *Milano Piazza del Mercato*, Deroy dis. e lit. - Lemercier imp. & Jeannin edit., 1840 ca, litografia, mm 250x200. Riferimenti: Arrigoni, "Milano nelle vecchie stampe", vol. I, p. 66, n° 192. 250

338 **Milano** - (st-46772) - *Facade de la Cathédrale à Milan*, Falkeisen inc. & Artaria edit, 1840 ca, acquatinta, mm 163x215. Veduta centrale della piazza del Duomo animata dalla presenza di numerosi personaggi. La veduta fa parte di una bella serie di acquetinte, di cui alcune tratte da dagherrotipo, edita da Artaria. Riferimenti: Arrigoni, "Milano nelle vecchie stampe", vol. I, p. 67, n° 193. 280

339 **Milano** - (st-46843) - *Milano Colonne di S. Lorenzo*, Deroy dis. e lit. - Lemercier imp. & Jeannin edit., 1840 ca, litografia, mm 250x198. Riferimenti: Arrigoni, "Milano nelle vecchie stampe", vol. I, p. 66, n° 192. 300

340 **Milano** - (st-47240) - *Veduta del Fianco del Duomo di Milano*, Ronchi L. edit., 1875 ca, acquatinta, mm 103x139. 70

341 **Milano** - (st-47242) - *Veduta dell'Ospedale Maggiore in Milano*, Ronchi L. edit., 1875 ca, acquatinta, mm 103x136. 80

342 **Milano** - (st-47243) - *Veduta interna dell'Ospedale Maggiore in Milano*, Ronchi L. edit., 1875 ca, acquatinta, mm 100x135. 70

343 **Milano** - (st-47246) - *Veduta della Chiesa di St. Tomaso di Milano*, Ronchi L. edit., 1875 ca, acquatinta, mm 104x136. . 80

344 **Milano** - (st-47281) - *Milan*, Donon lith. &, 1872, litografia, mm 167x237. Rara veduta. 200

345 **Milano** - (st-48027) - *Meilandt*, Meisner Daniel, 1637, incisione in rame, mm 96x143. Piccola pianta planimetrica prospettica del capoluogo lombardo. 250

346 **Milano** - (st-48234) - *Veduta interna del I.R. Teatro alla Scala in Milano*, Giegler Pietro edit. -, 1820 ca, acquatinta, mm 153x222. 300

347 **Milano** - (st-48235) - *Veduta del Arco di Porta Ticinese in Milano*, Giegler Pietro edit. -, 1820 ca, acquatinta, mm 153x220. 250

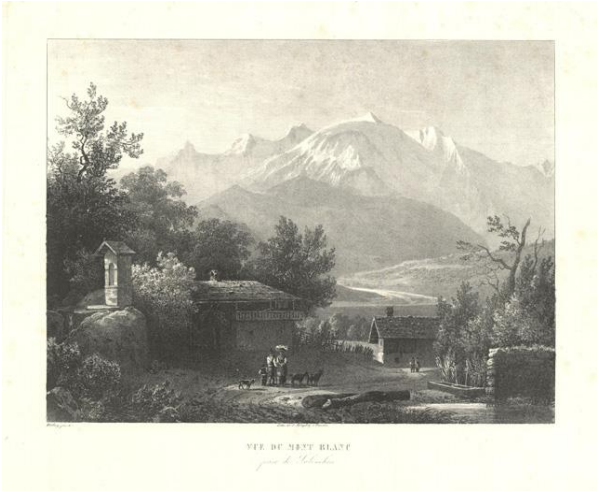
348 **Milano - Como** - (st-40593) - *Tracciamento della Strada di ferro da Milano a Como*, anonimo, 1845 ca, incisione in rame, mm 68x150. Applicata su supporto cartaceo coevo. 100

349 **Milano - Venezia** - (st-30953) - *Viaggio da Milano a Venezia*, Gravier Jovine edit., 1786, incisione in rame, mm 117x401. Itinerario raffigurante il percorso stradale con evidenziati castelli, città e stazioni postali tra cui Bergamo, Brescia, Verona, Vicenza, Padova. Pieghe editoriali. 180

350 **Milano Torino Genova Londra Aia Coira** - (st-34164) - *Milano Torino Genova ... (senza titolo)*, Volpato Giovanni inc. & Pier Antonio Novelli dis., fine '700, incisione in rame, mm 201x156. Pier Antonio Novelli del. Venezia 1729-1804 - - Giovanni Volpato Bassano 1735 - Roma 1803. 450

351 **Modena** - (st-3467) - *Veduta della Torre Maggiore sulla strada maestra di Modena*, Zuccagni - Orlandini edit. & V. Angeli inc., 1844-45, incisione in rame, mm 187x274. Veduta della piazza e della Torre Maggiore di Modena. 160

352 **Modena** - (st-3468) - *Veduta dell'Ingresso della Porta del Castello della città di Modena*, Zuccagni - Orlandini edit. & V. Angeli inc., 1844-45, incisione in rame, mm 187x276. Veduta di una via d'ingresso alla città. 140



353 **Monte Bianco** - (st-643) - *Vue du Mont Blanc / pirse de Salenches*, Diday, 1830 ca., litografia, mm 261x350. Bella e rara veduta del Monte Bianco visto dalle alture di Sallanche, edita a Ginevra da J Freydig. 480

354 **Monte Bianco** - (st-1824) - *Swisserland - Mont Blanc / .....*, Thomson's dis e inc., 1814, incisione in rame, mm 570x494. Carta geografica generale della Svizzera e veduta generale del Monte Bianco in unico foglio. dimensioni carta geog. 375x494 veduta 176x486. 400

355 **Monte Bianco** - (st-7481) - *Le Prieure de Chamouny*, Deroy Isidore Lurent, 1840 ca., litografia, mm 204x287. Veduta insolita della periferia di Chamounix, sullo sfondo il ghiacciaio del Busson. Stampata su fondo seppia entro doppio filetto. 350

356 **Monte Bianco** - (st-1294) - *View of Mont Blanc from the Road to Salenze*, Agliu A. dis. - N. Chater lit., 1823, litografia, mm 181x241. Veduta del Bianco un po immaginaria vista dalla strata per Sallanche. 130

357 **Monte Bianco** - (st-1823) - *La Mer de Glace vu du Montanvert*, Dikenmann Rudolf dis. & H. Siegfried inc., 1840 ca., acquatinta, mm 128x192. Bella veduta molto dettagliata del mare di ghiaccio visto dal Montanvert. 300

358 **Monte Bianco** - (st-13014) - *La Mer de Glace vu du Montanvert*, Dikenmann Rudolf, 1840 ca., acquatinta, mm 128x181. Bella veduta molto dettagliata del mare di ghiaccio visto dal Montanvert. 300

359 **Monte Bianco** - (st-16393) - *Le Mont Blanc et la Chaine des Aiguilles Rouges / Vue prise du sommet du Buet (Dép.t de la h.te Savoie*, Benoist Felix del. & Sabatier lith., 1840 ca, litografia, mm 225x311. Panoramica veduta del massiccio del Monte Bianco, presa dalla sommità del Buet. Presenza di alcune picchiettature in colore blu. 500

360 **Monte Bianco** - (st-40688) - *La Mer de Glace Vue du Chapeau (Vallée de Chamouny)*, Chapuy dis. & Sabatier lith.-fig. Bayot, 1840 ca., litografia, mm 207x290. 400

361 **Monte Bianco** - (st-43666) - *Eispyramide bei den Grands Mulets*, anonimo, 1870 ca, litografia, mm 251x182. applicata su supporto cartaceo coevo. 120

362 **Monte Bianco** - (st-43976) - *Les Aiguilles Dru et Verte from the base of the Mer de Glace*, Barnand G. dis., 1877, litografia, mm 217x137. 150

363 **Monte Rosa** - (st-1110) - *Mont Rosa*, Lory G. dis & Falkeisen sculp,., 1829, acquatinta, mm 144x209. Bella veduta della parete del Rosa e valle di Macugnaga vista dal Monte Moro. 800

364 **Monte Rosa** - (st-7787) - *Monte - Moro / Kant. Wallis Canton du Valais*, Geisser del. - Rudisuhli sc., 1868, acquatinta, mm 122x175. Veduta del Monte Rosa con parete e valle di Macugnaga vista dal Monte Moro. Riferim. Bianchetti 55. 150

365 **Monte Rosa** - (st-12878) - *Monte Rosa CAPANNA LIMTY*, Vallino Domenico, 1878, litografia, mm 237X160. Raffigurazione della Capanna, con alcuni alpini dediti a piccoli lavori. 120

366 **Monte Rosa** - (st-12879) - *GHIACCIAIO DEL SESIA - Limite Inferiore 1877*, Vallino Domenico, 1878, litografia, mm 159x240. Veduta del limite inferiore del ghiacciaio nel 1877. 80

367 **Monte Rosa- Monte Moro - Valle Anzasca - Valle Antrona** - (st-7655) - *Reliefkarte des Saas und Monte Morogebietes*, Leuzinger R. lith., 1891, litografia, mm 540x415. Carta geografica di parte della Valle Anzasca e Valle Antrona. Pieghe editoriali. Club Alpino svizzero. 200

368 **Montebello della Battaglia (PV)** - (st-28369) - *Bataille de Montebello 8 Juin 1800*, Bagetti dis., 1845-46, incisione in acciaio, mm 64x97. Raffigurazione della battaglia. 120

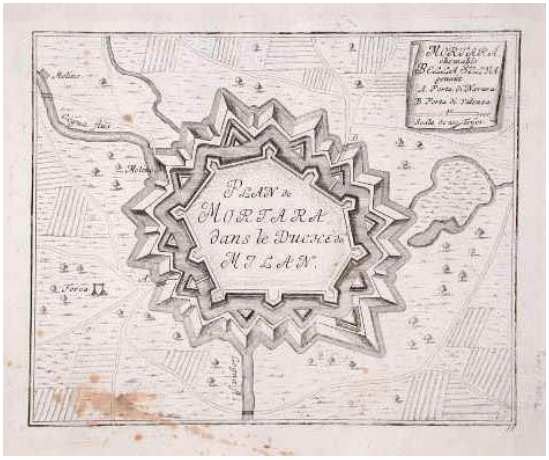
369 **Monza** - (st-34635) - *Monza Veduta del Duomo . il titolo si ripete in francese*, Benoist Philippe. dis., 1845-52, litografia su fondo seppia, mm 212x288. 400

370 **Monza** - (st-41831) - *Reale Basilica di Monza*, Corbetta lit., 1841, litografia, mm 185x130. 120

371 **Monza** - (st-41834) - *Palazzo Comunale*, Bianchi dis. & Bertotti lit., 1841, litografia, mm 160x118. 120

372 **Monza** - (st-41835) - *Palazzo Reale di Monza*, Corbetta lit., 1841, litografia, mm 111x184. 100

373 **Monza** - (st-47263) - *Veduta del Duomo di Monza*, Conti inc. & Ronchi L. edit., 1875 ca, acquatinta, mm 98x137. 80



374 **Mortara** - (st-12797) - *Mortara, / chemahls / Bella Silva / genant...*, Faschen Johann Rudolph, 1727, incisione in rame, mm 152x190. Pianta planimetrica della cittadina, autore raramente menzionato nelle pubblicazioni di stampe antiche inerenti le città italiane. Macchia in basso a sx. Molto rara. 300

375 **Mortara** - (st-22206) - *Mortara*, Coronelli Vincenzo Maria, 1706, incisione in rame, mm 125x181. Pianta delle fortificazioni della città. 200

376 **Mortara** - (st-32266) - *Pianta della Citta di Mortara*, Sesti Giovanni Battista, 1735 ca., incisione in rame, mm 184x280. Pianta planimetrica della città di Mortara raffigurante le mura fortificate. Oltre alla fortificazione sono segnalate le strade che confluiscono alla città. Sulla sinistra rimandi da A a Z. Sulla destra piccole macchie e segno di lavoro di tarlo all'estremità del margine. 250

377 **Mortara (PV)** - (st-7138) - *Mortara*, Sesti Giovanni Battista, 1710 ca., incisione in rame, mm 193x143. Pianta planimetrica della città con evidenziate le mura fortificate. Al lato, entro cornice barocca, elenco dei rimandi da A a Z, al retro descrizione storica della cittadina. 200

378 **Moscazzano (CR)** - (st-46776) - *Veduta del giardino e villa Sant'Angelo in Moscazzano*, Bassano Finoli dis. & inc., 1830 ca., acquatinta in coloritura coeva, mm 210x357. Bucolica veduta della seicentesca Villa Griffoni Sant'Angelo, costruita sul terreno ove sorgeva una fortificazione e di cui conserva due torrette, dedicata al Conte Angelo Griffoni, famiglia che ne divenne proprietaria nel 1776. Coloritura coeva. 900

379 **Novara** - (st-1473) - *Città di Novara*, Fritschen Thomas, 1702, incisione in rame, mm 129x70. Piantina planimetrica della città. 150

380 **Novara** - (st-4487) - *La città di Novara, Capitale del Novarese nel Ducato di Milano.* Salmon Thomas, 1751, incisione in rame, mm 140x200. Veduta prospettica della città e dei dintorni. Pieghe editoriali, margine ridotto al lato dx. 250

381 **Novara** - (st-7139) - *Città di Novara*, Sesti Giovanni Battista, 1710 ca., incisione in rame, mm 190x143. Pianta planimetrica della città con evidenziate le mura fortificate. Al lato, entro cornice barocca, elenco dei rimandi, al retro descrizione storica della cittadina. 200

382 **Novara** - (st-41514) - *La battaglia vicina da Novara*, Ziegler comp. 1850, litografia, mm 240x166. 100

383 **Novara** - (st-45937) - *Pianta della città di Novara e suoi sobborghi*, Moraglia B. dis. & lit., 1840 ca., litografia, mm 267x240. Curiosa e rara pianta topografica della città di Novara e suoi dintorni, dedicata all'Illustrissimo Signor Conte Eugenio Tornielli Brusati di Vergano, il quale nel 1838 fu "Sindaco per classe nobile" della città. Il titolo è riportato nella parte superiore in decorativa cornice floreale. Nell'angolo in alto a destra riquadro con orientamento della carta, mentre nell'angolo in basso a sinistra semplice riquadro con 24 rimandi. Stampata presso la litografia Yerna a Novara. 450

384 **Oneglia** - (st-22170) - *Signoria d'Oneglia*, Coronelli Vincenzo Maria, 1706, incisione in rame, mm 125x177. Piccola carta del territorio della Signoria d'Oneglia. 250

385 **Orzinuovi** - (st-5570) - *Orzinuovi Veduto dalla parte di Brescia*, Elena Giuseppe dis., 1836, litografia, mm 160x220. Veduta della cittadina presa dalla parte di Brescia. 150

386 **Ostiglia - Mantova** - (st-8721) - *Ostiglia veduta da Revere*, Moro M. dis. - Brizeghel lit., 1852, litofrafia, mm 205x282. Veduta della cittadina animata da barche e battelli a vapore , stampata su fondo seppia entro doppio filetto. Dedica rifilata, piccoli restauri. 200

387 **Ostiglia - MN** - (st-5600) - *Il Po tra Revere e Ostiglia*, Elena Giuseppe dis., 1836, litografia, mm 170x224. Veduta del fiume Pò e sullo sfondo la cittadina. 100

388 **Padova** - (st-275) - *Padoa*, Bertelli Francesco, 1629, incisione in rame, mm 115x173. Pianta planimetrica prospettica della città. 220

389 **Padova** - (st-3148) - *Padua*, Prout - Carter, 1847, incisione in acciaio, mm 155x230. Veduta di Piazza Erbe animata di personaggi. 200

390 **Padova** - (st-12802) - *Padua*, Faschen Johann Rudolph, 1727, incisione in rame, mm 153x196. Pianta planimetrica della città, autore raramente menzionato nelle pubblicazioni di stampe antiche inerenti le città italiane. Molto rara. 400

391 **Padova** - (st-26401) - *Patavium*, Bos L. v., 1661, incisione in rame, mm 101x147. Pianta planimetrica prospettica della città, autore raramente menzionato nelle pubblicazioni di stampe antiche inerenti le città italiane. Molto rara. Pieghe editoriali. 200

392 **Padova** - (st-27695) - *Padoa*, Scoto Francesco, 1675, incisione in rame, mm 115x119. Piccola pianta planimetrico prospettica della città e dei dintorni. Piega editoriale. Gora d'acqua. 120

393 **Padova** - (st-28450) - *Patavinum teritor*, Ortelio Abramo - Scipion Banca edit., 1667, incisione in rame, mm 73x99. Margine ridotto all'angolo alto di destra. 180

394 **Padova** - (st-28758) - *Padoa*, Scoto Francesco, 1747-61, incisione in rame, mm 123x178. Pieghe editoriali. 120

395 **Padova** - (st-46258) - *Pianta della città di Padova del Signor Rizzi Zannoni*, Rizzi Zannoni dis. & Pasquali G. V. inc., 1815 ca, incisione su lastra di rame, mm 227x200. Bella e rara pianta della città disegnata dal noto cartografo padovano Rizzi Zannoni. Accanto al cartiglio, in cui vi è il titolo, è raffigurato l'edificio della specola padovana, la cui latitudine venne calcolata da Rizzi Zannoni pari a 45°24' 2".40. Nell'angolo in basso a sinistra, nel corpo dell'incisione, si legge la seguente indicazione editoriale "Presso Giovanni Sacchetto. Librajo in Padova Sotto il Bò". In calce cinquanta rimandi su cinque colonne. 700

396 **Padova** - (st-46370) - *Il Salone a Padoue*, Villeneuve dis. & Benard et Frey Lith., 1830 ca, litografia, mm 220x300. Rara veduta della Piazza. 800

397 **Pagazzano - BG** - (st-5581) - *Castello di Pagazzano*, Elena Giuseppe dis., 1836, litografia, mm 135x188. Veduta dell' entrata al castello, animata da viandanti. 120

398 **Pagazzano - BG** - (st-20317) - *Castello di Pagazzano*, Fiorentini dis. & Franc. Gaurisco lit., 1840 ca., litografia, mm 161x218. 120

399 **Palazzolo sull'Oglio (BS)** - (st-14004) - *Palazzuolo*, Harding J. D. dis. & C. Hullmandel printed, 1830, litografia, mm 133x187. Veduta del paese sul fiume Oglio, stampata su fondo seppia. 120

400 **Palmanova** - (st-286) - *Palma*, Bertelli Francesco, 1629, incisione in rame, mm 116x172. Pianta planimetrica prospettica della città. 200

401 **Parma** - (st-312) - *Parma*, Bertelli Francesco, 1629, incisione in rame, mm 116x174. Pianta planimetrica prospettica della città. 200

402 **Parma** - (st-14599) - *Pianta della città di Parma*, Vallardi Francesco edit., 1880 ca, incisione in rame, mm 335x515. Pianta planimetrica della città di Parma. Ai lati numerosi rimandi inerenti "Edifizj Sacri al Culto" e "Istituti Pubblici e RR. Edifizj". Piega editoriale centrale. 200

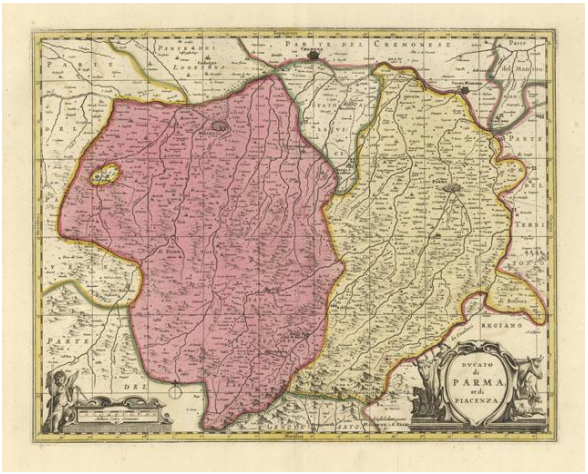
403 **Parma** - (st-16545) - *Parma*, Munster Sebastian, fine '500, xilografia, mm 160x254. Veduta planimetrica prospettica della città entro ricca cornice, testo al retro. 300

404 **Parma** - (st-44768) - *Facciata della Capella Ducale di San Lodovico di Parma*, Mazza P. del. & Deroy lith., 1845, litografia fondo seppia, mm 178x238. 250

405 **Parma** - (st-44773) - *Nuova caserma eretta nel ducale Castello di Parma Anno 1842*, Mazza P. del. & Deroy lith., 1845, litografia fondo seppia, mm 178x238. 200

406 **Parma - Piacenza** - (st-2552) - *Ducato di Parma et di Piacenza*, Magini Giovanni Antonio, 1620, incisione in rame, mm 344x465. Carta geografica raffigurante il territorio della provincia di Piacenza e Parma. 400

407 **Parma - Piacenza - Guastalla** - (st-3874) - *Carta Corografica dei Ducati di Parma, Piacenza e Guastalla*, Zuccagni - Orlandini edit. & V.Stanghi e G.Maina inc., 1844-45, incisione in rame, mm 545x697. Carta geografica con riquadri in basso a dx. delle piante delle città di Guastalla e Piacenza. 300



408 **Parma - Piacenza** - (st-41876) - *Ducato di Parma e di Piacenza*, Schenk P. & Valk G., 1690 ca., incisione su lastra di rame, mm 376x477. Coloritura d'epoca. 450

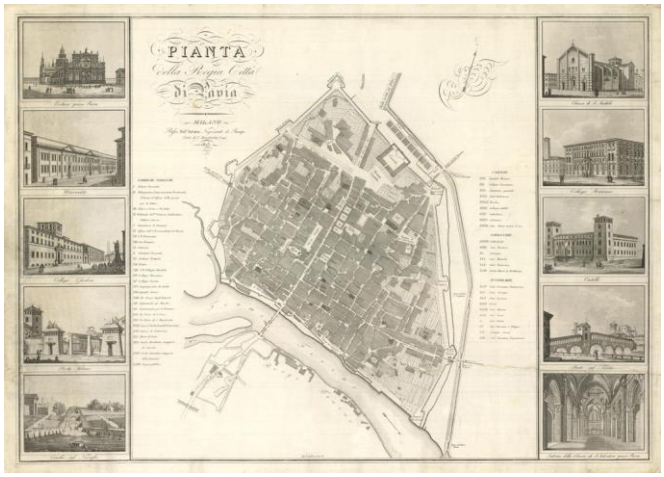
409 **Pavia** - (st-19655) - *Prospectus Collegii Borromaei Papiae (senza titolo)*, Remondini ed., 1780 ca., incisione in rame, mm 275x402. Veduta ottica edita dalla ditta Remondini di Bassano raffigurante la facciata e piazzetta antistante del prestigioso Collegio Borromeo di Pavia animata dal passaggio di carrozze e personaggi. Bella coloritura coeva. Ottima conservazione. Riferimenti: Sinistri, Belloni "Pavia nelle sue antiche stampe", pag. 123. "Le stampe popolari dei Remondini", pag. 227, n° 396. 900

410 **Pavia** - (st-29175) - *A Pavia passa in rassegna quei Cittadini che combatterono con lui*, Terzaghi Fratelli edit. & a Milla lit., 1863, litografia, mm 198x296. 250

411 **Pavia** - (st-47349) - *Vue de la Chartruse de Pavie*, Fenn H. dis., 1886, xilografia, mm 120x150. 30

412 **Pavia** - (st-48233) - *Veduta della Certosa presso Pavia*, Giegler Pietro edit. -, 1820 ca, acquatinta, mm 162x227. 120

413 **Pavia** - (st-48392) - *Vue exterieure de l'Abside de l'Eglise de St. Michel de Pavie...*, Godard A. lit. & Petit V. dis., 1840 ca, litografia, mm 418x296. Veduta dell'abside della chiesa di San Michele a Pavia. Ottima conservazione. Rara
Rif: Sinistri, Belloni "Pavia nelle antiche stampe", p. 165, n° 292. 200



414 **Pavia** - (st-27130) - *Pianta della Regia Città di Pavia*, Longhera Ang. dis. e Prada inc. & Ferd. Artaria Ferd. edit., 1823, acquatinta ed acquaforte, mm 515x730. Pianta planimetrica della città di Pavia, ai lati dieci piccole vedute incise all'acquatinta di mm 95x124, a sinistra: Certosa presso Pavia, Università, Collegio Ghisleri, Porta Milano, Conche sul Naviglio a destra: Chiesa di S. Michele, Collegio Borromeo, Castello, Ponte sul Ticino, Interno della Chiesa di S. Salvatore presso Pavia. Al centro pianta della città fortificata, incisa all'acquaforte, con ai lati 53 rimandi di cui 28 di fabbriche Pubbliche, 9 di Caserme, 6 di Parrocchie, 10 di Sussidiarie. In alto sotto al titolo si legge " Milano Presso Fer.do Artaria Negoziante di Stampe Cont di S. Margherita N.ino 1823 Prada inc." In basso al centro "Ang. Longhera Ing. dis." Rif.: "Pavia nelle sue antiche stampe" Sinistri-Belloni 1992, pag. 138 n° 195. Al lato destro in basso restauro dovuto da strappo sino alla pianta per il resto ottimo stato di conservazione. 1600

415 **Piacenza** - (st-305) - *L'Antichiss. e Nobiliss. Città di Piacenza*, Bertelli Francesco, 1629, incisione in rame, mm 115x174. Pianta planimetrica prospettica della città. 200

416 **Piacenza** - (st-6553) - *Piacenza*, Hondio Iudoco, 1627, incisione in rame, mm 179x251. Pianta planimetrico prospettica della città. 320

417 **Piacenza** - (st-22237) - *Piacenza colle Moderne Fortificazioni*, Coronelli Vincenzo Maria, 1706, incisione in rame, mm 126x181. Pianta delle fortificazioni di Piacenza. 220

418 **Piacenza** - (st-22238) - *Piacenza*, Coronelli Vincenzo Maria, 1706, incisione in rame, mm 123x165. Pianta planimetrico prospettica della città. 300

419 **Piacenza** - (st-22239) - *Castello di Piacenza*, Coronelli Vincenzo Maria, 1706, incisione in rame, mm 125x180. Pianta delle fortificazioni del Castello. 150

420 **Piacenza** - (st-34646) - *Plaisance Il Duomo (l'Assunta)*, Benoist Philippe. dis. J. Jacottet lith. e fig par Laby, 1845-52, litografia su fondo seppia, mm 215x290. 450

421 **Piacenza** - (st-34647) - *Plaisance Veduta Generale*, Benoist Philippe. dis., 1845-52, litografia su fondo seppia, mm 210x290. Ampia veduta prospettica della città di Piacenza anomata in primo piano da un gruppo di personaggi. 600

422 **Piacenza** - (st-44730) - *Ponte sul torrente Nure, presso la borgata di Nure*, Mazza P. del. & Deroy lith., 1845, litografia fondo seppia, mm 179x237. 180

423 **Piemonte** - (st-6581) - *Pedemontium*, Hondio Iudoco, 1626, incisione in rame, mm 175x244. 200

424 **Piemonte** - (st-28442) - *Pedemontanae vicinoruque*, Ortelio Abramo - Scipion Banca edit., 1667, incisione in rame, mm 74x102. Margine ridotto all'angolo alto di destra. 180

425 **Piemonte** - (st-41923) - *Pedemontium*, Botero Giovanni descr., 1599, incisione in rame, mm 215x150 il foglio. 120

426 **Piemonte - Liguria** - (st-41448) - *Viaggio da Alessandria della Paglia a Genova. Sono Poste 6 - Miglia 51*, Dury A. edit., 1774, incisione in rame, mm 122x153. Viaggio da Alessandria a Genova passando per Merengo, S. Giuliano, Rivalta, Fregarolo, Novi, Bettola, Gavi, Serravalle, Ottagio, Campomarrone, Teggia, Desimo, Certosa, S. Pier d'Arena. Piega editoriale, coloritura coeva. 150

427 **Piemonte - Lombardia** - (st-18935) - *Environs de Novare et de Mortara*, Danville M., 1754, incisione in rame, mm 218x308. Carta geografica particolareggiata del territorio tra le città di Vercelli, Novara, Vigevano, Voghera e Valenza. 250

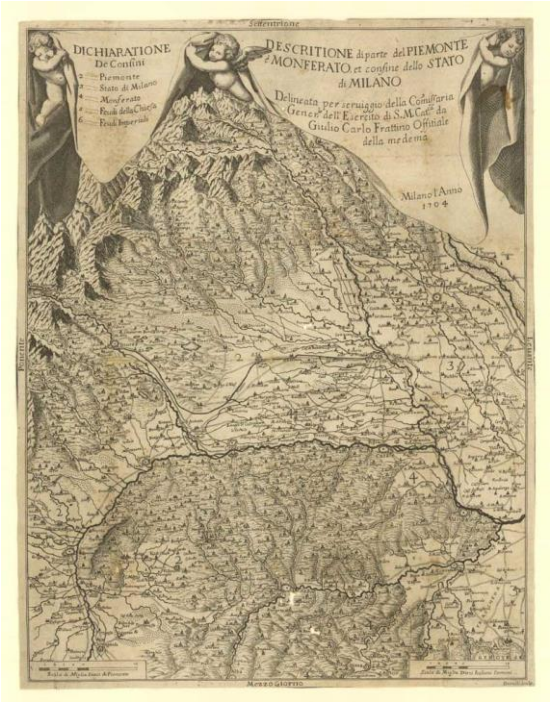
428 **Piemonte - Lombardia** - (st-41424) - *Viaggio da Torino a Milano. Sono Poste 10 1/2 = Miglia 77*, Dury A. edit., 1774, incisione in rame, mm 121x205. Viaggio da Torino a Milano passando per Castiglione, Crasso, Settimo, Chivasco, Gigliano, St. Ja, S. Germano, Vercelli, Orfegno, Gonga, Novara, Trecchia, Gaia, Berna, Cugiou, Magenta, Buffalora, Castelletta. Pieghe editoriali, coloritura coeva. 200

430 **Piemonte e Monferrato** - (st-35541) - *Pedemontana regio cum.genovesato, territorio Montisferrai, marchionatu*, Hondius Iodici - Gerardi Mercatoris, 1630, acquaforte, mm 185x250. Al margine superiore la scritta "Le Piemont", margine destro ridotto e leggera ossidatura. 180

431 **Pinerolo** - (st-22147) - *Pinarolo*, Coronelli Vincenzo Maria, 1706, incisione in rame, mm 125x175. Pianta delle fortificazioni della città. 200

432 **Pizzighettone** - (st-7149) - *Pizzigitone*, Sesti Giovanni Battista, 1710 ca., incisione in rame, mm 194x145. Pianta planimetrica della città con evidenziate le mura fortificate. Al lato, entro cornice barocca, elenco dei rimandi, al retro descrizione storica della cittadina. 160

433 **Pizzighettone** - (st-12810) - *Plan / de la Ville / de / Piciggithone. / dans le Duché / de Milan*, Faschen Johann Rudolph, 1727, incisione in rame, mm 149x186. Pianta planimetrica della cittadina, autore raramente menzionato nelle pubblicazioni di stampe antiche inerenti le città italiane. Molto rara. 300

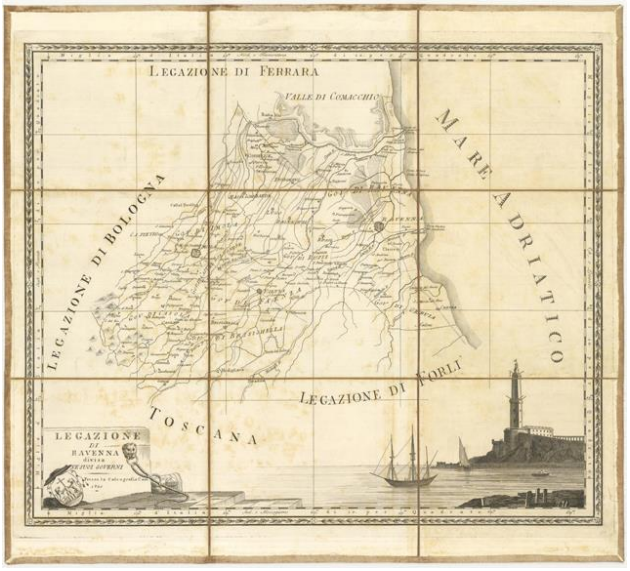


429 **Piemonte - Monferrato** - (st-48362) - *Descritione di parte del Piemonte e Monferato et confine dello Stato di Milano...*, Durelli inc. & Frattino G. C. dis., 1704, incisione in rame, mm 415x329. Insolita carta di parte del Piemonte e del Monferrato disegnata da Giulio Carlo Frattino ed incisa dal Durelli nel 1704. Il titolo, in alto a destra, è iscritto su di un drappo sostenuto da tre puttini alati e questo è elemento che conferisce anche particolare decoratività all'insieme. In alto sulla destra viene riportata la "Dichiarazione" in cui sono specificate le parti raffigurate che sono: Piemonte, Stato di Milano, Monferrato, Feudi della Chiesa ed i Feudi Imperiali. In basso entro semplice riquadro, sulla sinistra, la scala metrica in Miglia Dieci di Piemonte, e sulla destra, in Miglia Dieci Italiani Comuni. Attenta è la raffigurazione del fiume Sesia che dopo Varallo era linea di confine tra lo Stato di Milano ed il Piemonte. La carta si presenta intelata all'epoca su seta e ripiegata, margini ridotti ed alcuni segni di tarlo felicemente restaurati. Rara
Riferimenti: Aliprandi, "Le Grandi Alpi nella cartografia 1482 - 1885", vol. II, p. 231. 600

434 **Pizzighettone** - (st-27977) - *Picelcoetgera - Pjccjggithone*, Leopold Johann Christian, 1730 ca., incisione in rame, mm 192x285. Bella veduta panoramica della città e dei dintorni entro cornice, con 11 rimandi riportati in alto a sx. e dx. su drappi sostenuti da due angeli. In calce 10 righe di descrizione, a sx. in latino ed a dx. in tedesco. I° edizione colorata coeva. 800

435 **Pontoglio (BS)** - (st-12813) - *Plan / de / Ponteoglio. / Passage fort / dans le Pais de / Bresse ...*, Faschen Johann Rudolph, 1727, incisione in rame, mm 150x185. Pianta planimetrica della cittadina, autore raramente menzionato nelle pubblicazioni di stampe antiche inerenti le città italiane. Molto rara. 300

436 **Porto Venere (SP)** - (st-33809) - *Un tramonto dopo il temporale, a Porto Venere nel Golfo della Spezia.*, Cherbuin L. dis. e inc. & Canadelli edit., 1858, acquatinta, mm 178x220. Veduta della cittadina di Porto Venere ritratta dalla spiaggia. Incisione che riproduce a stampa il quadro ad olio di Andrea Achenbach che fu acquistato dall' I.R. Accademia di Milano. 250



437 **Ravenna - Emilia Romagna** - (st-45900) - *Legazione di Ravenna divisa ne' suoi governi*, Olivieri Bernardino inc., 1821, incisione in rame, mm 410x487. Carta geografica della Legazione di Ravenna montata su tela a stacchi. Dal punto di vista tecnico è tracciato il reticolato geografico con maglie rispondenti a 10' di latitudine per 10 ' di longitudine. Orografia a monticelli con tratteggio a luce obliqua, abitati rappresentati in pianta, strade e confini. La carta è arricchita da una cornice e da decorativo cartiglio in cui è riportato il titolo della stessa. Stampata a Roma presso la Calcografia Camerale. Nella porzione di territorio raffigurato si notano le città di Ravenna, Faenza, Imola, il tratto litorale da Porto di Primario a Cervia e la specifica suddivisione nei suoi vari governi. 700

438 **Recoaro Terme** - (st-34955) - *Planimetria di Recoaro*, Ripamonti Carpano lit. & Decio Avogadro & Marco Moro edit., 1840, litografia, mm 224x314. 140

439 **Reggio Emilia** - (st-14679) - *Pianta della città di Reggio nell'Emilia*, Vallardi Francesco edit., 1880 ca, incisione in rame, mm 330x515. Pianta planimetrica della città di Reggio Emilia. Lungo il lato destro 78 rimandi alle "Principali Località". Piega editoriale centrale. 300

440 **Rho** - (st-5469) - *Santuario di Rho*, Elena Giuseppe dis., 1836, litografia, mm 166x215. Veduta del Santuario. 100

441 **Rimini** - (st-320) - *Rimini*, Bertelli Francesco, 1629, incisione in rame, mm 117x176. Pianta planimetrica prospettica della città, restauro nel margine inferiore per foro di tarlo. 250

442 **Rimini** - (st-4576) - *La Città di Rimino nello Stato della Chiesa nella Provincia di Romagna.*, Salmon Thomas, 1757, incisione in rame, mm 160x365. Pianta planimetrica prospettica della città. Pieghe editoriali. 300

443 **Rimini** - (st-6546) - *Rimini*, Hondio Iudoco, 1626, incisione in rame, mm 174x243. Finemente colorata a mano. Rinforzata al retro. 220

444 **Rimini** - (st-9352) - *Rimini*, Losi C. - Marcucci G., 1773, incisione in rame, mm 77x117. Pianta planimetrica prospettica della città. Quasi mai menzionata nelle pubblicazioni di stampe antiche inerenti le città italiane. Molto rara. 500

445 **Rimini** - (st-16227) - *Rimini im Romanischen gebriet*, Meisner Daniel, 1623, incisione in rame, mm 90x145. Piccola e rara veduta prospettica della città. Rif.: "Rimini nelle stampe ...." pag 46. 350

446 **Romagna** - (st-6545) - *Romagna*, Hondio Iudoco, 1626, incisione in rame, mm 175x244. Finemente colorata a mano. 200

447 **Romagna** - (st-35542) - *Romandiola cum Parmensi Ducatu*, Hondius Iodici - Gerardi Mercatoris, 1630, acquaforte, mm 187x253. Al margine superiore la scritta "De la Romandiole", margine destro ridotto e leggera ossidatura. 220

448 **Rovereto** - (st-47528) - *Roveredo*, anonimo, '700, incisione in rame, mm 115x134. Rara veduta prospettiva della città di Rovereto contornata da ricca cornice decorativa. 200

449 **Rovereto** - (st-48347) - *Roveredo*, Veith & Hauser edit. - Frey lit., 1835 ca, litografia, mm 87x117, con cornice 129x156. Graziosa e rara veduta della città di Rovereto. L'incisione è arricchita da decorativa cornice a motivi floreale a cura di Ferd. Seré. Vivace coloritura coeva. 180

450 **Rovereto - (TN)** - (st-27150) - *Roveredo en Tirol*, Alt Jacob dis. & Mansfeld lit., 1830 ca., litografia, mm 167x232. Veduta generale del paese, con personaggi in primo piano. Il titolo si ripete a sx. in tedesco. 400

451 **Rovereto - (TN)** - (st-46775) - *Battaglia di Roveredo data alli cinque settembre 1795*, anonimo, primo '800, acquatinta, mm 242x340. Veduta della battaglia di Rovereto stampata con inchiostro bruno, in calce su 7 righe 12 rimandi con descrizione della battaglia. 300

452 **Savona** - (st-8823) - *Savona. Golfe de Genes*, Billmark Carl Johan, 1852, litografia fondo seppia, mm 188x282. Scorcio del porto della città, con personaggi in primo piano. 250

453 **Savona** - (st-12783) - *Veue / des deux Forteresses / d'Invado et de Savona. / avec le Port de Vado*, Faschen Johann Rudolph, 1727, incisione in rame, mm 151x188. Pianta planimetrica del golfo di Savona, autore raramente menzionato nelle pubblicazioni di stampe antiche inerenti le città italiane. Molto rara. 250

454 **Savona** - (st-32217) - *Machtthurm bei Savona*, Bournye A. lith, 1860 ca., litografia, mm 152x211. 120

455 **Savona** - (st-41363) - *Avant poste francais devant Savonne*, Bacler d'Albe dis & Engelmann lit., 1819-1820, litografia, mm 184x141. . 150

456 **Savona - Voltri - S. Remo** - (st-35598) - *Die Stadt Savona - Voltri - Voltri - Das Stadtchen s. Remo*, anonimo, '700, incisione in rame, mm 225x355 il foglio. 120

457 **Sempione** - (st-10427) - *Entrée du Vallon de Dovedro*, Lory Gabriel - 1784-1846, 1811, acquatinta stampata a colori, mm 196x284. Veduta della strada animata da viandanti, stampata a colori, tratta dalla famosa opera " Voyage Pittoresque de Genève à Milan par le Simplon " edita a Parigi da Firmin Didot nel 1811. 600

458 **Sempione** - (st-10992) - *Route du Simplon / ....*, Perrot A. M., 1828, incisione in rame, mm 317x440. Carta geografica entro cornice del passo del Sempione. Agli angoli riquadri con carta generale, veduta della galleria Algaby, descrizione della strada su 24 righe e tavola comparativa. Nuova edizione. Restauro ai margini. 250

459 **Sempione** - (st-44173) - *Strada del Sempione... Dedicata a Sua Eccellenza il Signor Conte Giberto Borromeo Arese*, Pozzi Giuseppe inc. & Leone Zucoli edit., 1834, incisione in rame, mm 317x435. Carta geografica entro cornice del passo del Sempione. Agli angoli riquadri con carta del Vallese e carta della strada da Milano a Domodossola, descrizione della strada su 31 righe e tavola comparativa. Pieghe editoriali, restauro al margine destro. 120

460 **Sempione - Crevola d'Ossola** - (st-10431) - *Vue du Pont de Crevola*, Lory Gabriel - 1784-1846, 1811, acquatinta stampata a colori, mm 193x277. Bella veduta dell'antico ponte di Crevola, stampata a colori, inserita nella famosa opera " Voyage Pittoresque de Genève à Milan par le Simplon " edita a Parigi da Firmin Didot nel 1811.

Bibliografia: Conrad de Mandach, Gabriel Lory le Père et Gabriel Lory le Fils, Losanna 1920. 700

461 **Sempione - Gondo** - (st-19490) - *Ponte Alto, Valley of Gondo*, Cockburn Major dis. & I. D. Harding lith., 1822, litografia, mm 187x255. Veduta del ponte di legno, nella valle di Gondo. 150

462 **Sempione - Gondo** - (st-19492) - *Between Ponte Alto and Gondo*, Cockburn Major dis. & I. D. Harding lith., 1822, litografia, mm 178x256. Veduta del tratto di strada tra Ponte Alto e Gondo. 150

463 **Sempione - Iselle** - (st-19502) - *Valley of Gondo, between Isella & Val di Vedro, looking upon Val di Vedro*, Cockburn Major dis. & I. D. Harding lith., 1822, litografia, mm 182x252. Scorcio della strada del Sempione presso Iselle nella Val Divedro. 250

464 **Serravalle - Tortona** - (st-22213) - *Serravalle - Tortona*, Coronelli Vincenzo Maria, 1706, incisione in rame, mm 124x165. Raffigurazione in due vignette su unico foglio, delle fortificazioni di Serravalle e Tortona. 250

465 **Serravalle Scrivia** - (st-31114) - *Sera-Valle. Route de Genes à Turin*, Viilleneuve del. & Engelmann lith., 1840 ca., litografia, mm 205x300. Panoramica veduta della cittadina e dei dintorni, lambita dalle acque del torrente Scrivia. Stampata su carta cina. 300

466 **Serravalle Scrivia** - (st-32263) - *Pianta del Castello di Serravalle*, Sesti Giovanni Battista, 1735 ca., incisione in rame, mm 181x270. Pianta planimetrica della città di Serravalle con evidenziate le mura a protezione del borgo e del castello. Sulla sinistra rimandi da A a K. Sulla destra restauro antico di segno di tarlo. 250

467 **Sestri Levante** - (st-43120) - *Vue d'une anse près Sestri (Rivière de Gènes)*, Mendouze lit. & Polydore del., 1830 ca., litografia, mm 163x226. 200

468 **Somma Lombardo** - (st-47285) - *Castillo Vizconti en Somma (Prov.a de Milan)*, Donon lith., 1872, litografia, mm 157x237. Bella ed insolita veduta del Castello di Somma Lombardo. Questa veduta è inserita in un'opera in cui le sue litografie non sono mai menzionate nelle bibliografie di riferimento. 400

469 **Susa** - (st-12825) - *Plan / dela Ville de / Suse / en Piemont*, Faschen Johann Rudolph, 1727, incisione in rame, mm 153x189. Pianta planimetrica della cittadina, autore raramente menzionato nelle pubblicazioni di stampe antiche inerenti le città italiane. Molto rara. 250

470 **Susa** - (st-12826) - *Susa*, Faschen Johann Rudolph, 1727, incisione in rame, mm 150x190. Veduta planimetrica prospettica della cittadina e suoi dintorni, autore raramente menzionato nelle pubblicazioni di stampe antiche inerenti le città italiane. Molto rara. 300

471 **Susa** - (st-22309) - *L'arco di Susa*, anonimo, 1830 ca, litografia, mm 209x308. Veduta dell'arco e dei suoi dintorni. 280

472 **Tabiano** - (st-44759) - *Edifizio dei Bagni di Tabbiano*, Drugman G. del. & Deroy lith., 1845, litografia fondo seppia, mm 159x220.

473 **Tirolo** - (st-32861) - *Gillerthaler*, Bry August lith., 1840 ca., litografia, mm 188x152. 100

474 **Tirolo** - (st-32862) - *Gillerthalerin*, Bry August lith., 1840 ca., litografia, mm 188x152. 100

475 **Tirolo** - (st-41939) - *Tirolis Comitatus*, Botero Giovanni descr., 1599, incisione in rame, mm 215x150 il foglio. 100

476 **Tirolo - Mandatsch** - (st-18285) - *Le grand Glacier de Madatsch prise près l'auberge nommée Cantoniera*, Meyer J.J. del. - R.Bodmer sc., 1831, acquatinta colorata d'epoca, mm 143x191. Veduta della locanda "Cantoniera" sulla strada per lo Stelvio e del ghiacciaio del Madatsch. 400

477 **Tirolo - Orteler** - (st-18284) - *L'Orteler et les montagnes sur la frontiere de la Valtaline prise au dessus de Trafoi*, Meyer J.J. del. - R.Bodmer sc., 1831, acquatinta colorata d'epoca, mm 143x191. Veduta dei tornanti che portano allo Stelvio, sullo sfondo l'Ortler con il suo ghiacciaio. 350

478 **Tirolo - Schluderns** - (st-1413) - *Village de Schluderns au haut de la vallèe / de l'Adige vers L'Orteler*, Meyer J.J. del. - R.Bodmer sc., 1831, acquatinta, mm 145x193. Veduta della valle dell'Adige verso il gruppo dell'Orteler. 220

479 **Tirolo - Trafoi** - (st-1415) - *Second et troisième Pont au dessous de Trafoi*, Meyer J.J. del. - R.Bodmer sc., 1831, acquatinta, mm 144x190. Veduta della strada nella vallata prima di arrivare a Trafoi, animata da carri e personaggi.250

480 **Tirolo - Trafoi** - (st-18283) - *Vue de Trafoi vers le Madatsch et les montagnes nommée: Bout du Monde*, Meyer J.J. del. - R.Bodmer sc., 1831, acquatinta colorata d'epoca, mm 142x191. Veduta panoramica del paese di Trafoi, sullo sfondo il grande ghiacciaio. Ridimensionata ai margini laterali e superiore, applicata su supporto cartaceo vecchio. 300

481 **Torino** - (st-12829) - *Plan General dela Ville de Turin, Assiegee par les Francois....*, Faschen Johann Rudolph, 1727, incisione in rame, mm 153x188. Pianta planimetrica della città e dintorni durante l'assedio del 1706, autore raramente menzionato nelle pubblicazioni di stampe antiche inerenti le città italiane. Molto rara. 200

482 **Torino** - (st-12830) - *Plan / dela Ville et Citadelle / de Turin / avec les environs*, Faschen Johann Rudolph, 1727, incisione in rame, mm 153x186. Pianta planimetrica della città, autore raramente menzionato nelle pubblicazioni di stampe antiche inerenti le città italiane. Molto rara. 250

483 **Torino** - (st-22139) - *Governo di Turino*, Coronelli Vincenzo Maria, 1706, incisione in rame, mm 125x172. Piccola carta geografica del territorio del Governo di Torino. 200

484 **Torino** - (st-22142) - *Cittadella di Torino*, Coronelli Vincenzo Maria, 1706, incisione in rame, mm 122x177. Raffigurazione della pianta della cittadella. 200

485 **Torino** - (st-22143) - *Cittadella di Torino*, Coronelli Vincenzo Maria, 1706, incisione in rame, mm 122x178. Pianta della cittadella con l'indicazione dei bastioni, delle porte e delle fortificazioni. 200

486 **Torino** - (st-28075) - *Chiesa di Superga presso Torino*, Lloyd Austriaco edit., 1860 ca., incisione in acciaio, mm 141x192. Veduta della Basilica, edificata dall'Abate Juvarra. 100

487 **Torino** - (st-45995) - *Piazza Vittorio Emanuele*, Salathé inc. & Bossoli C. dis., 1853, acquatinta, mm 103x150. Veduta della Piazza Vittorio Emanuele di Torino. La veduta fa parte della celebre serie disegnata da Carlo Bossoli ed incise da Salathé. Graziosa coloritura all'acquerello. 150

488 **Torino** - (st-46035) - *Turin. de la vigne Andisano*, Villain lith & J. Van Marcke dis., 1821, litografia, mm 207x300. 200

489 **Torino** - (st-45996) - *Ponte sul Po, e Piazza Vittorio Emanuele*, Salathé inc. & Bossoli C. dis., 1853, acquatinta, mm 103x150. Veduta del ponte sul Po' e di Piazza VIttorio Emanuele di Torino. La veduta fa parte della celebre serie disegnata da Carlo Bossoli ed incise da Salathé. Graziosa coloritura all'acquerello. 150

490 **Tortona** - (st-317) - *Tortona*, Bertelli Francesco, 1629, incisione in rame, mm 124x176. Pianta planimetrica prospettica della città. 180

491 **Tortona** - (st-1620) - *Tortona*, Buggel, 1702, incisione in rame, mm 60x109. Pianta planimetrica prospettica della città, tratta dall'opera " Das Neu - geharnischte Mayland " di Germanus Adlerhold stampata a Norimberga. 150

492 **Tortona** - (st-4488) - *La città di Tortona, Capitale del Tortonese nel Ducato di Milano.*, Salmon, 1751, incisione in rame, mm 140x222. Pianta planimetrica prospettica della città. Pieghe editoriali. 180

493 **Trentino - Borgo Valsugana** - (st-7463) - *Borgo di Valsugana*, Martens, 1840 ca., acquatinta, mm 147x195. Veduta panoramica della cittadina, stampata a colori e finemente ritoccata a mano all'acquarello, pubblicata ad Innsbruck da F. Unterberger. 350

494 **Trento** - (st-11473) - *Tridentum*, Bertelli Pietro, 1616, incisione in rame, mm 119x168. Pianta planimetrica prospettica della città, in basso evidente macchia d'inchiostro. 200

495 **Treviso** - (st-278) - *Treviso*, Bertelli Francesco, 1629, incisione in rame, mm 121x174. Veduta della città. 250

496 **Trezzo d'Adda** - (st-5447) - *Il Castello di Trezzo*, Elena Giuseppe - Magni dis. - Bertotti lit., 1836, litografia, mm 173x227. Veduta delle rovine del castello. 200

497 **Trieste** - (st-32485) - *Corsia Stadion*, Moro M. dis. & Brizeghel lit.e edit., 1854, litografia, mm 203x306. Bella ed animata veduta di uno scorcio di Trieste in affascinante coloritura d'epoca. La stampa è dedicata a Giulio Mauroner Capitano della Milizia Territoriale di Trieste. 380

498 **Val d'Aosta** - (st-292) - *Liverogne*, Aubert E. del. - E. Chavanne sc., 1860, incisione in acciaio, mm 188x144. Veduta del centro del paese visto dal torrente. Tratta dall'opera " La Vallée d'Aoste " stampata a Parigi da Amyot. 220

499 **Val d'Aosta** - (st-3833) - *Carta Corografica della Divisione Militare di Aosta. Provincia di Aosta*, Zuccagni - Orlandini edit. & L. de Vegni inc., 1844-45, incisione in rame, mm 337x522. Carta corografica della divisione militare, in calce a sx. riquadro con topografia di Aosta. 100

500 **Val d'Aosta** - (st-14568) - *Circondario / di / Aosta / Provincia di Torino*, Vallardi Francesco edit., 1880 ca, incisione in rame, mm 335x532. Carta geografica del territorio di Aosta. In calce, riquadro con carta topografica della città. 120

501 **Val d'Aosta** - (st-31475) - *Marche de l'armée francaise pour entrer dans la Vallée d'Aoste, 21 mai 1800*, Bagetti dis. - Skelton inc., 1835 ca., incisione in acciaio, mm 145x236. 100

502 **Val d'Aosta - Aosta** - (st-238) - *Place Charles Albert a Aoste*, Aubert E. del. - E. Chavanne sc., 1860, incisione in acciaio, mm 144x215. Bella veduta della piazza molto animata da personaggi. Tratta dall'opera " La Vallée d'Aoste " stampata a Parigi da Amyot. 300

503 **Val d'Aosta - Aosta** - (st-240) - *Aoste / Vue prise du Midi*, Aubert E. del. - E. Chavanne sc., 1860, incisione in acciaio, mm 156x226. Veduta generale della cittadia e sullo sfondo le alpi. 250

504 **Val d'Aosta - Aosta** - (st-244) - *Aoste / Vue prise de l'Est*, Aubert E. del. - E. Chavanne sc., 1860, incisione in acciaio, mm 155x226. Bella veduta della cittadina. Tratta dall'opera " La Vallée d'Aoste " stampata a Parigi da Amyot. 220

505 **Val d'Aosta - Aosta** - (st-35585) - *Ruinen eines Anphitheaters in Aosta*, Orell Fussli, 1840 ca, litografia, mm 130x184. 120

506 **Val d'Aosta - Aosta** - (st-40721) - *Edifice romain à Aoste*, Lamy Jean Pierre edit, 1830 ca, acquatinta, mm 120x160. 150

507 **Val d'Aosta - Aosta** - (st-40722) - *Edifice romain avec la vue de la ville d'Aoste*, Lamy Jean Pierre edit, 1830 ca, acquatinta, mm 120x160. 150

508 **Val d'Aosta - Bard** - (st-13) - *Fort Bard (senza titolo)*, IAG, fine '800, disegno a china, mm 187x248. Veduta del castello visto da nord. 180

509 **Val d'Aosta - Fenis** - (st-281) - *Chateau de Fenis*, Aubert E. del. - E. Chavanne sc., 1860, incisione in acciaio, mm 144x216. Bella veduta dell'antico castello. 200

510 **Val d'Aosta - Fort Bard** - (st-3161) - *Fort Bard Val d'Aosta*, Brockedon - Allen, 1847, inc. in acciaio, mm 153x228. Veduta del forte, tratta dall'opera di Camillo Mapei " Italy / Classical, Historical and Picturesque ". 100

511 **Val d'Aosta - Fort de Bard** - (st-31473) - *Passage de l'artillerie francaise sous le Fort de Bard 21 mai 1800*, Bagetti dis. - Skelton inc., 1835 ca., incisione in acciaio, mm 141x232. 100

512 **Val d'Aosta - Morgex** - (st-282) - *Morgex*, Aubert E. del. - E. Chavanne sc., 1860, incisione in acciaio, mm 189x145. Veduta animata della strada principale che entra in paese, sullo fondo la cima del Monte Bianco. 300

513 **Val d'Aosta - Piccolo San Bernardo** - (st-245) - *Hospice du Petit Saint-Bernard*, Aubert E. del. - E. Chavanne sc., 1860, incisione in acciaio, mm 145x216. veduta del passo animata da viandanti. 300

514 **Val d'Aosta - San Martin** - (st-3311) - *Ponte Romano di S. Martino in Val d'Aosta*, Zuccagni - Orlandini edit. & L. de Vegni inc., 1844-45, incisione in rame, mm 195x288. Veduta del ponte e del paesino. 100

515 **Val d'Aosta - San Martin** - (st-46246) - *Catherine de Basse Valle de St. Martin*, Stagnon del. & sculp., fine '700, incisione in rame, mm 231x162. Bella raffigurazione della giovane in costume che cuoce le caldarroste in coloritura coeva. 250

516 **Val d'Aosta - San Pierre** - (st-9402) - *S.te Pierre. / Val d'Aosta*, Frommel Carl, 1840, incisione in acciaio, mm 143x99. Veduta del castello. 60

517 **Val d'Aosta - Savoia** - (st-23218) - *Provincia Sabaudiae*, Montecalerio Ioannis, 1712, incisione in rame, mm 233x332. Carta geografica raffigurante il territorio della Val d'Ossola, Val d'Aosta Vallese, e Savoia. Margine sinistro ridotto. 350

518 **Val d'Aosta - Verres** - (st-241) - *Ville et Chateau de Verres*, Aubert E. del. - E. Chavanne sc., 1860, incisione in acciaio, mm 189x143. Bella veduta del paese, sullo sfondo il castello. 220

519 **Val d'Aosta - Verrex** - (st-13617) - *Castle of Verrex*, Brockedon, 1861, incisione in acciaio, mm 132x195. Veduta del castello, che domina il paese sottostante. 100

520 **Val Susa** - (st-22157) - *Governi di Susa, e di Exilles*, Coronelli Vincenzo Maria, 1706, incisione in rame, mm 130x167. Piccola carta del Governo di Susa e Exilles. 200

521 **Valchiavenna** - (st-5663) - *Veduta del Villaggio di Spluga*, Gandini Francesco, 1833, acquatinta, mm 118x193. Veduta generale del piccolo villaggio. 100

522 **Valchiavenna** - (st-21336) - *Ghiacciajo del Monte Spluga (senza titolo)*, Elena Giuseppe 1801-1867, 1852-53, litografia, mm 263x203. Veduta panoramica del massiccio montuoso. Litografia stampata su fondo seppia. 300

523 **Valchiavenna** - (st-21337) - *Avanzi di fortificazioni sulle Alpi dette del Cardinello nei monti della Spluga (senza titolo)*, Elena Giuseppe 1801-1867, 1852-53, litografia, mm 259x203. Veduta panoramica, con ruderi di antiche fortificazioni, della Valle del Cardinello. Litografia stampata su fondo seppia. 300

524 **Valchiavenna** - (st-21338) - *Cascata di Pianazzo presso Chiavenna (senza titolo)*, Elena Giuseppe 1801-1867, 1852-53, litografia, mm 259x193. Veduta della famosa cascata, lungo il sentiero del Cardinello. Litografia stampata su fondo seppia. 300

525 **Valchiavenna - Campodolcino** - (st-5595) - *Campo Dolcino*, Elena Giuseppe dis. & Guarisco lit,, 1836, litografia, mm 161x215. Veduta del ponte lungo la strada dello Spluga. 120

526 **Valchiavenna - Campodolcino** - (st-44016) - *Campo Dolcino en venant de Chiavenna*, Meyer Johann Jakob dis. & J. Sperli inc., 1835 ca, acquatinta, mm 78x118. Veduta stampata in due colori, blu e seppia. 250

527 **Valchiavenna - Chiavenna** - (st-5732) - *Veduta generale di Chiavenna sullo stradale della Spluga*, Gandini Francesco, 1833, acquatinta, mm 121x191. Veduta generale di Chiavenna presa dal passo dello Spluga. 150

528 **Valchiavenna - Lago di Mezzola** - (st-34259) - *Laghetto di Chiavenna, près de Riva*, Meyer Johann Jakob dis. (Meilen 1787 - 1858 Zurich), 1827, acquatinta, mm 139x192. acquatinta stampata a colori e finemente rifinita a mano all'acquarello. 600

529 **Valchiavenna - Piuro** - (st-2194) - *Plurium*, Merian Matteo, 1640, inc. in rame, mm 348x272. Due vedute in unico foglio prima e dopo la frana del 1618, tratta dall'opera "Itinerarium Italiae". Riferim. Scaramellini pag. 68 fig. 28. 220

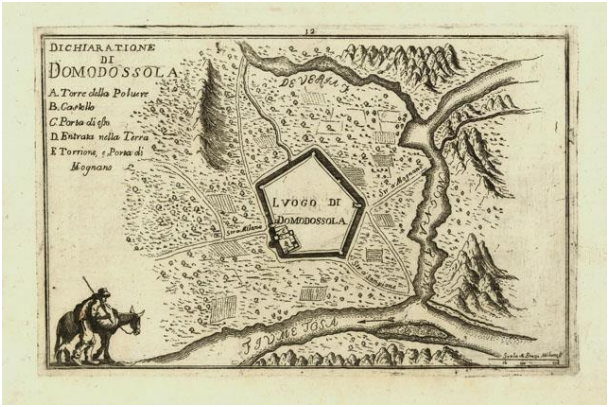
530 **Valchiavenna - Spluga** - (st-5593) - *Ghiacciai della Spluga*, Elena Giuseppe dis. & Bertotti lit., 1836, litografia, mm 170x222. Veduta panoramica del gruppo montuoso. 100

531 **Valdossola - Crevola - Sempione** - (st-8833) - *Pont du Crevola. Au pied de Simplon (Italie)*, Billmark Carl Johan, 1852, litografia fondo seppia, mm 188x282. .
La stampa in caso di vendità potrà essere consegnata dopo la mostra di Varzo (VB) a fine settembre. 150

532 **Valdossola - Domodossola** - (st-1462) - *Domodossola*, Fritschen Thomas, 1702, incisione in rame, mm 130x68. Pianta schematica della città di Domodossola. 90

533 **Valdossola - Domodossola** - (st-7141) - *Domodossola*, Sesti Giovanni Battista, 1710 ca., incisione in rame, mm 195x145. Pianta planimetrica della città con evidenziate le mura fortificate. Al lato, entro cornice barocca, elenco dei rimandi, al retro descrizione storica della cittadina. 160

534 **Valdossola - Domodossola** - (st-30929) - *Domo d'Ossola*, Prout dis., fine'800, litografia, mm 186x266. Edizione ridotta di fine '800 della lirografia di Samuel Prout del 1839. 150



535 **Valdossola - Domodossola** - (st-32269) - *Dichiaratione di Domodossola*, Sesti Giovanni Battista, 1735 ca., incisione in rame, mm 171x270. Pianta planimetrica della città di Domodossola con evidenziate le mura fortificate le strade circostanti ed il fiume Tosa. Sulla sinistra rimandi da A a E. 250

536 **Valdossola - Domodossola** - (st-34102) - *Domo d'Ossola (Piémont)*, Prout Samuel dis., 1840 ca, litografia, mm 105x153. Rara edizione della Piazza del mercato presa dal disegno di Samuel Prout. 80

537 **Valdossola - Domodossola** - (st-47470) - *Stabilimento Bagni di Gius. Albasini in Domodossola*, anonimo, 1850 ca, xilografia, mm 60x105. Graziosa veduta in ovale dello Stabilimento Bagni di Gius. Albasini. Ai lati della veduta "Appartamenti mobigliati, Buona Trattoria", "Caffè, Bigliardo, Rimessa e Scuderia.". 180

538 **Valenza** - (st-7137) - *Valenza*, Sesti Giovanni Battista, 1710 ca., incisione in rame, mm 192x142. Pianta planimetrica della città con evidenziate le mura fortificate. Al lato, entro cornice barocca, elenco dei rimandi, al retro descrizione storica della cittadina. 160

539 **Valenza - (Al)** - (st-22199) - *Città di Valenza nel Ducato di Milano*, Coronelli Vincenzo Maria, 1706, incisione in rame, mm 115x153. Pianta delle fortificazioni della città.200

540 **Valenza - Alessandria** - (st-22200) - *Città di Valenza - Alessandria della Paglia*, Coronelli Vincenzo Maria, 1706, incisione in rame, mm 132x171. Raffigurazione in due vignette su unico foglio, delle fortificazioni di Valenza e Alessandria. 250

541 **Valenza Po** - (st-27333) - *Valenza*, Scholz Jos edit, 1850 ca, litografia, mm 97x135. Veduta panoramica con la cittadina sullo sfondo. In leggera coloritura, ridimensionata ai margini. 180

542 **Valsesia - Balmuccia** - (st-12856) - *Val Grande BALMUCCIA*, Vallino Domenico, 1878, litografia, mm 160x240. Decorativa veduta dell'ingresso al paese, con personaggi in primo piano. 120

543 **Valsesia - Campertogno** - (st-12860) - *Val Grande - CAMPERTOGNO*, Vallino Domenico, 1878, litografia, mm 157x240. Pittoresca veduta del paese, con personaggi in primo piano. 120

544 **Valsesia - Scopello** - (st-12857) - *Val Grande - SCOPELLO*, Vallino Domenico, 1878, litografia, mm 155x240. Panoramica veduta del paese. 120

545 **Valsesia - Val Mastallone** - (st-12849) - *Val Mastallone CERVATTO*, Vallino Domenico, 1878, litografia, mm 156x235. Decorativa veduta del paese, con portici in primo piano. 120

546 **Valsesia - Val Piccola** - (st-12893) - *Val Piccola - RIMASCO al Bivio*, Vallino Domenico, 1878, litografia, mm 237x160. Scorcio del paese con personaggi in primo piano. 120

547 **Valsesia - Val Piccola** - (st-12894) - *Val Piccola CARCOFORO*, Vallino Domenico, 1878, litografia, mm 160x240. Decorativa veduta del caratteristico paese. 120

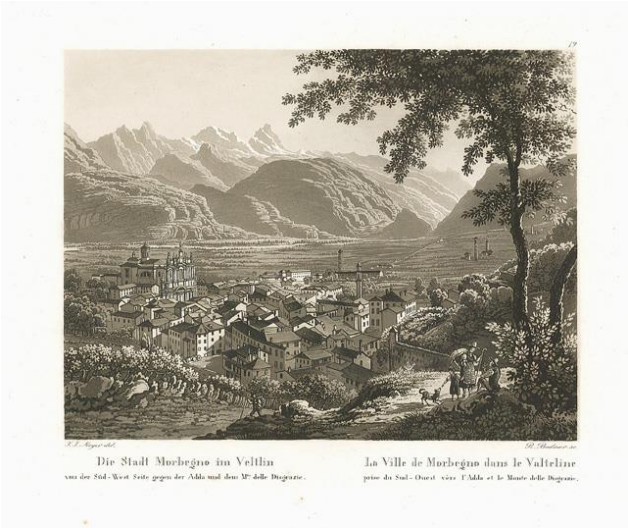
548 **Valsesia - Valmaggia** - (st-12853) - *Val Grande VALMAGGIA*, Vallino Domenico, 1878, litografia, mm 157x237. Veduta del paese nella pittoresca valle. 120

549 **Valtellina** - (st-1829) - *Panorama preso dal Corno Stella / da E.F. Bossoli / Parte Meridionale*, Bossoli dis. - Flli. Doyen lit, fine '800, cromolito, mm 832x157. Suggestiva veduta generale delle montagne viste dal Corno Stella verso sud, stampata in seppia. Tratta dal bollettino del CAI n° 47 tav X. 250

550 **Valtellina - Bormio** - (st-1428) - *La ville de Bormio en venant du Col de Stilfs (Stelvio)*, Meyer J.J. del. - R.Bodmer sc., 1831, acquatinta, mm 145x195. Veduta della cittadina di Bormio, animata da carrozze. 500

551 **Valtellina - Bormio** - (st-1426) - *Les bains de Bormio au-dessus de l'abyme de l'Adda*, Meyer J.J. del. - R.Bodmer sc., 1831, acquatinta, mm 143x192. Veduta dei vecchi bagni di Bormio. 350

552 **Valtellina - Bormio** - (st-1427) - *Vallèe de l'Adda prise depuis la sortie / de la Gallerie de Bains de Bormio*, Meyer J.J. del. - R.Bodmer sc., 1831, acquatinta, mm 145x196. Bella veduta vista dalla strada dello Stelvio con personaggi, in primo piano, che ammiramo la vallata del Braulio. 250



553 **Valtellina - Morbegno** - (st-1432) - *La Ville de Morbegno dans le Valteline prise du Sud-Ouest vers l'Adda et le Monte delle Disgrazie*, Meyer J.J. del. - R.Bodmer sc., 1831, acquatinta, mm 146x191. Veduta generale della cittadina. 400

554 **Valtellina - Sondalo** - (st-28792) - *Sondalo*, Mercey E., 1840 ca., litografia, mm 123x183. Veduta della cittadina valtellinese. 200

555 **Valtellina - Tirano** - (st-1430) - *Tirano et l'eglise de la Madonne*, Meyer J.J. del. - R.Bodmer sc., 1831, acquatinta, mm 143x194. 350

556 **Vaprio d'Adda** - (st-2656) - *Veduta del Ponte di Vaprio sull'Adda*, Lose Federico dis. & Carolina Lose inc, 1820, acquatinta, mm 158x218. Veduta della cittadina vista dal fiume Adda con il ponte in primo piano, stampata in seppia, pubblicata a Milano da Francesco Bernucca. 450

557 **Vaprio d'Adda** - (st-5575) - *Ponte di Vaprio*, Elena Giuseppe dis., 1836, litografia, mm 170x225. Veduta del ponte sull'Adda e del canale parallelo. 200

558 **Varese** - (st-2217) - *Il Generale Garibaldi al combattimento di Varese*, Di Lorenzo A., 1860, litografia, mm 228x380. Rappresentazione della battaglia di Garibaldi a Verese. Rif.: Trippini - Foglia pag. 326 n° 142. 320

559 **Varese** - (st-3157) - *Varese*, Brockedon W. dis. & J. T. Willmore inc., 1847, incisione in acciaio, mm 158x226. Veduta panoramica dal Sacro Monte, sullo sfondo la città ed il lago. 150

560 **Varese** - (st-6166) - *Garibaldi alla difesa di Varese nella guerra 1859*, Barbieri dis. & Santamaria inc, 1859, incisione in acciaio, mm 105x170. 120

561 **Varese** - (st-18110) - *Combattimento di Varese*, Rossetti Luigi, 1860-61, litografia, mm 132x196. Raffigurazione del combattimento. In coloritura d'epoca, margine superiore ridotto oltre il doppio filetto. Rif.: Trippini - Foglia pag. 344-45 n° 157. 200

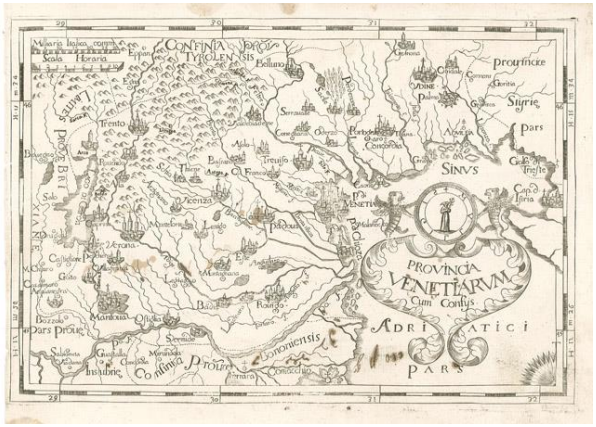
562 **Varese** - (st-20972) - *Combattimento di Varese*, anonimo, 1860, litografia, mm 150x235. Raffigurazione del combattimento, presso la città di Varese. 200

563 **Varese - Sacro Monte** - (st-23717) - *Madonna del Monte*, Durau, 1820, incisione in rame, mm 69x93. Piccola veduta panoramica di Sacro Monte, nei pressi di Varese. Piccole macchie d'inchiostro blu. 150

564 **Veneto - Emilia Romagna** - (st-41445) - *Viaggio da Venezia a Rimini. Sono Poste 11 1/2 - Miglia 94*, Dury A. edit. & P. Andrews sculp., 1774, incisione in rame, mm 123x278. Viaggio da Venezia a Rimini passando per Lizzafusina, Malamocco, Palestina, Chioggia, Cavannelle, Fornace, Mesola,Goro, Volano, Fontana, Primaro, Comacchio, Ravenna, Savio, Cesenatico. Pieghe editoriali, coloritura coeva. 200

565 **Veneto - Padova** - (st-48261) - *Le Padouan et le Polsin de Rovigo de la Republique de Venise...*, Nolin Jean Baptiste dis. (1657 - 1725), 1701, incisione in rame, mm 234x287. Raffigurazione del territorio padovano del Polesine e Rovigo. Nell'angolo in alto a destra entro decorativo cartiglio il titolo della carta. Coloritura coeva dei confini. Piega centrale editoriale. 250

566 **Veneto - Verona** - (st-48258) - *Territoire de Verone...*, Nolin Jean Baptiste dis. (1657 - 1725), 1701, incisione in rame, mm 236x286. Raffigurazione del territorio veronese. Il titolo è riportato in decorativo cartiglio lungo il lato destro della carta, mentre nell'angolo in basso a sinistra in semplice riquadro sono riportate le scale metriche. Coloritura coeva dei confini. Piega editoriale centrale. 250



567 **Veneto - Friuli** - (st-23224) - *Provincia Venetiarum*, Montecalerio Ioannis, 1712, incisione in rame, mm 218x320. Raffigurazione del territorio Veneto e diparte del Friuli con specifica dei territori limitrofi. Tra le località raffigurate: Lago di Garda, Goito, Mantova, Rovigo, Vicenza, Padova, Treviso, Belluno, Serravalle, Venezia, Aquileia, Palma, Udine, Gemona, Cividale e Capo d'Istria. La carta è corredata da un foglio in cui sono riportati alcuni dati riferiti alla regione raffigurata. Per questa edizione della "Chorographica descriptio provinciarum et conventuum...", curata dal ministro provinciale di Milano Giovanni Battista da Cassine su espressa richiesta del Ministro Generale Agostino da Latisana, le tavole furono nuovamente incise con un disegno generale e coordinate geografiche del tutto differenti dalle precedenti edizioni. Gli incisori delle carte di questa edizione sono Simone Durello ed il padre cappuccino Michelangelo de Dinant. Al retro segni di inchiostro. 350

568 **Veneto - Vicenza** - (st-48260) - *Territoire de Vicenza ou sont marquées toutes les Valles Cols Passage et Mines d'Argent...*, Nolin Jean Baptiste dis. (1657 - 1725), 1701, incisione in rame, mm 236x285. Raffigurazione del territorio vicentino. Nell'angolo in alto a destra in decorativo cartiglio a drappo è riportato il titolo della carta. E' interessante rilevare che contrariamente a qianto dichiarato nel titolo "Ou sont marquées toutes les Vallees Cols Passages et Mines d'Argent" queste ultime sembra non siano segnalatePiega centrale editoriale. Riferimenti: "Vicenza Città Bellissima Iconografia vicentina a stampa dal XV al XIX secolo", n° 12. 250

569 **Venezia** - (st-4512) - *Veduta della Piazza e delle Procuratie di S. Marco verso la Chiesa Ducale di Venezia.*, Salmon, 1753, incisione in rame, mm 164x362. 250

570 **Venezia** - (st-4515) - *Il Ponte di Rialto nella Città di Venezia.*, Salmon, 1753, incisione in rame, mm 146x196. Veduta del ponte, con gondole e imbarcazioni. Restauro in basso a sinistra, pieghe editoriali. 100

571 **Venezia** - (st-4516) - *La Piazza di Rialto ove si radunano i Mercanti in Venezia.*, Salmon, 1753, incisione in rame, mm 149x197. Veduta della piazza, animata da personaggi. 100

572 **Venezia** - (st-4517) - *Veduta della Chiesa di S. Maria della Salute e del Monastero de' Padri Somaschi in Venezia.*, Salmon, 1753, incisione in rame, mm 165x368. 250

573 **Venezia** - (st-4519) - *Isola di Murano ... - Isola di S. Giorgio ...- Isola di S. Michele ... - Città di Chioggia ....*, Salmon, 1753, incisione in rame, mm 161x223. Veduta composta da 4 vignette, raffiguranti Venezia, Chioggia e Murano. Pieghe editoriali. 120

574 **Venezia** - (st-4727) - *Ponte di Rialto*, Fesca A. inc. & Lloyd stab. edit., 1864, incisione in acciaio, mm 168x236. Graziosa veduta multipla arricchita da una decorativa cornice a motivi architettonici tra cui si inseriscono alcuni personaggi quali il gondoliere, il pescivendolo etc. Al centro la veduta del ponte di Rialto e tutto intorno alcuni scorci della città: Santa Maria della Salute, San Marco, Riva degli Schiavoni, San Giorgio Maggiore, Palazzo Vendramin, Corte del Palazzo Ducale, Palazzo Cavalli, Santa maria ai Frari. 100

575 **Venezia** - (st-4728) - *Il Molo*, Fesca A. inc. & Lloyd stab. edit., 1864, incisione in acciaio, mm 168x236. Graziosa veduta multipla arricchita da una decorativa cornice a motivi architettonici tra cui si inseriscono alcuni personaggi quali la venditrice di latte, il fruttivendolo etc. Al centro la veduta del Molo di Venezia e tutto intorno alcuni scorci della città: Entrata nel canal Regio, Piazza San Marco, Ingresso all'Arsenale, Porta della Carta, Palazzo Cà Doro, Ponte sulla laguna, Palazzo Foscari, Ponte dei Sospiri. 100

576 **Venezia** - (st-6575) - *Venegia*, Hondio Iudoco, 1626, incisione in rame, mm 175x242. 300

577 **Venezia** - (st-22791) - *Venise*, Mallet Allain Manesson (1630-1706), 1685, incisione in rame, mm 147x95. Veduta della città con numerose imbarcazioni e personaggi in primo piano. 70

578 **Venezia** - (st-32156) - *Venezia - molo con neve*, Salathé inc., 1840 ca., acquatinta, mm 168x223. 200

579 **Venezia** - (st-34744) - *Venezia Basilica San Marco*, Benoist Philippe. dis., 1845-52, litografia su fondo seppia, mm 217x289. 200

580 **Venezia** - (st-40623) - *Bucentaure*, anonimo, 1830 ca., acquatinta, mm 123x193. Veduta del Bucintoro, in bellissima coloritura coeva con balzi in oro. Applicata, editorialmente, su vecchio supporto cartaceo. 250

581 **Venezia** - (st-46484) - *Venetia*, Franco Giacomo, 1610, incisione in rame, mm 232x175. 350

582 **Venezia** - (st-47385) - *Porteuse d'Eau a Venise*, Pingret dis. & Alofe lith., 1842, litografia, mm 510x330 il foglio. Caratteristico costume in bellissima coloritura coeva inserito nell'opera "Galerie Royale de Costumes Italiens" edita a Parigi da Aubert & C. 250

583 **Venezia** - (st-47526) - *Palais Ducal à Venise*, Cherbuin L. inc. & Artaria edit., 1840 ca, acquatinta, mm 162x216. Belle veduta "d'après le Daguerréotype" del Palazzo Ducale a Venezia. Alcuni segni di foxing. 150

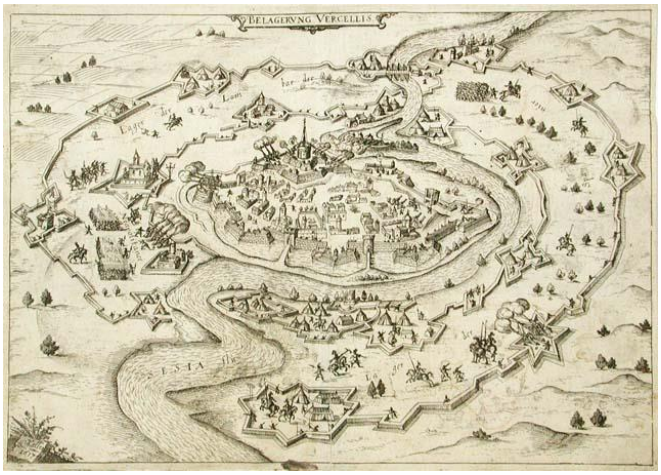
584 **Venezia** - (st-47527) - *Santa Maria della Salute a Venise*, Cherbuin L. inc. & Artaria edit., 1840 ca, acquatinta, mm 164x216. Belle veduta "d'après le Daguerréotype" di Santa Maria della Salute a Venezia. Alcuni segni di foxing. 150

585 **Venezia** - (st-47818) - *Una veduta in riva al canale della Giudecca in Venezia*, Cherbuin L. inc. - Steffani L. dip. & Ripamonti edit., 1850 ca, acquatinta, mm 171x226. Animata veduta della riva del canale della Giudecca in Venezia incisa disegnata ed incisa da Cherbuin da un dipinto di Steffani Luigi. 100

586 **Venezia** - (st-48340) - *Venise*, Veith & Hauser edit. - Frey lit., 1835 ca, litografia, mm 87x117, con cornice 129x156. Graziosa e rara veduta di Venezia in vivace coloritura coeva. L'incisione è arricchita da decorativa cornice a motivi floreale a cura di Ferd. Seré. 150

587 **Venezia - Venice** - (st-3149) - *Venice / the Rialto and Ponte di Rialto*, Brockedon - Higham, 1847, inc. in acciaio, mm 154x227. Veduta del Ponte di Rialto. 130

588 **Vercelli** - (st-366) - *Vercelli*, Bertelli Francesco, 1629, incisione in rame, mm 118x170. Pianta planimetrica prospettica della città, restauro il alto a sinistra per foro di tarlo. 300



589 **Vercelli** - (st-18241) - *Belagerumg Vercellis*, Keller, 1617, incisione in rame, mm 228x235. Raffigurazione a volo d'uccello, dell'antica città, durante l'assedio Spagnolo. 800

590 **Vercelli** - (st-22152) - *Vercelli Città e Fortezza del Piemonte*, Coronelli Vincenzo Maria, 1706, incisione in rame, mm 122x170. Pianta della città e delle fortificazioni. 250

591 **Vercelli** - (st-47487) - *Verceil Ville Forte en Italie...*, anonimo, 1700 ca, incisione in rame, mm 164x222. 120

592 **Verona** - (st-4729) - *Verona*, Lloyd stab. inc, 1864, incisione in acciaio, mm 195x265. Veduta panoramica della città attorniata da otto vedutine di scorci particolari della città, il tutto entro doppia cornice. 150

593 **Verona** - (st-9364) - *Verona*, Losi C. - Marcucci G., 1773, incisione in rame, mm 78x117. Pianta planimetrica prospettica della città. Quasi mai menzionata nelle pubblicazioni di stampe antiche inerenti le città italiane. Molto rara. 300

594 **Verona** - (st-25156) - *L'Arena a Verone*, Cherbuin inc., 1840 ca., acquatinta, mm 160x210. Bella veduta finemente colorata a mano all'epoca, ridimensionata ed applicata editorialmente su cartoncino coevo. 400

595 **Verona** - (st-28760) - *Verona*, Scoto Francesco, 1747-61, incisione in rame, mm 121x178. Pieghe editoriali. 120

596 **Verona** - (st-32936) - *Verona in der Lombardey*, Meisner Daniel, 1623, incisione in rame, mm 70x145. 200

597 **Verona** - (st-47481) - *Verona (senza titolo)*, anonimo, 1850 ca, litografia su fondo seppia, mm 214x278. 250

598 **Verona** - (st-48396) - *Anfiteatro romano chiamato volgarmente*, Brizeghel lit. & Moro M. dis., 1850 ca, litografia su fondo seppia, mm 180x290 mm (senza cornice). Animata veduta della famosa arena di Verona. Rara veduta inserita nella raccolta "Album delle principali vedute di Verona disegnate da Marco Moro" stampata a Venzia da Gio. Brizeghel Tipografo Litografo e Negoziante di Stampe. Rif: Sinistri, Perini "Verona nelle antiche stampe", p. 248, n° 430. Misura compresa cornice 215x325 mm. 300

599 **Verona - Venezia** - (st-14285) - *Carta Itineraria / sezione II° / Venezia - Verona*, Schopf Gius. lit., metà '800, litografia, mm 160x3090. Lunghissima carta itineraria ferroviaria, molto dettagliata, del percorso da Verona a Venezia con evidenziate le varie fermate, anche dei piccoli luoghi. Arricchita di 32 vedutine stampate su fondo color seppia: Verona (4), Soave, Montebello, Valmarana, Montecchio e Capuletto, Altavilla, Vicenza (6), Padova (5) e Venezia (12). Piegata editorialmente è contenuta nella sua brossura originale. Il foglio contenente la descrizione delle Tariffe è di color giallo. 850

600 **Vicenza** - (st-290) - *Vicenza*, Bertelli Francesco, 1629, incisione in rame, mm 121x178. Pianta planimetrica prospettica della città. 250

601 **Vicenza** - (st-9303) - *Plan de Vicense*, La Lande Joseph J., 1786, incisione in rame, mm 225x365. Pianta topografica della città. Al lato dx. rimandi da 1 a 137. Piega editoriale centrale. 150

602 **Vicenza** - (st-27696) - *Vicenza*, Scoto Francesco, 1675, incisione in rame, mm 115x116. Piccola pianta planimetrico prospettica della città e dei dintorni. Piega editoriale. 120

603 **Vicenza** - (st-28759) - *Vicenza*, Scoto Francesco, 1747-61, incisione in rame, mm 122x178. Pieghe editoriali. 140

604 **Vigevano** - (st-7146) - *Vigevano*, Sesti Giovanni Battista, 1710 ca., incisione in rame, mm 193x144. Pianta planimetrica della città con evidenziate le mura fortificate. Al lato, entro cornice barocca, elenco dei rimandi, al retro descrizione storica della cittadina. 200

605 **Vigevano** - (st-11020) - *Panorama, o veduta generale di Vigevano / presa dalla casa di campagna detta il Mombello del Sig. Vin.o Sassi*, Cavallasca Fedele dis., 1840 ca., litografia, mm 160x215. Veduta panoramica della città di Vigevano da nord ovest dalla casa di campagna detta il Mombello del Sig. Sassi. nella veduta i principali monumenti emergono sulle abitazioni. 300

606 **Vigevano** - (st-28863) - *Interno del Reale Castello di Vigevano*, Cavallasca Fedele, 1840 ca., litografia, mm 161x204. Veduta del cortile interno del Castello animata dalla presenza di alcuni personaggi in uniforme. 300

607 **Villanova d'Asti** - (st-12842) - *Plan / dela / Ville et Forteresse / de / Villanova / d'Asti / en Piemont*, Faschen Johann Rudolph, 1727, incisione in rame, mm 148x186. Pianta planimetrica della cittadina, autore raramente menzionato nelle pubblicazioni di stampe antiche inerenti le città italiane. Molto rara. 250

608 **Vimercate** - (st-21334) - *Ponte di Vimercate (senza titolo)*, Elena Giuseppe 1801-1867, 1852-53, litografia, mm 204x259. Veduta del ponte di S. Rocco, con archi romani e torri medioevali. Litografia stampata su fondo seppia. Margini ridotti. 400

609 **Zuccarello** - (st-41362) - *Prise des défilés de Succarello*, Bacler d'Albe dis & Engelmann lit., 1819-1820, litografia, mm 184x142. 120

ITALIA CENTRALE
Vedute e carte geografiche

610 **Acquapendente - Viterbo** - (st-32569) - *Acquapendente, città del Patrimonio di San Pietro*, Orlandi Cesare descr., 1770, incisione in rame, mm 122x189. Veduta panoramica della città e dei suoi dintorni. In allegato 12 pag. descrittive della cittadina laziale. 700

611 **Alatri (FR)** - (st-32221) - *Veduta di Alatri*, Dionigi Marianna Candidi del. & W.F.Gmlin inc., 1830 ca, incisione su lastra di rame, mm 227x309. Difetti al margine inferiore. 320

612 **Amelia** - (st-32582) - *Amelia*, Orlandi Cesare descr. - Petroschi G. inc., 1772, incisione in rame, mm 190x286. Veduta panoramica della città, cinta dalle mura e dei suoi dintorni. Pieghe editoriali
In allegato incisione Famiglie nobili di Amelia e 18 pag. descrittive della cittadina umbra. 800

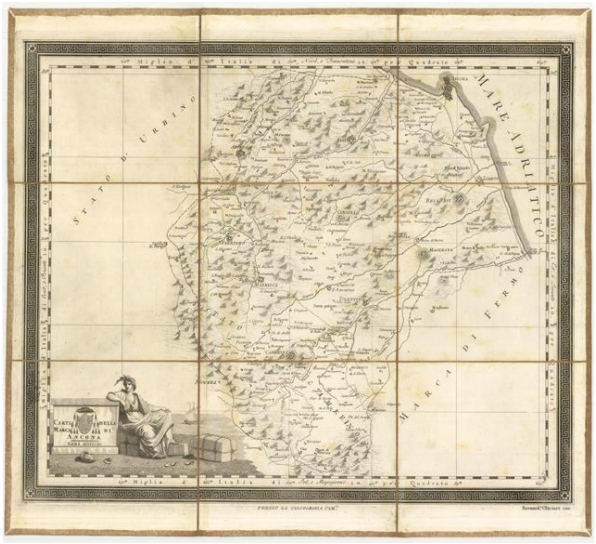
613 **Ancona** - (st-1726) - *Ancona*, Merian Matteo (1595/1651), 1688, incisione in rame, mm 214x337. Pianta planimetrico prospettica della città. Riquadro in calce con rimandi da 1 a 33. 200

614 **Ancona** - (st-4732) - *Ancona*, Lloyd stab. - F Zahn, 1864, incisione in acciaio, mm 185x274. Veduta panoramica di Ancona, attorniata da otto piccole vedute di scorci particolari della città, il tutto entro cornice. 100

615 **Ancona** - (st-28228) - *Ancona*, Pflaumern, Ioannis - Henrici & Wolfagang Kilian fecit, 1625, incisione in rame, mm 125x181. 200

616 **Ancona** - (st-32585) - *Ancona città capitale della Marca Anconitana*, Orlandi Cesare descr., 1772, incisione in rame, mm 120x184. Veduta planimetrico prospettica della cittadina e dei suoi dintorni. Pieghe editoriali. 300

617 **Ancona** - (st-46466) - *Per trentaquattro Mesi Veduta della grande Apertura e Ponte di Legno costruito in 15 giorni al Porto quando nel 1841 N. S. Gregorio XVI onorò Ancona di sua presenza*, Badioli M dis. & Gianantonj lit., 1841, litografia, mm 222x336. Bella e rara veduta del ponte della città di Ancona, cotruito in occasione della visita di Gregorio XV. Restauro magistralmente eseguito a due strappi al margine superiore ed inferiore. 450



618 **Ancona - Marche** - (st-45896) - *Carta della Marca di Ancona*, Olivieri Bernardino inc., 1803, incisione in rame, mm 415x493. Carta geografica della Marca di Ancona montata su tela a stacchi. Dal punto di vista tecnico è tracciato il reticolato geografico con maglie rispondenti a 10' di latitudine per 10 ' di longitudine. Orografia a monticelli con tratteggio a luce obliqua, abitati rappresentati in pianta, strade e confini. La carta è arricchita da una cornice e da decorativo cartiglio in cui è riportato il titolo della stessa. Stampata a Roma presso la Calcografia Camerale. Nella porzione di territorio raffigurato si notano le città di Ancona, Arcevia, Lesi, Loreto, Recanati, Macerata, Fabriano, Matelica, Tolentino e Camerino. 700

619 **Aniene fiume** - (st-35131) - *Estrazione della Nave dall'Aniene e scalo veduto di fianco*, Gasparoni Francesco descr. - incisore anonimo, 1842, incisione in rame, mm 176x264. 120

620 **Aniene fiume** - (st-35132) - *La Nave saliente sullo scalo veduto da poppa*, Gasparoni Francesco descr. - incisore anonimo, 1842, incisione in rame, 150

621 **Ariccia** - (st-9188) - *Palais Ghigi / à l'Ariccia*, Villeneuve, 1827, litografia, mm 226x303. Veduta dell'imponente palazzo, in Ariccia. Entro doppio filetto e timbro a secco nel margine inferiore. 160

622 **Arpino** - (st-32220) - *Veduta di Arpino*, Dionigi M.C. dis. & W.F.Gmlin inc., 1830 ca, incisione su lastra di rame, mm 225x309. Difetti al margine inferiore. 320

623 **Arpino - (FR)** - (st-14059) - *Mura Ciclopiche in Arpino Provincia di Terra di Lavoro*, Cirelli lit., 1853-60, litografia su fondo seppia, mm 150x245. Veduta della cittadina, stampata su fondo seppia. 200

624 **Camerino** - (st-32622) - *L'antichissima Città di Camerino nello Stato della Chiesa, veduta dalla parte di mezzogiorno*, Orlandi Cesare descr., 1778, incisione in rame, mm 127x184. Veduta prospettica della cittadina. 300

625 **Cassino** - (st-4718) - *Veduta di Monte Casino, e del Monistero .... - Monte Casino - Il Monistero - Monte Cairo o sia Caira - Città di S. Germano*, Salmon, 1759, incisione in rame, mm 140x217. Veduta di Monte Cassino e delle alture circostanti, del monastero e della città di S. Germano. 150

626 **Castel Gandolfo** - (st-9186) - *Castel Gandolfo*, Villeneuve, 1827, litografia, mm 220x312. Veduta panoramica del borgo, con viandanti in primo piano. Entro doppio filetto e timbro a secco nel margine inferiore. 160

627 **Castelnuovo di Porto** - (st-20606) - *Castelnovo in Italia*, Meisner Daniel, 1623, incisione in rame, mm 77x141. Piccola veduta della città. 120

628 **Cervara di Roma** - (st-47389) - *Femme de Cervara (Principautè Sept.ale Roy.me de Naples)*, Pingret dis. & Dollet lith., 1842, litografia, mm 510x330 il foglio. Caratteristico costume in bellissima coloritura coeva inserito nell'opera "Galerie Royale de Costumes Italiens" edita a Parigi da Aubert & C.. 300

629 **Civitavecchia** - (st-12765) - *Plan / dela Ville et Port / de / Civita Vecchia ....*, Faschen Johann Rudolph, 1727, incisione in rame, mm 153x188. Pianta planimetrica della città, autore raramente menzionato nelle pubblicazioni di stampe antiche inerenti le città italiane. Molto rara. 200

630 **Civitavecchia** - (st-16798) - *Civitas vetus*, Foresti Jacopo Filippo, 1486, xilografia, mm 55x75. Veduta della città, alquanto fantastica, tratta dall'opera "Supplementum Chronicarum" di Jacopo Foresti detto Bergomensis. In questa edizione, molto rara, per molte città è la prima raffigurazione iconografica. 250

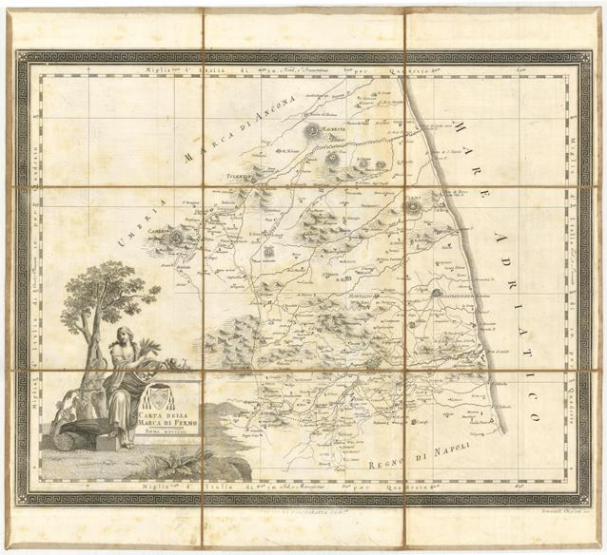
631 **Civitavecchia** - (st-17341) - *Civita Vecchia nella Provincia del Patrucinio di S. Pietro.*, Salmon, 1760, incisione in rame, mm 92x148. Piccola veduta prospettica della città. 100

632 **Civitavecchia** - (st-21669) - *Plan du Port et Ville / de Civita-Vecchia*, anonimo, '700, incisione in rame, mm 219x169. Pianta planimetrica della città e del porto. 100

633 **Fano** - (st-323) - *Fano*, Bertelli Francesco, 1629, incisione in rame, mm 115x173. Pianta planimetrica prospettica della città, restauro per strappo. 120

634 **Fano** - (st-19598) - *Fano*, Hauser Sebastian, 1688, incisione in rame, mm 115x155. Piccola pianta planimetrico prospettica della città. 180

635 **Farnese - Viterbo** - (st-8908) - *Dévouement du lieutenant Dufournel*, Mès dis e lit.. & L. Turgis edit., 1870 ca., litografia, mm 215x350. Raffigurazione dell'uccisione del Luogotenente Dufournel, trafitto da tredici colpi di baionetta durante la battaglia di Farnese. In calce 4 righe di descrizione, in italiano ed in spagnolo. In bella coloritura coeva. 300



636 **Fermo - Marche** - (st-45899) - *Carta della Marca di Fermo*, Olivieri Bernardino inc., 1803, incisione in rame, mm 402x508. Carta geografica della Marca di Fermo montata su tela a stacchi. Dal punto di vista tecnico è tracciato il reticolato geografico con maglie rispondenti a 10' di latitudine per 10 ' di longitudine. Orografia a monticelli con tratteggio a luce obliqua, abitati rappresentati in pianta, strade e confini. La carta è arricchita da una cornice e da decorativo cartiglio in cui è riportato il titolo della stessa. Stampata a Roma presso la Calcografia Camerale. Nella porzione di territorio raffigurato si notano le città di Macerata, Tolentino, Camerino, Fermo, Ripatransone ed Ascoli. 700

637 **Firenze** - (st-7284) - *Via degli Amaioli. Florence*, Dolby, 1839, litografia, mm 247x212. Veduta di una via di Firenze, animata da diversi personaggi. 105

638 **Firenze** - (st-7285) - *Vue du Prieuré a Florence et du Palis du premier Magistrat .....*, Beauvais, '700, incisione in rame, mm 267x401. Decorativa veduta ottica in coloritura coeva di una via di Firenze, molto animata da personaggi. 350

639 **Firenze** - (st-7286) - *La Grande Place de Arno in Florence*, Zocchi - Leizelt, '700, incisione in rame, mm 259x384. Decorativa veduta ottica della piazza, animata da diversi personaggi in primo piano. 350

640 **Firenze** - (st-18065) - *Città di Firenze*, Corty Enrico, 1840 ca., litografia, mm 297x235. Tavola composta da sedici vignette, raffiguranti piccole vedute della città. Al centro pianta topografica di Firenze. Ridimensionata ai margini.350

641 **Firenze** - (st-18128) - *Ponte a S. Trinita, Firenze.*, Corrodi del. & Ruff J. sculp., 1840 ca., acquatinta, mm 224x314. Bella veduta del Lungo Arno animata da molti personaggi. 400

642 **Firenze** - (st-32892) - *Vue prisedans les Cascines à Florence*, Muller Rudolf & Horner Friedrich dis. e edit., 1833-36, litografia, mm 225x320. Importante veduta inserita nell'opera "Souvenirs de l'Italie, dediés à Sa Majesté la Reine Marie Isabelle de Bourbon, Infante d'Espagne, Mère de S. M. Ferdinand Second Roi du Royaume des Deux Siciles". La pubblicazione iniziò nel 1833, pratico esempio dell'attenzione al dato reale, tipica della scuola tedesca. Gli autori sono Muller Rudolf e Horner Friedrich e le stampe sono state prodotte dalla Litografia Reale di Napoli. 300

643 **Frascati** - (st-27879) - *Frascati - Frascati*, Leopold Johann Christian, 1730 ca., incisione in rame, mm 193x287. Bella veduta panoramica, entro cornice, della città e dei dintorni con 13 rimandi riportati in alto a sx. e dx. su drappi sostenuti da due angeli. In calce 10 righe di descrizione, a sx. in latino ed a dx. in tedesco. Questa rara veduta è stata incisa dal Leopold (1699-1755) su disegno di Friederich Bernhard Werner (1690-1778). I° edizione. 1700

644 **Fucecchio (FI)** - (st-17484) - *Effige del Glorioso Martire S. Candido / Protettore della Terra di Fucecchio, il di cui Sacro / Corpo conservasi nella Chiesa Maggiore di detto luogo*, anonimo, 1805, incisione in rame, mm 300x286. Bella raffigurazione con putti che elevano la cittadina al santo, dedicata alla Regina reggente dell'Etruria. La stampapresenta diverse pieghe ed un restauro in basso a sx sotto al titolo.300

645 **Gaeta** - (st-16284) - *Das Castel wie auch der Hohe Felschte Berg zu Gaeta ...*, Bodenehr Gabriel, primo '700, incisione in rame, mm 150x272. Veduta del castello di Gaeta. Restauro, pieghe. 150

646 **Gaeta** - (st-23751) - *Assedio di Gaeta - S.A.R. il Principe di Carignano alla batteria dei Cappuccini - 11 Gennaio 1861*, Cenni Quinto dis., 1888, litografia, mm 262x395. Veduta di Gaeta ed in primo piano, il Principe di Carignano in visita alla batteria dei Cappuccini. Pieghe. 250

647 **Gaeta** - (st-28519) - *Ville et Baye de Gayette*, Roux Joseph (1725-1793), 1754, incisione in rame, mm 125x190. Portolano della baia con evidenziate le profondità. 90

648 **Gaeta** - (st-34875) - *Rocher de Gayette lequel se fendit en deux lors de la passion de Nostre seigneur*, Silvestre Israel 1621-1691, 1660, incisione in rame, mm 104x200. Veduta della rocca di Gaeta, II° edizione. Condizioni perfette con ampi margini. 300

649 **Gaeta** - (st-35595) - *Gaeta (senza titolo)*, anonimo, '700, incisione in rame, mm 66x127. 130

650 **Genzano** - (st-9187) - *Genzano*, Villeneuve, 1827, litografia, mm 224x305. Veduta panoramica della cittadina Veduta panoramica del borgo, entro doppio filetto. Timbro a secco nel margine inferiore. 160

651 **Giulianova** - (st-17976) - *Veduta di Giulianova nell' Abruzzo Ulteriore*, Leale S. dis., 1853-60, litografia su fondo seppia, mm 148x245. Veduta della cittadina, stampata su fondo seppia. 200

652 **Italia centrale** - (st-34074) - *Stato della Chiesa - Dominium Ecclesiasticum in Italia*, Hondius Henricum, 1643, incisione in rame, mm 415x523. 600

653 **Italia centrale** - (st-16271) - *Des Konigreichs Napoli Nord -Theil*, Stridbeck Iohann Iunior dis. & inc., primo '700, incisione in rame, mm 155x288. Carta geografica dell'Italia centrale, fiancheggiata da descrizioni. 120

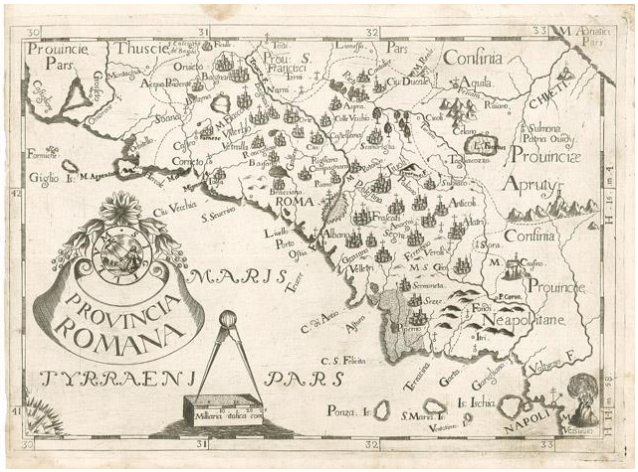
654 **Italia centrale** - (st-22124) - *L'Etats de l'Eglise qui font .....*, Nolin Jean Baptiste (1657 - 1725), 1700 ca., incisione in rame, mm 470x641. Carta geografica dell'Italia centrale. Nell'angolo in basso a sx. riquadro con il territorio ferrarese. Pieghe editoriali con alcuni restauri. 600

655 **Lago di Albano** - (st-47304) - *Castillo Gandolfo y Lago de Albano*, Donon lith., 1872, litografia, mm 167x238. Rara veduta. 300

656 **Lazio** - (st-6507) - *Patrimonium S. Petri cum territorio Romano*, Hondio Iudoco, 1626, incisione in rame, mm 176x245. Finemente colorata a mano. Rinforzata al retro.120

657 **Lazio** - (st-18256) - *Ia Romana*, Weigel Johann Christoph, 1729, incisione in rame, mm 154x195. coloritura coeva. Pieghe editoriali. 100

658 **Lazio** - (st-20409) - *Campagna di Roma or, Latium*, Mercatore - Michael Sparke edt., 1635, incisione in rame, mm 145x180. Carta geografica del Lazio. Margine graduato su tutto il perimetro. 250



659 **Lazio** - (st-23230) - *Provincia Romana*, Montecalerio Ioannis, 1712, incisione in rame, mm 228x325. Raffigurazione del tratto costiero e di parte dell'entroterra, che da Castiglione giunge fino a Napoli. Tra le località raffigurate: Bolsena, Monte Fiascone, Viterbo, Roma, Paludi Pontine, Monte Cassino. La carta è corredata da un foglio in cui sono riportati alcuni dati riferiti alla regione raffigurata. Per questa edizione della "Chorographica descriptio provinciarum et conventuum...", curata dal ministro provinciale di Milano Giovanni Battista da Cassine su espressa richiesta del Ministro Generale Agostino da Latisana, le tavole furono nuovamente incise con un disegno generale e coordinate geografiche del tutto differenti dalle precedenti edizioni. Gli incisori delle carte di questa edizione sono Simone Durello ed il padre cappuccino Michelangelo de Dinant. 300

660 **Lazio** - (st-34189) - *A Map of Middle Regions of Italy*, anonimo, '700, incisione in rame, mm 272x350. Piega al lato sinistro e pieghe editoriali. 100

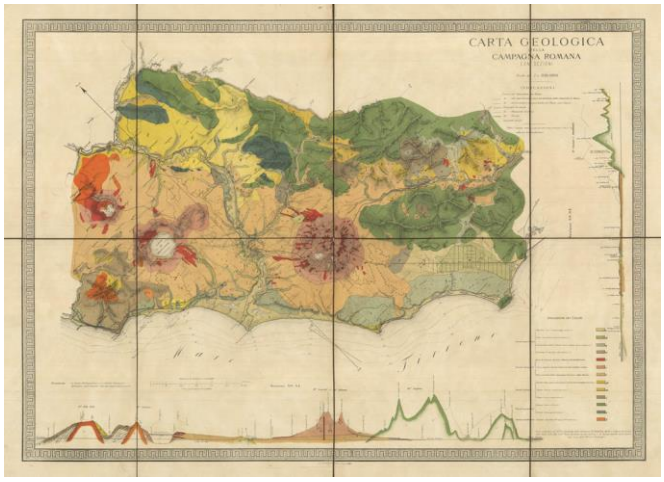
661 **Lazio** - (st-35133) - *Il passaggio della nave sulla cava di Sacco Pastore*, Gasparoni Francesco descr. - incisore anonimo, 1842, incisione in rame, mm 176x260. . 120

662 **Lazio** - (st-41994) - *Campagna di Roma*, Botero Giovanni descr., 1599, incisione in rame, mm 215x150 il foglio. . 120

663 **Lazio** - (st-47981) - *Les Environs de Rome*, De Fer Nicolas dis. & edit., 1705, incisione in rame, mm 232x345. 200

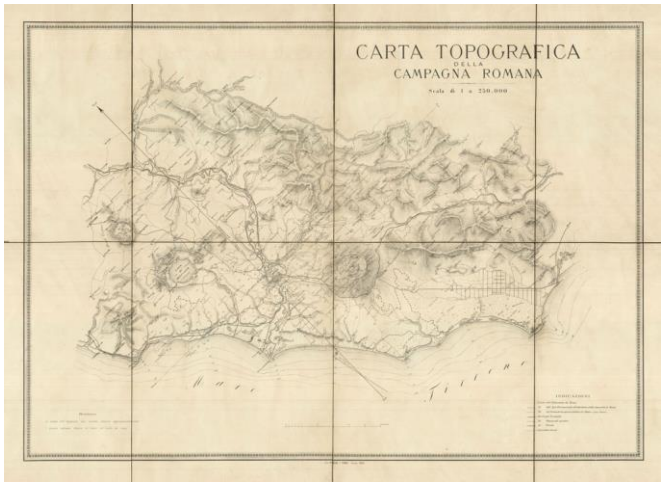
664 **Lazio** - (st-42376) - *Territorio di Roma*, Ruscelli Girolamo (1504-1506), 1574, incisione in rame, mm 185x250. tratta dall'opera "La Geografia di Claudio Tolomeo alessandrino, già tradotta di greco in italiano da M. Giero. Ruscelli: & hora in questa nuoua editione da M. Gio. Malombra ricorretta, & purgata d'infiniti errori: ... Con l'Espositioni del Ruscelli, ... Con una copiosa tauola de' nomi antichi, dichiarati co' nomi moderni: dal Malombra riueduta, & ampliata. Et con un Discorso di M. Gioseppe Moleto, .. ". 200

665 **Lazio - Campania** - (st-41428) - *Viaggio da Roma a Napoli. Sono Poste 16 - Miglia 134*, Dury A. edit., 1774, incisione in rame, mm 123x350. Viaggio da Roma a Napoli passando per Torre a Mezzavia, Marino, La Faiola, Molora, Covade Laglieri, Valmontone, T. del Papa, Castelmaleo, Ferretino, Torci, Ceprano, Isola, Ponte Corvo, Le State, Garigliano, S. Agate, Bagni, Castello, Patria, Pozzuoli. Pieghe editoriali, coloritura coeva. 180

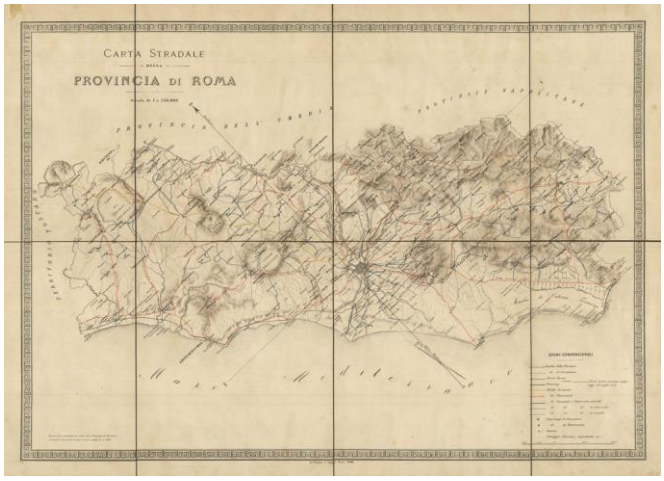


666 **Lazio - Roma** - (st-48379) - *Carta Geologica della campagna romana*, Virano e Teano lit., 1880, litografia, mm 593x835. Carta geologica della Campagna Romana applicata su tela a stacchi, non graduata ma orientata con Nord astronomico e magnetico. In alto a destra il titolo, sotto a questo la scala di 1:250.000 ed indicazione dei segni convenzionali. Nell'angolo in basso a destra vi è la legenda con spiegazione dei colori con la seguente nota "Carta compilata nel 1879 a domanda della DIrezione di Statistica, dietro i migliori documenti tratti dalle carte del Prof. Ponzi...". Lungo il lato destro raffigurazione della sezione SO-NE dei monti del Lazio mentre lungo il lato inferiore viene raffigurata quella NO-SE. Ottima conservazione. 300

667 **Lazio - Umbria** - (st-19901) - *Provincia Romana Cum confinjis*, Montecalerio Ioannis, 1649, incisione in rame, mm 220x315. Carta geografica del territorio della provincia romana cappuccina comprendente quasi per intero il Lazio. In questa carta sono raffigurati con vedute prospettiche di fantasia tutti i centri in cui si trova il convento dell'Odine. Margine graduato su tutto il perimetro. Alla carta è allegato un foglio con ricca cornice incisa anch'essa su lastra di rame in ove si riassumono i luoghi in cui i frati erano presenti nella provincia. 450



668 **Lazio - Roma** - (st-48380) - *Carta topografica della campagna romana*, Virano e Teano lit., 1880, litografia, mm 569x807. Carta topografica della Campagna Romana applicata su tela a stacchi, non graduata ma orientata con Nord astronomico e magnetico con la declinazione del 1880. Orografia a tratteggio molto fine a luce zenitale. In alto a destra il titolo mentre nell'angolo in basso a destra breve legenda con indicazione dei segni convenzionali. Ottima conservazione. 180



669 **Lazio - Roma** - (st-48381) - *Carta stradale della Provincia di Roma*, Virano e Teano lit., 1880, litografia, mm 586x833. Carta stradale della Provicnia di Roma applicta su tela a stacchi, non graduata ma orientata con Nord astronomico e magnetico. In alto a sinistra il titolo, mentre nell'angolo in basso a destra breve legenda con elenco dei segni convenzionali. Sono riportate le Strade Nazionali, Proviciali, Comunali e Consorziali costruite, in costruzione ed in progetto. Ottima conservazione. 250

670 **Livorno** - (st-34776) - *Livourne Groupe des quatre mores*, Benoist Philippe. dis., 1845-52, litografia su fondo seppia, mm 217x289. Il titolo si ripete in italiano. 250

671 **Loreto** - (st-19597) - *S.Maria d' Loreta*, Hauser Sebastian, 1688, incisione in rame, mm 113x148. Veduta prospettica del santuario. 250

672 **Loreto** - (st-35191) - *Loretto ....*, Eder Joseph del. & A. Sommer sculp., 1770 ca., incisione in rame, mm 151x256. Veduta prospettica del Santuario. Piega editoriale. 120

673 **Loreto** - (st-27933) - *Loretto - Loretto*, Leopold Johann Christian, 1730 ca., incisione in rame, mm 180x282. Bella veduta panoramica del santuario e dei dintorni entro cornice, con 30 rimandi riportati in alto a sx. e dx. su drappi sostenuti da due angeli. In calce 10 righe di descrizione, a sx. in latino ed a dx. in tedesco. 600

674 **Lucca** - (st-11098) - *San Michele. Lucca*, Moore G. lith, 1842 - 44, litografia, mm 290x408. Bella veduta della particolare chiesa, animata da personaggi. Stampata su fondo seppia. 300

675 **Marche - Urbino** - (st-14112) - *Ducato di Urbino*, Janssonius Joannis, 1660 ca., incisione in rame, mm 377x488. Carta geografica di parte delle Marche e dell'Umbria in bella coloritura coeva. 500

676 **Mentana - Roma** - (st-8910) - *Bataille de Mentana*, Mès dis e lit.. & L. Turgis edit., 1870 ca., litografia, mm 215x350. Raffigurazione della battaglia di Mentana che si concluse con la sconfitta definitiva dei garibaldini e con una strepitosa vittoria dell'esercito Pontificio. In calce 4 righe di descrizione in italiano ed in spagnolo. In bella coloritura coeva. 300

677 **Monte Rotondo - Roma** - (st-8909) - *Reddition de Monte Rotondo*, Mès dis e lit.. & L. Turgis edit., 1870 ca., litografia, mm 215x350. Raffigurazione della vittoria dei garibaldini alla battaglia di Monterotondo. In calce 4 righe di descrizione in italiano ed in spagnolo. In bella coloritura coeva. 300

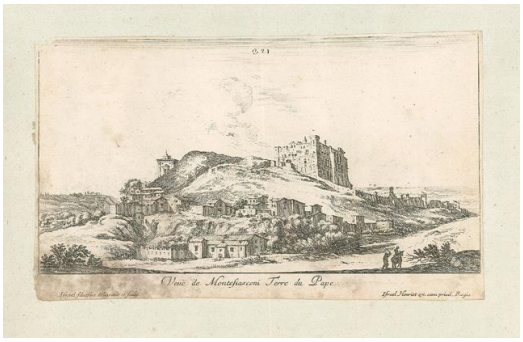
678 **Monte San Savino - Arezzo** - (st-48391) - *Vera effigie...presso la nobile terra di Monte San Savino*, anonimo, 1830 ca, incisione in rame, mm 382x275. Raffigurazione della miracolosa traslazione della Sacra Cappella dell'Agro d'Asciano presso Monte san Savino avvenuta il 7 luglio del MC: il prodigioso evento mise fine ad una lite intercorsa tra due fratelli che minacciandosi a vicenda se ne contendevano il possesso. La stampa è dedicata a due patrizi aretini i Signori Albergotti e Capei Protettori della Festa del 1830. 350

679 **Montecassino** - (st-35147) - *Monasterii Casinensis Prospectus*, Bret Johann Friderich descr., 1788, incisione in rame, mm 315x410. Pieghe editoriali. 300

680 **Montecassino** - (st-35148) - *Monasterii Casinensis conspectus*, Bret Johann Friderich descr., 1788, incisione in rame, mm 320x440. Pieghe editoriali. 300

681 **Montecassino** - (st-47990) - *Le Mont Cassin Dessiné Sur les lieux...*, De Fer Nicolas dis. & edit., 1705, incisione in rame, mm 242x338 lastra. . 200

682 **Montefiascone** - (st-17340) - *La Città di Montefiascone nella Provincia detta il Patrimonio di S. Pietro.*, Salmon, 1760, incisione in rame, mm . XXII. 120



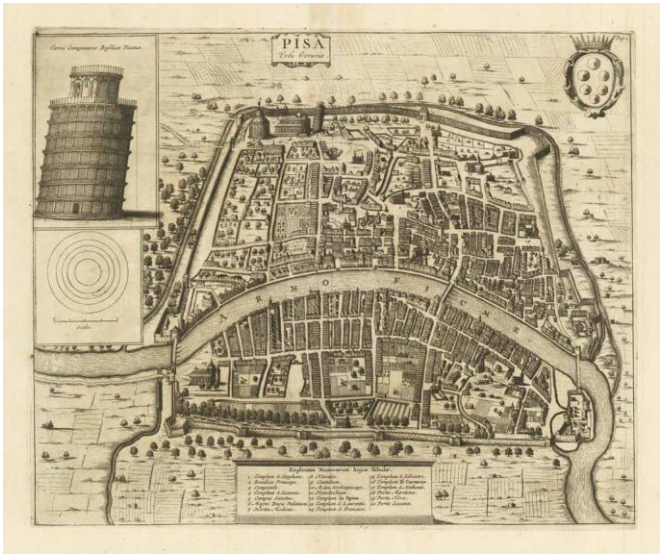
683 **Montefiascone** - (st-21762) - *Veue de Montefiasconi Terre du Pape*, Silvestre Israel (1621-1691) dis. ed inc., metà '600, incisione in rame all'acquaforte, mm 118x223. Bella veduta della cittadina in provincia di Viterbo, applicata su un vecchio supporto cartaceo. In alto al centro, con inchiostro bruno, il numero 321. 200

684 **Nerola - Roma** - (st-8907) - *Attaque et Prise de Nerola*, Mès dis e lit.. & L. Turgis edit., 1870 ca., litografia, mm 215x350. Raffigurazione della rovinosa disfatta dei garibaldini, alla battaglia di Nerola. In calce 4 righe di descrizione in italiano ed in spagnolo. In bella coloritura coeva. 300

685 **Orvieto** - (st-11110) - *View of Orvieto*, Moore G. lith, 1842 - 44, litografia, mm 306x429. Panoramica veduta della cittadina, con personaggi in primo piano. Stampata su fondo seppia. 300

686 **Perugia** - (st-14671) - *Pianta della Città di Perugia e suoi dintorni*, Vallardi Francesco edit. - Bonatti dis. - Magrini inc., 1880 ca, incisione in rame, mm 515x350. Pianta planimetrica della città di Perugia arricchita da una raffigurazione topografica del territorio delle immediate vicinanze. Nell'angolo in alto a sinistra 33 rimandi alle Principali Località. Piega editoriale centrale. 150

687 **Pisa** - (st-11082) - *The Baptistery and Cathedral of Pisa*, Moore G. lith, 1842 - 44, litografia, mm 267x406. Stampata su fondo seppia. 400



688 **Pisa** - (st-17112) - *Pisa*, Vander Aa Pierre edit., 1723, incisione in rame, mm 340x416. Carta planimetrico prospettica della città di Pisa. Il titolo è iscritto in decorativo cartiglio in alto al centro, mentre sulla destra si nota lo stemma della famiglia dei Medici. Sulla sinitra raffigurazione della torre pendente. In basso entro cartiglio rimandi da 1 a 17. Piega editoriale. Piccoli restauri, Riferimenti: Tosi, "Pisa e il suo territorio: tra cartografia e vedutismo dal XV al XIX secolo", Raccolta Valentino Cai. Vol. I, p. 53, n° 48. 800

689 **Pistoia - Toscana** - (st-46485) - *Carta topografica del Territorio pistoiese fatta da Antonio Matani*, Bracali Franc., 1762, incisione in rame, mm 345x470. pieghe editoriali, restauri. 700

690 **Porto Ercole** - (st-20609) - *De Keyserse den 14 Maart 1712 (voor Porto Hercole ...)*, Schenk P., 1700 ca., incisione in rame, mm 137x183. Carta geografica della costa dell'Argentario. La carta è inserita in un foglio con altre 8 vignette, raffiguranti eventi e luoghi esteri. Piega centrale editoriale. 450

691 **Roma** - (st-252) - *Roma Antiqua*, Bertelli Francesco, 1629, incisione in rame, mm 126x174. Pianta planimetrica prospettica di Roma antica. 100

692 **Roma** - (st-256) - *Roma*, Bertelli Francesco, 1629, incisione in rame, mm 118x172. Pianta planimetrica prospettica della città. 200

693 **Roma** - (st-4612) - *Colonna di M. Antonino Imperatore nella Via Flaminia in Roma*, Salmon, 1759, incisione in rame, mm 150x200. Veduta della piazza e della colonna, animata da personaggi. 80

694 **Roma** - (st-4613) - *Veduta del Palazzo della Gran Curia a Monte Citorio in Roma*, Salmon, 1759, incisione in rame, mm 164x368. Veduta della facciata del palazzo, animata da personaggi. 120

695 **Roma** - (st-4614) - *Veduta del Tempio di Santa Maria della Rotonda nella Città di Roma*, Salmon, 1759, incisione in rame, mm 157x368. Veduta del tempio e degli edifici circostanti. 180

696 **Roma** - (st-4615) - *Veduta della Fontana in Piazza Navona*, Salmon, 1759, incisione in rame, mm 88x152. Piccola veduta della piazza, animata da personaggi. 120

697 **Roma** - (st-4628) - *Veduta interiore dell'Amfiteatro di Flavio, ...*, Salmon, 1759, incisione in rame, mm 151x201. Raffigurazione in sezione, dell'interno del Colosseo. 60

698 **Roma** - (st-4636) - *Castel-Sant'Angelo, anticamente detto la Mole d'Adriano in Roma*, Salmon, 1759, incisione in rame, mm 147x201. Veduta del castello, con ponte e imbarcazioni in primo piano. 80

699 **Roma** - (st-4637) - *Facciata della Basilica di San Pietro di Roma .....*, Salmon Thomas, 1759, incisione in rame, mm 150x201. Veduta a volo d'uccello di Piazza S. Pietro. 100

700 **Roma** - (st-5824) - *Anfiteatro Flavio detto Colosseo in Roma*, Gandini Francesco, 1833, acquatinta, mm 118x189. Veduta dell'esterno del Colosseo. 80

701 **Roma** - (st-5829) - *Piazza di Spagna in Roma.*, Gandini Francesco, 1833, acquatinta, mm 118x197. Veduta della bella piazza, animata da personaggi. 80

702 **Roma** - (st-5832) - *Panteon di Agrippa detto la rotonda in Roma*, Gandini Francesco, 1833, acquatinta, mm 123x197. Particolare della Fontana col Panteon di Agrippa. 80

703 **Roma** - (st-5837) - *Veduta esterna della Basilica di S. Pietro in Roma*, Gandini Francesco, 1833, acquatinta, mm 120x200. Veduta della Piazza e della Basilica di S.Pietro, animata da personaggi. 60

704 **Roma** - (st-8851) - *Rome. Ruines du Colyseè*, Billmark Carl Johan, 1852, litografia fondo seppia, mm 188x282. Particolare veduta interna del Colosseo durante una serata di Luna. 120

705 **Roma** - (st-9167) - *Veduta della Scala Reggia Vaticana.....*, Marroni, Metà '800, incisione in rame al tratto, mm 360x250. Veduta della Scala Reggia, durante una funzione religiosa. Colorata all'epoca all'acquarello. 200

706 **Roma** - (st-17304) - *La Città di Roma Capitale dello Stato Ecclesiastico.*, Salmon, 1760, incisione in rame, mm 150x305. Veduta panoramica della città. Rara edizione stampata a Napoli. 200

707 **Roma** - (st-16774) - *Urbs Roma*, Foresti Jacopo Filippo, 1486, xilografia, mm 87x115. Veduta della città, alquanto fantastica, tratta dall'opera "Supplementum Chronicarum" di Jacopo Foresti detto Bergomensis. In questa edizione, molto rara, per molte città è la prima raffigurazione iconografica. L'immagine raffigura Genova ma la descrizione e titolo sono quelle di Roma. Foglio n° 79 del libro IV° testo al verso.300

708 **Roma** - (st-17309) - *Veduta della Fontana di Piazza Navona.*, Salmon, 1760, incisione in rame, mm 97x150. Piccola veduta della piazza, con la famosa fontana. Rara edizione stampata a Napoli. 120

709 **Roma** - (st-17310) - *Veduta del Campidoglio nella Città di Roma.*, Salmon, 1760, incisione in rame, mm 161x366. Panoramica e decorativa veduta del Campidoglio. Rara edizione stampata a Napoli. 150

710 **Roma** - (st-17321) - *Vestigi dell'Amfiteatro di Flavio Vespsiano, detto il Colisseo*, Salmon, 1760, incisione in rame, mm 142x192. Raffigurazione del Colosseo. Rara edizione stampata a Napoli. 100

711 **Roma** - (st-17328) - *Vestigi dell'Isola Tiberina e del Ponte detto Senatorio in Roma.*, Salmon, 1760, incisione in rame, mm 141x313. Panoramica e decorativa veduta, dell'Isola Tiberina, animata da personaggi. Rara edizione stampata a Napoli. 120

712 **Roma** - (st-21755) - *Pausselyk Paleis genaamt Vaticaan*, Swidden Willem inc., fine '600, incisione in rame, mm 161x258. Veduta, molto animata di personaggi in primo piano, dei palazzi vaticani. 120

713 **Roma** - (st-21757) - *Colom van Trajanus - Kerk van St. Maria van Loretto*, Swidden Willem inc., fine '600, incisione in rame, mm 160x257. Veduta della piazza della Colonna Trajana molto animata da personaggi. 120

714 **Roma** - (st-21758) - *Paleis en Kerk van St. Andreis vanden dale*, Swidden Willem inc., fine '600, incisione in rame, mm 160x258. Veduta della piazza, antistante la chiesa di Sant'Andrea, molto animata da personaggi. 120

715 **Roma** - (st-21759) - *Apostolisch Gasthuys Vanden H. Geest in Windels*, Swidden Willem inc., fine '600, incisione in rame, mm 162x258. Veduta del palazzo apostolico. 120

716 **Roma** - (st-25122) - *Roma*, anonimo, '600, incisione in rame, mm 260x350. Veduta della città fotificata, in calce 12 rimandi. Nella parte superiore stemma con scritta SPQR. Piega centrale editoriale. 400

717 **Roma** - (st-26416) - *Roma*, Bos L. v., 1661, incisione in rame, mm 100x147. Pianta planimetrica prospettica della città, autore raramente menzionato nelle pubblicazioni di stampe antiche inerenti le città italiane. Molto rara. Pieghe editoriali. 200

718 **Roma** - (st-26711) - *Fontana di Trevi*, Danesi lit. & A. Lazzarini dis., 1841, litografia, mm 163x240. Raffigurazione della bella fontana. Gore ai margini. 100

719 **Roma** - (st-26712) - *Piazza della Colonna Antonina*, Danesi lit. & A. Lazzarini dis., 1841, litografia, mm 172x242. Raffigurazione della bella piazza, molto animata da personaggi. Gore ai margini. 100

720 **Roma** - (st-26715) - *Ponte e Mausoleo di Adriano oggi Castel S. Angelo*, Danesi lit. & A. Lazzarini dis., 1841, litografia, mm 168x238. Raffigurazione di Castel S. Angelo, sullo sfondo la cupola di S. Pietro e in primo piano personaggi e imbarcazioni lungo il Tevere. Leggere gore ai margini.100

721 **Roma** - (st-26716) - *IL Campidoglio*, Danesi lit. & A. Lazzarini dis., 1841, litografia, mm 166x231. Raffigurazione del Campidoglio, in primo piano la bella scalinata . Animata da personaggi. Leggere gore ai margini. 100

722 **Roma** - (st-27989) - *Roma - Rom*, Leopold Johann Christian, 1730 ca., incisione in rame, mm 195x287. Bella veduta panoramica della città e dei dintorni entro cornice, con viandanti in primo piano. In calce 14 righe di descrizione, a sx. in latino ed a dx. in tedesco. I° edizione. 800

723 **Roma** - (st-28776) - *Novae Urbis Delineato*, Scoto Francesco, 1747-61, incisione in rame, mm 140x176. Pieghe editoriali. 120

724 **Roma** - (st-29509) - *Urbs Roma*, Foresti Jacopo Filippo, 1490, xilografia, mm 116x139. Veduta della città, alquanto fantastica, tratta dall'opera "Tabula generalis Supplementi Chronicarum" di Jacopo Foresti detto Bergomensis. Stampata a Venezia per Bernardum Rizum de Novaria. II° edizione illustrata, pag. 49. 200

725 **Roma** - (st-32237) - *Castel Sant'Angelo (senza titolo)*, De Bry Theodor, fine '500, incisione in rame, mm 185x290. 200

726 **Roma** - (st-47982) - *Plan de la Ville de Rome*, De Fer Nicolas dis. & edit., 1705, incisione in rame, mm 230x298. Pianta della citta di Roma inserita nell'opera "L'Atlas curieux ou Le Monde représenté dans des cartes générales et particulières du ciel et de la terre, divisé tant en ses quatre principales parties que par etats et provinces et orné par des plans et descriptions des villes capitales et principales et des plus superbes édifices qui les embelissent comme sont les églises, les palais les maisons de plaisance, les jardins, les fontaines &cc Par N. de Fer Géografe de Monseigneur le Dauphin". Edita a Parigi presso l'autore nel 1705. Colorata. 250

727 **Roma** - (st-48349) - *Le Colysee*, Veith & Hauser edit. - Frey lit., 1835 ca, litografia, mm 87x117, con cornice 129x156. Graziosa e rara veduta dell'interno dell'Anfiteatro Flavio, Colosseo. L'incisione è arricchita da decorativa cornice a motivi floreale a cura di Ferd. Seré. Vivace coloritura coeva. 160

728 **Roma** - (st-48350) - *Rome Le Capitole*, Veith & Hauser edit. - Frey lit., 1835 ca, litografia, mm 87x117, con cornice 129x156. Graziosa e rara veduta del Campidoglio e dei Fori Imperiali. L'incisione è arricchita da decorativa cornice a motivi floreale a cura di Ferd. Seré. Vivace coloritura coeva. 160

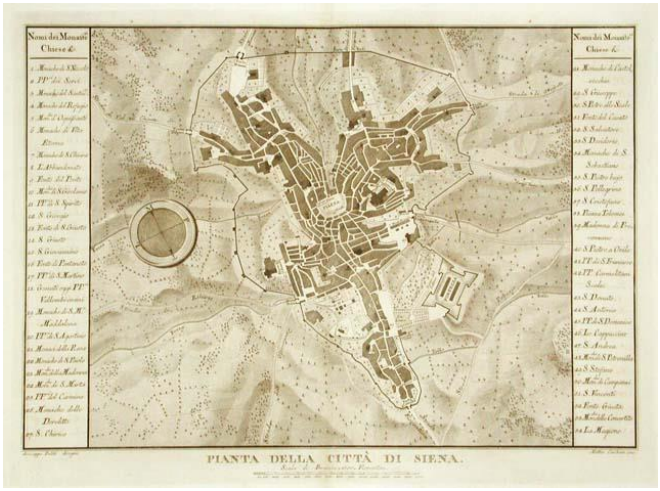
729 **Roma - Lazio** - (st-8519) - *Les environs / de Rome*, De Fer Nicolas, 1702, incisione in rame, mm 231x345. Carta geografica di Roma e dei dintorni. 160

730 **Roma - Rome** - (st-3125) - *Rome / from the Pincian Hill*, Leitch - Cousen, 1847, incisione in acciaio, mm 149x221. Veduta panoramica della città, tratta dall'opera di Camillo Mapei " Italy / Classical, Historical and Picturesque ". 80

731 **Roma - San Pietro** - (st-47983) - *L'Eglise de St. Pierre a Rome*, De Fer Nicolas dis. & edit., 1705, incisione in rame, mm 225x305. . 180

732 **Sant'Elia - (FR)** - (st-14058) - *Veduta del comune di Santelia / in Terra di Lavoro*, Cirelli lit., 1853-60, litografia fondo seppia, mm 152x245. Veduta della cittadina, stampata su fondo seppia. 160

733 **Sezze (LT)** - (st-47395) - *Jeunes Filles de Sezze (Etats Romains)*, Pingret dis. & Alofe lith., 1842, litografia, mm 510x330 il foglio. Caratteristico costume in bellissima coloritura coeva inserito nell'opera "Galerie Royale de Costumes Italiens" edita a Parigi da Aubert & C. 300

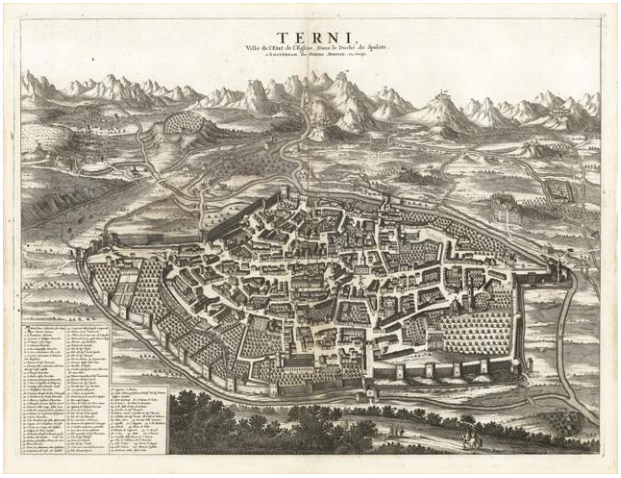


734 **Siena** - (st-5005) - *Pianta della Città di Siena*, Terreni Antonio dis., 1803, acquatinta, mm 377x430. Carta topografica della città. Ai lati riquadri con indicazione dei monasteri e delle chiese. 500

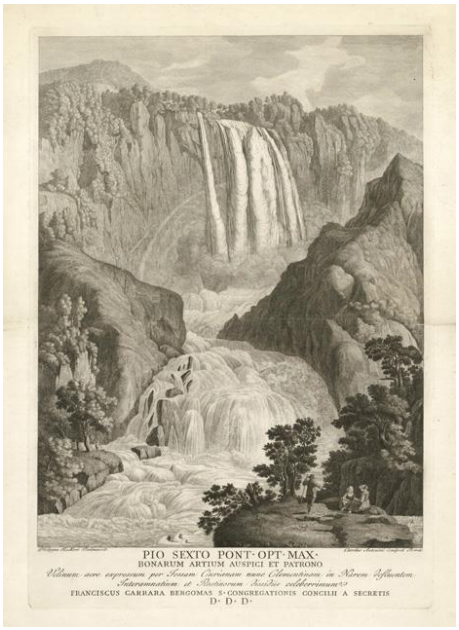
735 **Siena** - (st-7419) - *Esterno della Metropolitana di Sienna*, Rupp L - Gilio C., 1820-30, incisione in rame, mm 445x330. Fascicolo composto da 10 incisioni al tratto raffiguranti la facciata, l'interno e particolari del Duomo di Siena. Gore d'acqua. 500

736 **Siena** - (st-11115) - *Palazzo Publico. Sienna*, Moore G. lith, 1842 - 44, litografia, mm 287x357. Decorativa veduta del palazzo e della bella piazza, animata da personaggi. Stampata su fondo seppia. 500

737 **Sora - (FR)** - (st-14060) - *Veduta dell'Isola di Sora*, Cirelli lit., 1853-60, litografia fondo seppia, mm 150x252. Veduta della cittadina, stampata su fondo seppia. 120



738 **Terni** - (st-986) - *Terni Ville de l'Etat de l'Eglise. Dans le Duche de Spoleto*, Mortier Pierre, 1724, incisione in rame, mm 443x585. Veduta planimetrico prospettica della città di Terni. In basso a sinista entro tre riquadri centosette riferimenti. Leggero restauro nella zona centrale magistralmente eseguito, piega centrale editoriale. 1000



739 **Terni** - (st-21064) - *Pio Sexto pont opt max / bonarum artium auspici et patrono / Velinus aere expressum per Fossam Curianam nunc Clementinam in Narem defluentem* ..., Hackert Philippus del. & Antonini Carolus sculp., fine '700, incisione in rame, mm 540x405. Bella veduta della cascata delle Marmore, in I° stato, dedicata al Pontefice Pio VI. La stampa, animata da personaggi, esprime in pieno il gusto romantico di quel periodo e l'abilità paesaggistica dell'autore. 1800

740 **Terni** - (st-32906) - *Cascade de Terni*, Muller Rudolf & Horner Friedrich dis. e edit., 1833-36, litografia, mm 410x350. Importante veduta inserita nell'opera "Souvenirs de l'Italie, dediés à Sa Majesté la Reine Marie Isabelle de Bourbon, Infante d'Espagne, Mère de S. M. Ferdinand Second Roi du Royaume des Deux Siciles". La pubblicazione iniziò nel 1833, pratico esempio dell'attenzione al dato reale, tipica della scuola tedesca. Gli autori sono Muller Rudolf e Horner Friedrich e le stampe sono state prodotte dalla Litografia Reale di Napoli. 1000

741 **Terracina** - (st-11470) - *Terracina*, Bertelli Pietro, 1616, incisione in rame, mm 121x175. Veduta della città e dintorni. 180

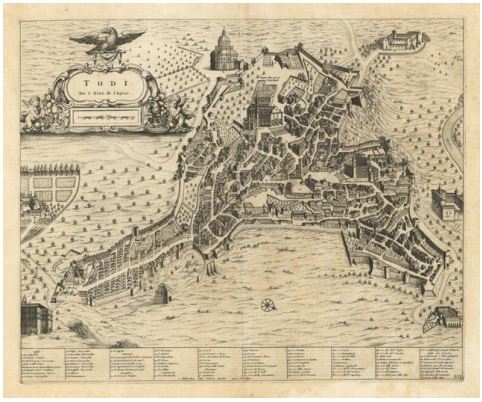
742 **Terracina** - (st-17338) - *La Città di Terracina nella Provincia detta la Campagna di Roma*, Salmon Thomas, 1760, incisione in rame, mm 92x150. Piccola veduta della città. 120

743 **Terracina** - (st-47273) - *Terracina (Promontorio Circeo)*, Donon lith., 1872, litografia, mm 161x237. Rara veduta panoramica della cittadina, sullo sfondo il promontorio del Circeo. 250

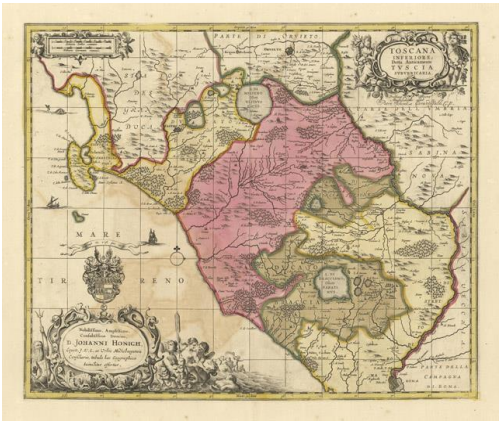
744 **Tivoli** - (st-342) - *Tivoli*, Bertelli Francesco, 1629, incisione in rame, mm 110x163. Pianta planimetrica prospettica della città. 100

745 **Tivoli** - (st-17332) - *La Città di Tivoli situata nella Provincia della Campagna di Roma.*, Salmon, 1760, incisione in rame, mm 92x147. Piccola veduta della città. 80

746 **Tivoli** - (st-21675) - *Tybur in Latio*, Meisner Daniel, 1623, incisione in rame, mm 95x140. Piccola veduta della città, con personaggi in primo piano. 120



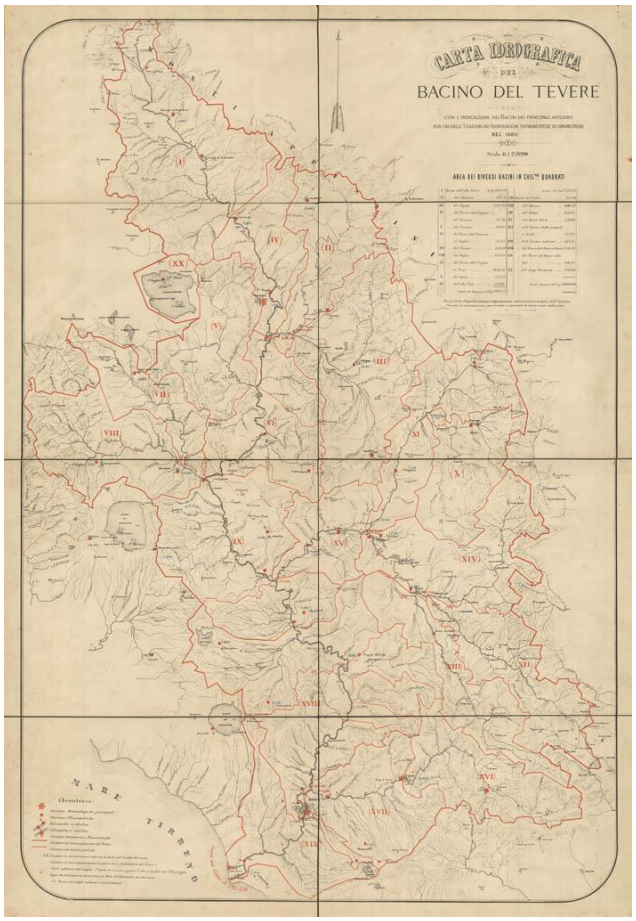
747 **Todi** - (st-969) - *Todi*, Mortier Pierre, 1724, inc. in rame, mm 438x545. Veduta planimetrico prospettica della città. In calce, ottantasei riferimenti su dieci colonne. 1000



748 **Toscana** - (st-41875) - *Toscana inferiore detta anticamente Tuscia Suburbicaria*, Schenk P. & Valk G., 1690 ca., incisione su lastra di rame, mm 407x498. Coloritura d'epoca. 600

749 **Umbria** - (st-2575) - *Umbria, overo Ducato di Spoleto*, Magini Giovanni Antonio, 1620, incisione in rame, mm 370x460. Carta geografica raffigurante il territorio della provincia di Terni e parte di quella di Perugia. 500

750 **Umbria** - (st-46269) - *Tavola Generale della Provincia dell'Umbria Nuovamente Corretta et Ampliata, secondo lo stato presente dalrev.mo Padre Abb Moroncelli Monaco Silvestrino da Fabriano, Data in Luce da Domenico De Rossi...*, De Rossi edit. & Moroncelli dis., 1712, incisione in rame, mm 415x560. Bella ed importante carta disegnata da Padre Abb. Moroncelli Monaco Silvestrino da Fabriano raffigurante l'Umbria. Titolo, in alto a destra, nell'elegante cartiglio con dedica a Scipione de Ricci. Le modifiche riportate in questa carta la rendono un prezioso aggiornamento per la cartografia dell'epoca in particolare per la rete viaria estremamente accurata e precisa. 800



751 **Umbria - Lazio** - (st-48378) - *Carta idrografica del bacino del Tevere - con l'indicazione dei Bacini dei principali affluenti non che delle stazioni meteorologiche pluviometriche ed idrometriche*, Virano e Teano lit., 1880, litografia, mm 895x607. Carta idrografica del bacino del Tevere applicata su tela a stacchi. Interessante carta del territorio umbro e laziale, orientata ma non graduata, in cui è ben evidente il corso del fiume Tevere e di tutti i suoi affluenti. In alto a destra il titolo, in cui è specificato che nella carta oltre agli affluenti sono riportate le Stazioni Meteorologiche Pluviometriche e Idrometriche ed è esplicitata la scala di 1:259.200. Sotto al titolo vengono elencati i diversi bacini dell'area. In basso a sinistra breve legenda in cui sono riportati i vari segni convenzionali: Stazioni Metereologiche, Stazioni Pluviometriche, Idrometro a destra, Idrometro a sinistra e Stazioni Idrometriche e Pluviometriche. Ottima conservazione. 400

752 **Urbino** - (st-28773) - *Urbino*, Scoto Francesco, 1747-61, incisione in rame, mm 119x170. Veduta panoramica della città. Pieghe editoriali. 220

755 **Urbino - Sulmona** - (st-18356) - *Urbino - Urbino - Sulmo Ovidii Patria*, Janssonius Joannis, 1657, incisione in rame, mm 328x461. Foglio diviso in tre riquadri raffiguranti a sx. due vedute di Urbino ed a dx. una pianta planimetrica prospettica della città di Sulmona, in bella coloritura coeva. Testo al verso. 800

754 **Velletri** - (st-17337) - *La Città di Velletri nella Provincia detta la Campagna di Roma.*, Salmon, 1760, incisione in rame, mm 92x151. Piccola veduta della città. 100

755 **Viterbo** - (st-6505) - *Viterbium*, Hondio Iudoco, 1626, incisione in rame, mm 179x250. Finemente colorata a mano. 250

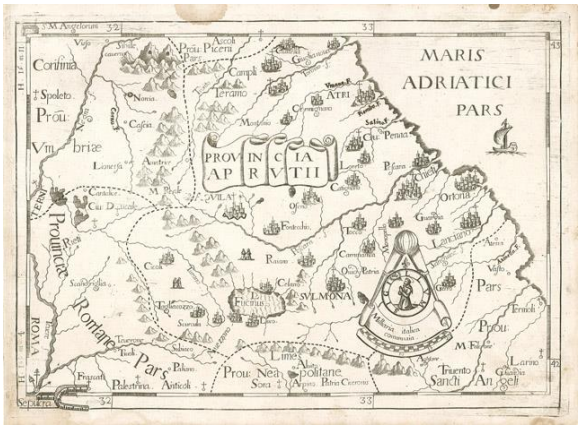
ITALIA MERIDIONALE
Vedute e carte geografiche

3

756 **Abruzzo** - (st-17788) - *Abruzzo Citeriore*, Wenzel dis. & lit., 1845, litografia, mm 160x135. Carta geografica dell'Abruzzo Meridionale. Confini in coloritura d'epoca.120

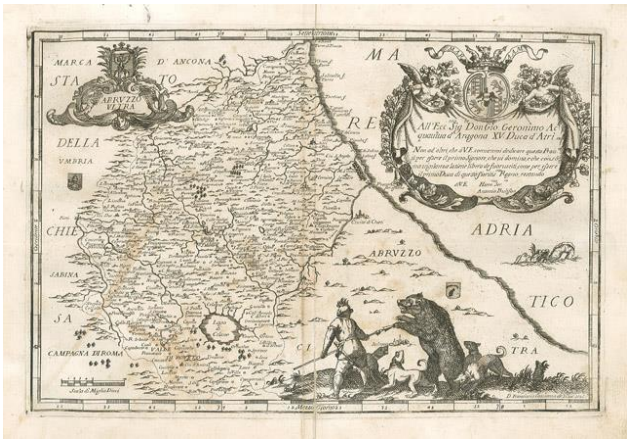
757 **Abruzzo** - (st-17790) - *Provincia di Abruzzo Ultra I*, Wenzel dis. & lit., 1845, litografia, mm 163x150. Carta geografica dell'Abruzzo nord-orientale. Confini in coloritura d'epoca. 120

758 **Abruzzo** - (st-19903) - *Provincia Aprutii Cum confinijs*, Montecalerio Ioannis, 1649, incisione in rame, mm 218x317. 600



759 **Abruzzo** - (st-23232) - *Provincia Aprutii*, Montecalerio Ioannis, 1712, incisione in rame, mm 232x322. Raffigurazione dell'Abruzzo. Tra le località raffigurate: Aquila. Atri, Teramo, Chieti, Ortona, Sulmona ed il lago del Fucino. La carta è corredata da un foglio in cui sono riportati alcuni dati riferiti alla regione raffigurata. Per questa edizione della "Chorographica descriptio provinciarum et conventuum...", curata dal ministro provinciale di Milano Giovanni Battista da Cassine su espressa richiesta del Ministro Generale Agostino da Latisana, le tavole furono nuovamente incise con un disegno generale e coordinate geografiche del tutto differenti dalle precedenti edizioni. Gli incisori delle carte di questa edizione sono Simone Durello ed il padre cappuccino Michelangelo de Dinant. 400

760 **Abruzzo** - (st-47405) - *Samponaro (Abruzze. R.me de Naples)*, Pingret dis. & Alofe lith., 1842, litografia, mm 510x330 il foglio. Caratteristico costume in bellissima coloritura coeva inserito nell'opera "Galerie Royale de Costumes Italiens" edita a Parigi da Aubert & C. 250



761 **Abruzzo** - (st-46050) - *Abruzzo Ultra*, Bolifoni o Bulifon edit. & De Silva Cassiano Francesco dis. e inc., 1734, incisione su lastra di rame, mm 205x310. La carta è disegnata ed incisa da Francesco Cassiano de Silva, inserita nella seconda edizione dell' Atlante geografico interamente concepito, disegnato ed inciso nella città di Napoli. Interessanti sono le vicende che portarono alla pubblicazione di questa rara seconda edizione, infatti: i rami delle carte inserite nella prima edizione dal titolo "Accuratissima e nuova delineazione del Regno di Napoli con le sue provincie distinte..." pubblicata nel 1692, a cura di Antonio Bulifon, andarono dispersi durante l'occupazione di Napoli da parte degli Austriaci nel 1707. Solamente il fortunoso ritrovamento degli stessi nel 1734 ad opera diLuigi Bolifoni (nipote di Antonio), rientrato a Napoli al seguito di Carlo di Borbone, permise la pubblicazione di questa edizione dedicata al nuovo Re. 500

762 **Abruzzo** - (st-46051) - *Provincia d'Abruzzo Citra*, Bolifoni o Bulifon edit. & De Silva Cassiano Francesco dis. e inc., 1734, incisione su lastra di rame, mm 202x308. La carta è disegnata ed incisa da Francesco Cassiano de Silva, inserita nella seconda edizione dell' Atlante geografico interamente concepito, disegnato ed incisonella città di Napoli. Interessanti sono le vicende che portarono alla pubblicazione di questa rara seconda edizione, infatti: i rami delle carte inserite nella prima edizione dal titolo "Accuratissima e nuova delineazione del Regno di Napoli con le sue provincie distinte..." pubblicata nel 1692, a cura di Antonio Bulifon, andarono dispersi durante l'occupazione di Napoli da parte degli Austriaci nel 1707. Solamente il fortunoso ritrovamento degli stessi nel 1734 ad opera diLuigi Bolifoni (nipote di Antonio), rientrato a Napoli al seguito di Carlo di Borbone, permise la pubblicazione di questa edizione dedicata al nuovo Re. 500

763 **Acerno - Salerno** - (st-32567) - *Acerno, città nel Regno di Napoli nel Principato Citeriore*, Orlandi Cesare descr., 1770, incisione in rame, mm 123x186. 200

764 **Aiello Calabro** - (st-32572) - *Aiello*, Orlandi Cesare descr., 1770, incisione in rame, mm 167x131. 280

765 **Airola (BN)** - (st-6641) - *Airola*, Pacichelli Gio. Battista, 1703, incisione in rame, mm 129x177. Pianta planimetrico prospettica della cittadina e dintorni in calce rimandi da A a N. 120

766 **Alessano - Lecce** - (st-32578) - *Alessano città nel Regno di Napoli*, Orlandi Cesare descr. & Ant. Zaballi inc., 1770, incisione in rame, mm 118x181. Inserita nell'opera "Delle città d'Italia e sue isole adjacenti compendiose notizie sacre, e profane compilate da Cesare Orlandi ...." Dedicata alla Santità di N.S. Clemente XIV. Stampata a Perugia nella Stamperia Augusta, presso Mario Reginaldi dal 1770 al 1778. 300

767 **Alife (CE)** - (st-6599) - *Alife*, Pacichelli Gio. Battista, 1703, incisione in rame, mm 124x175. Veduta planimetrica prospettica della città, ed ai lati quattro suoi giardini. Dedicata a Sua Eccellenza Signor Giuseppe Gaetano Duca di Laurenzano. 160

768 **Altamura - Bari** - (st-32580) - *Altamura, città del Regno di Napoli nella provincia di Bari*, Orlandi Cesare descr., 1770, incisione in rame, mm 189x315. Inserita nell'opera "Delle città d'Italia e sue isole adjacenti compendiose notizie sacre, e profane compilate da Cesare Orlandi ...." Dedicata alla Santità di N.S. Clemente XIV. Stampata a Perugia nella Stamperia Augusta, presso Mario Reginaldi dal 1770 al 1778. Pieghe editoriali. 600

769 **Altavilla** - (st-6629) - *Altavilla*, Pacichelli Gio. Battista, 1703, incisione in rame, mm 128x180. Veduta della città e dei dintorni, in calce rimandi da A a R.. 120

770 **Amalfi** - (st-3137) - *Amalfi*, Brockedon dis. & Willmore inc., 1847, incisione in acciaio, mm 154x227. Bella veduta della cittadina di Amalfi, animata da personaggi e barche sulla spiaggia. 120

771 **Amalfi** - (st-20608) - *Vue d'une forge près d'Amalfi*, Coignet del. & Villeneuve lith., 1850 ca., litografia, mm 280x221. Raffigurazione di una gola, tipica della costiera, nei pressi di Amalfi. 120

772 **Andria - Bari** - (st-32586) - *Pianta topografica della città di Andria*, Orlandi Cesare descr. - Nesi F. inc., 1772, incisione in rame, mm 185x131. . 150

773 **Ariano Irpino (AV)** - (st-14360) - *Veduta di Ariano nel Principato Ulteriore*, Cirelli lit. - Leale dis., 1853-60, litografia fondo seppia, mm 165x259. Veduta della cittadina, stampata su fondo seppia. 150

774 **Ascoli Satriano - Foggia** - (st-32593) - *Ascoli. Città nel Regno di Napoli in Cap. in Puglia*, Orlandi Cesare descr., 1772, incisione in rame, mm 116x181. Piega editoriale. 220

775 **Atri - Teramo** - (st-25287) - *Città di Atri nell'Abruzzo Ulteriore I°*, Leale S. dis, 1853-60, litografia fondo seppia, mm 150x243. Veduta panoramica della città. 180

776 **Avellino** - (st-32600) - *Avellino città del Regno di Nap.in Princ.to Ultra*, Orlandi Cesare descr., 1772, incisione in rame, mm 114x178. Veduta planimetrica prospettica della cittadina. Pieghe editoriali. 300

777 **Avellino** - (st-47378) - *Femme d'Avellino (Royame de Naples)*, Pingret dis. & Dollet lith., 1842, litografia, mm 510x330 il foglio. Caratteristico costume in bellissima coloritura coeva inserito nell'opera "Galerie Royale de Costumes Italiens" edita a Parigi da Aubert & C. 400

778 **Aversa (CE)** - (st-6600) - *Aversa*, Pacichelli Gio. Battista, 1703, incisione in rame, mm 130x183. Veduta planimetrico prospettica della cittadina e dintorni, in calce rimandi da 1 a 13. 170

779 **Aversa (CE)** - (st-32601) - *Aversa città nel Regno di Napoli in terra di Lavoro*, Orlandi Cesare descr. & Francesco Nesi inc., 1772, incisione in rame, mm 122x181. Veduta planimetrico prospettica della cittadina e dintorni, in calce rimandi da 1 a 13. Pieghe editoriali. Inserita nell'opera "Delle città d'Italia e sue isole adjacenti compendiose notizie sacre, e profane compilate da Cesare Orlandi ...." Dedicata alla Santità di N.S. Clemente XIV. Stampata a Perugia nella Stamperia Augusta, presso Mario Reginaldi dal 1770 al 1778. 300

780 **Baia - Napoli** - (st-28779) - *Baia*, Scoto Francesco, 1747-61, incisione in rame, mm 118x177. Pieghe editoriali. 90

781 **Baia - Napoli** - (st-46780) - *Veduta del Tempio di Venere a Baja*, Leale G. dis. & Lit. del Poliorama, 1853-60, litografia fondino seppia, mm 170x260. 90

782 **Bari** - (st-13754) - *Costumi Della Provincia / (Bari)*, Wenzel dis. & lit., 1840 ca., litografia, mm 175x175. Raffigurazione di costumi tipici. Parzialmente colorato.100

783 **Barletta** - (st-6413) - *Piazza di Barletta*, Cucciniello e Bianchi, 1830, litografia, mm 280x210. 180

784 **Basilicata** - (st-17779) - *Provincia di Basilicata*, Wenzel dis. & lit., 1845, litografia, mm 185x165. Carta geografica della Basilicata. Confini in coloritura d'epoca. 120

785 **Bitetto** - (st-6717) - *Bitetto*, Pacichelli Gio. Battista, 1703, incisione in rame, mm 130x180. Veduta della cittadina e suoi dintorni, in calce rimandi da A a H.. 160

786 **Bitonto** - (st-30920) - *Frater Hieronymus a Butunto fratr capucinorum praedicator*, Carolo de Arembergh R. P. descr., 1640, incisione in rame, mm 277x193. Testo al retro. 120

787 **Bitonto** - (st-32608) - *Bitonto città del Regno di Napoli nella Terra di Bari*, Orlandi Cesare descr., 1774, incisione in rame, mm 130x188. Veduta panoramica della cittadina chiusa tra le sue mura con personaggi in primo piano. Pieghe editoriali, leggeri aloni. 300

788 **Bivona - (VV)** - (st-17981) - *Il Castello di Vibona nella Marina di Monteleone*, Cirelli Filippo lit. & Giuli dis., 1853-60, litografia fondo seppia, mm 148x241. Veduta del castello, in stato di abbandono. Stampata su fondo seppia. 120

789 **Boiano** - (st-6742) - *Boiano*, Pacichelli Gio. Battista, 1703, incisione in rame, mm 124x179. Veduta prospettica della cittadina, in calce rimandi da A a I.. 120

790 **Boiano** - (st-32609) - *Bojano città del Regno di Napoli nel Contado di Molise*, Orlandi Cesare descr., 1774, incisione in rame, mm 127x182. Veduta planimetrico prospettica della cittadina. Pieghe editoriali. 300

791 **Borrello** - (st-6731) - *Civita Borella*, Pacichelli Gio. Battista, 1703, incisione in rame, mm 123x175. Veduta della cittadina e suoi dintorni, in calce rimandi da 1 a 6.. 160

792 **Bova - Reggio Calabria** - (st-32060) - *Bova*, Lear Edward dis. & lith., 1852, litografia su fondo seppia, mm 122x195. Veduta panoramica della cittadina. 140

793 **Bova - Reggio Calabria** - (st-32614) - *Bova città del regno di Napoli nella Calabria Ultra*, Orlandi Cesare descr., 1775, incisione in rame, mm 116x181. Inserita nell'opera "Delle città d'Italia e sue isole adjacenti compendiose notizie sacre, e profane compilate da Cesare Orlandi ...." Dedicata alla Santità di N.S. Clemente XIV. Stampata a Perugia nella Stamperia Augusta, presso Mario Reginaldi dal 1770 al 1778. Pieghe editoriali. 250

794 **Bovino - Foggia** - (st-32615) - *Bovino città del Regno di Napoli nella Capitanata*, Orlandi Cesare descr., 1775, incisione in rame, mm 129x189. Inserita nell'opera "Delle città d'Italia e sue isole adjacenti compendiose notizie sacre, e profane compilate da Cesare Orlandi ...." Dedicata alla Santità di N.S. Clemente XIV. Stampata a Perugia nella Stamperia Augusta, presso Mario Reginaldi dal 1770 al 1778.. 300

795 **Brindisi** - (st-28539) - *Port de Brundizi*, Roux Joseph (1725-1793), 1754, incisione in rame, mm 125x186. Portolano con evidenziate le profondità. 100

796 **Brindisi** - (st-28568) - *Plan du Port de la Ville de Brindisi*, Roux Joseph (1725-1793), 1754, incisione in rame, mm 125x183. Portolano con evidenziate le profondità. 100

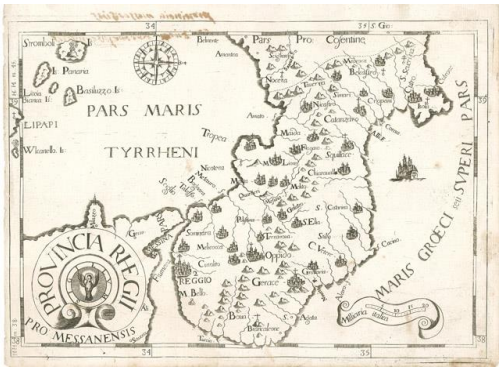
797 **Brindisi** - (st-30908) - *Plan de la Ville et Port de Brindisi Dans le Golphe de Venise*, anonimo, '700, incisione in rame, mm 210x165. Coloritura coeva. 160

798 **Brindisi** - (st-44082) - *E' della lunga via Brindisi il fine*, Pomardi Simone dis. & Pietro Parboni inc., 1816, incisione in rame, mm 190x282. . 350

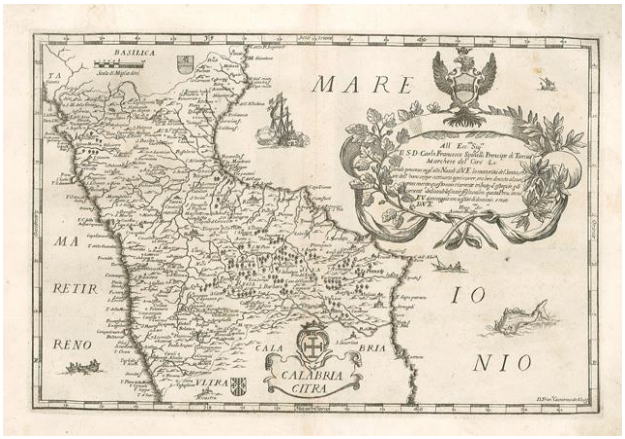
799 **Caiazzo** - (st-20607) - *Zaiazia in Italia*, Meisner Daniel, 1623, incisione in rame, mm 98x142. Piccola pianta planimetrica della città. 100

800 **Caiazzo - (CE)** - (st-14062) - *Veduta della Città di Caiazzo (prov. di Terra di Lavoro)*, Cirelli lit., 1853-60, litografia fondo seppia, mm 150x245. Veduta della cittadina, stampata su fondo seppia. 100

801 **Calabria** - (st-6537) - *Calabria, Citra & Ultra*, Hondio Iudoco, 1626, incisione in rame, mm 175x244. Finemente colorata a mano, restauro in basso a sinistra. 150



802 **Calabria** - (st-23238) - *Provincia Rhegii*, Montecalerio Ioannis, 1712, incisione in rame, mm 230x329. Raffigurazione del territorio della punta della Calabria. Tra le località raffigurate: Tropea, Reggio Calabria, Gerace, Oppido, Catanzaro. In alto sulla sinistra sono raffigurate le Isole Lipari con il vulcano StromboliLa carta è corredata da un foglio in cui sono riportati alcuni dati riferiti alla regione raffigurata. Per questa edizione della "Chorographica descriptio provinciarum et conventuum...", curata dal ministro provinciale di Milano Giovanni Battista da Cassine su espressa richiesta del Ministro Generale Agostino da Latisana, le tavole furono nuovamente incise con un disegno generale e coordinate geografiche del tutto differenti dalle precedenti edizioni. Gli incisori delle carte di questa edizione sono Simone Durello ed il padre cappuccino Michelangelo de Dinant. Appunti manoscritti al retro. 400



803 **Calabria** - (st-46058) - *Calabria Citra*, Bolifoni o Bulifon edit. & De Silva Cassiano Francesco dis. e inc., 1734, incisione su lastra di rame, mm 207x313. La carta è disegnata ed incisa da Francesco Cassiano de Silva, inserita nella seconda edizione dell' Atlante geografico interamente concepito, disegnato ed inciso nella città di Napoli. Interessanti sono le vicende che portarono alla pubblicazione di questa rara seconda edizione, infatti: i rami delle carte inserite nella prima edizione dal titolo "Accuratissima e nuova delineazione del Regno di Napoli con le sue provincie distinte..." pubblicata nel 1692, a cura di Antonio Bulifon, andarono dispersi durante l'occupazione di Napoli da parte degli Austriaci nel 1707. Solamente il fortunoso ritrovamento degli stessi nel 1734 ad opera diLuigi Bolifoni (nipote di Antonio), rientrato a Napoli al seguito di Carlo di Borbone, permise la pubblicazione di questa edizione dedicata al nuovo Re. 500

804 **Calabria** - (st-46059) - *Calabria Ultra*, Bolifoni o Bulifon edit. & De Silva Cassiano Francesco dis. e inc., 1734, incisione su lastra di rame, mm 210x310. La carta è disegnata ed incisa da Francesco Cassiano de Silva, inserita nella seconda edizione dell' Atlante geografico interamente concepito, disegnato ed inciso nella città di Napoli. Interessanti sono le vicende che portarono alla pubblicazione di questa rara seconda edizione, infatti: i rami delle carte inserite nella prima edizione dal titolo "Accuratissima e nuova delineazione del Regno di Napoli con le sue provincie distinte..." pubblicata nel 1692, a cura di Antonio Bulifon, andarono dispersi durante l'occupazione di Napoli da parte degli Austriaci nel 1707. Solamente il fortunoso ritrovamento degli stessi nel 1734 ad opera diLuigi Bolifoni (nipote di Antonio), rientrato a Napoli al seguito di Carlo di Borbone, permise la pubblicazione di questa edizione dedicata al nuovo Re. 600

805 **Calabria - prov. Cosenza** - (st-23237) - *Provincia Cosentina*, Montecalerio Ioannis, 1712, incisione in rame, mm 228x330. Raffigurazione della provincia di Cosenza. La carta è corredata da un foglio in cui sono riportati alcuni dati riferiti alla regione raffigurata. Per questa edizione della "Chorographica descriptio provinciarum et conventuum...", curata dal ministro provinciale di Milano Giovanni Battista da Cassine su espressa richiesta del Ministro Generale Agostino da Latisana, le tavole furono nuovamente incise con un disegno generale e coordinate geografiche del tutto differenti dalle precedenti edizioni. Gli incisori delle carte di questa edizione sono Simone Durello ed il padre cappuccino Michelangelo de Dinant. 350

806 **Calabria** - (st-47382) - *Paysan Calabrais*, Pingret dis. & Janet - Lange lith., 1842, litografia, mm 510x330 il foglio. Caratteristico costume in bellissima coloritura coeva inserito nell'opera "Galerie Royale de Costumes Italiens" edita a Parigi da Aubert & C. 250

807 **Calabria - Cosenza** - (st-19908) - *Provincia Cosentina Cum confinijs*, Montecalerio Ioannis, 1649, incisione in rame, mm 218x317. 500

808 **Calitri (AV)** - (st-6643) - *Calitri*, Pacichelli Gio. Battista, 1703, incisione in rame, mm 126x180. Veduta della cittadina, in calce rimandi da A a G. Stampa riforzata al retro. 120

809 **Caltagirone - (CT)** - (st-17984) - *Veduta di Caltagirone in provincia di Catania ...*, Cirelli lit., 1853-60, litografia fondo seppia, mm 149x244. Veduta della cittadina, stampata su fondo seppia. Interessante evidenziare la correzione nel titolo: infatti "Catania" è sovrapposto alla parola "Girgenti". 250

810 **Camerota (SA)** - (st-14056) - *Veduta di Camerota nel Principato Citeriore*, Cirelli lit., 1853-60, litografia fondo seppia, mm 152x247. Veduta della cittadina, stampata su fondo seppia. 100

811 **Campania - Basilicata** - (st-23234) - *Provincia Basilicatae*, Montecalerio Ioannis, 1712, incisione in rame, mm 228x327. Raffigurazione del tratto costiero e dell'entroterra che da Salerno giunge fino a Maratea. Tra le località raffigurate: il Vesuvio, Vietri, Potenza, Tricarico, Melfi.La carta è corredata da un foglio in cui sono riportati alcuni dati riferiti alla regione raffigurata. Per questa edizione della "Chorographica descriptio provinciarum et conventuum...", curata dal ministro provinciale di Milano Giovanni Battista da Cassine su espressa richiesta del Ministro Generale Agostino da Latisana, le tavole furono nuovamente incise con un disegno generale e coordinate geografiche del tutto differenti dalle precedenti edizioni. Gli incisori delle carte di questa edizione sono Simone Durello ed il padre cappuccino Michelangelo de Dinant. 350

812 **Campania** - (st-6532) - *Terra di Lavoro*, Hondio Iudoco, 1626, incisione in rame, mm 175x244. Carta geografica raffigurante il litorale dal golfo di Gaeta a quello di Salerno . 120

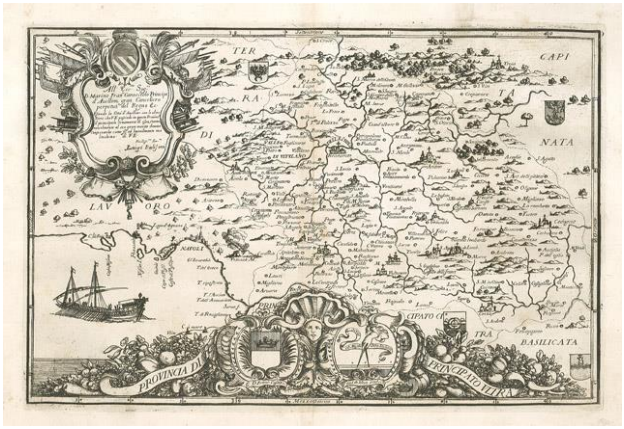
813 **Campania** - (st-23231) - *Provincia Neapolitana*, Montecalerio Ioannis, 1712, incisione in rame, mm 230x330. Raffigurazione del tratto costiero e di parte dell'entroterra che da Gaeta giunge fino ad Amalfi. Trale località rappresentate: Fondi, Capua, Arpino, Aversa, Caserta, Benevento, Avellino, Pozzuoli, Napoli, Sorrento, Amalfi. La carta è corredata da un foglio in cui sono riportati alcuni dati riferiti alla regione raffigurata. Per questa edizione della "Chorographica descriptio provinciarum et conventuum...", curata dal ministro provinciale di Milano Giovanni Battista da Cassine su espressa richiesta del Ministro Generale Agostino da Latisana, le tavole furono nuovamente incise con un disegno generale e coordinate geografiche del tutto differenti dalle precedenti edizioni. Gli incisori delle carte di questa edizione sono Simone Durello ed il padre cappuccino Michelangelo de Dinant. 350

814 **Campania** - (st-34077) - *Descrittione della Campania Felice ... Figl. di Aless.*, Pellegrino Camillo del & Jacob thoueno Lotharing sculp., 1651, incisione in rame, mm 303x380. Pieghe editoriali. 550

815 **Campania - Basilicata** - (st-14064) - *Provincia Terrae Laboris sive Neapolitana*, Lubin Augustin, 1650 ca., incisione in rame, mm 128x172. Carta raffigurante l'ubicazione dei conventi della Campania e della Basilicata. 350

816 **Campania - Basilicata** - (st-14065) - *Congregatio Coloritana*, Lubin Augustin, 1650 ca., incisione in rame, mm 122x165. Carta raffigurante l'ubicazione dei conventi in parte della Campania e Basilicata. 200

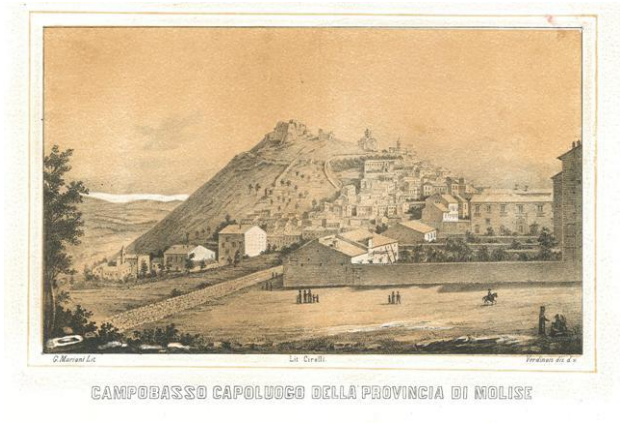
817 **Campania - Lazio** - (st-16285) - *Die Gegend zwischen Napoli und Gaeta*, Stridbeck Iohann Iunior dis. & inc., primo '700, incisione in rame, mm 163x265. Carta geografica della zona costiera, da Monte Circello a Napoli. Piega editoriale centrale. 100



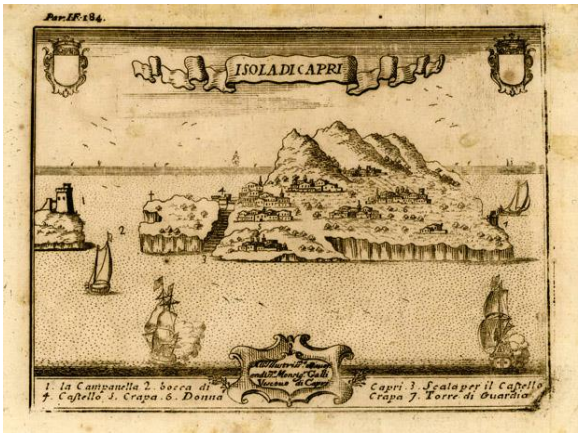
818 **Campania - Napoli** - (st-46053) - *Provincia di Principato Ultra*, Bolifoni o Bulifon edit. & De Silva Cassiano Francesco dis. e inc., 1734, incisione su lastra di rame, mm 205x310. La carta è disegnata ed incisa da Francesco Cassiano de Silva, inserita nella seconda edizione dell' Atlante geografico interamente concepito, disegnato ed inciso nella città di Napoli. Interessanti sono le vicende che portarono alla pubblicazione di questa rara seconda edizione, infatti: i rami delle carte inserite nella prima edizione dal titolo "Accuratissima e nuova delineazione del Regno di Napoli con le sue provincie distinte..." pubblicata nel 1692, a cura di Antonio Bulifon, andarono dispersi durante l'occupazione di Napoli da parte degli Austriaci nel 1707. Solamente il fortunoso ritrovamento degli stessi nel 1734 ad opera diLuigi Bolifoni (nipote di Antonio), rientrato a Napoli al seguito di Carlo di Borbone, permise la pubblicazione di questa edizione dedicata al nuovo Re. 550

819 **Campli** - (st-6738) - *Campli*, Pacichelli Gio. Battista, 1703, incisione in rame, mm 126x181. Veduta della cittadina e suoi dintorni, in calce rimandi da A a O. 120

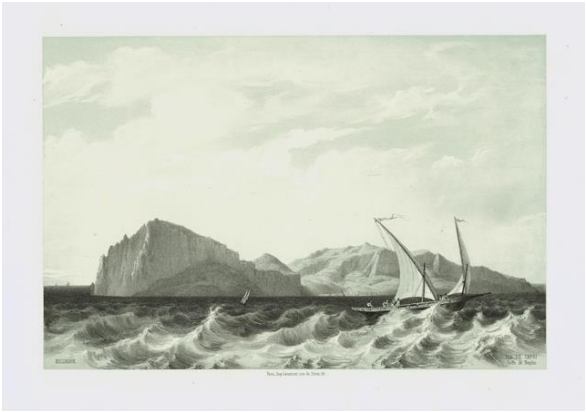
820 **Campobasso** - (st-13745) - *Città Capitale Della Provincia / (Campobasso)*, Wenzel dis. & lit., 1840 ca., litografia, mm 160x225. Veduta panoramica della città.160



821 **Campobasso** - (st-17986) - *Campobasso capoluogo della provincia di Molise*, Cirelli lit., 1853-60, litografia su fondo seppia, mm 149x247. Veduta della cittadina, stampata su fondo seppia. 200



822 **Capri** - (st-6622) - *Isola di Capri*, Pacichelli Gio. Battista, 1703, incisione in rame, mm 126x170. Veduta prospettica dell'Isola di Capri. In calce rimandi da 1 a 7. 250



823 **Capri** - (st-8866) - *Ile de Capri. Golfe de Naples*, Billmark Carl Johan, 1804 - 1870, 1852, litografia fondo seppia, mm 188x282. Bella raffigurazione dell'Isola di Capri. 300

824 **Capri** - (st-44597) - *Donna di Capri*, Gatti e Dura, 1840 ca, litografia, mm 121x80. Piccolo e raro caratteristico costume del luogo. 60

825 **Capua - CE** - (st-27859) - *Capua - Capua*, Leopold Johann Christian, 1730 ca., incisione in rame, mm 192x290. Bella veduta panoramica della città e dei dintorni entro cornice, con 13 rimandi riportati in alto a sx. e dx. su drappi sostenuti da due angeli. In calce 9 righe di descrizione, a sx. in latino ed a dx. in tedesco. I° edizione. 700

826 **Caraffa (CZ)** - (st-47371) - *Jeune Fille di Caraffa (Calabre)*, Pingret dis. & Alofe lith., 1842, litografia, mm 510x330 il foglio. Caratteristico costume in bellissima coloritura coeva inserito nell'opera "Galerie Royale de Costumes Italiens" edita a Parigi da Aubert & C. 300

827 **Cariati - Calabria** - (st-6674) - *Cariati*, Pacichelli Gio. Battista, 1703, incisione in rame, mm 124x170. Veduta della cittadina e suoi dintorni, in calce rimandi da 1 a 7. 160

828 **Cassano Allo Ionio - (CS)** - (st-14061) - *Veduta di Cassano in Calabria Citra*, Cirelli lit., 1853-60, litografia su fondo seppia, mm 150x245. Veduta della cittadina, stampata su fondo seppia. 200

829 **Castel di Sangro - (AQ)** - (st-46782) - *Castel di Sangro nell'Abruzzo Ulteriore II*, Leale S. lit., 1853-60, litografia fondino seppia, mm 170x264. . 200

830 **Castelluccio Superiore - (PZ)** - (st-46779) - *Veduta di Castelluccio Superiore*, Cirelli e Ciuli lit., 1853-60, litografia fondino seppia, mm 163x258. . 160

831 **Castelnuovo (SA)** - (st-6630) - *Castelnuovo in Principato Citra*, Pacichelli Gio. Battista, 1703, incisione in rame, mm 126x177. Veduta della cittadina, in calce rimandi da A a D. 120

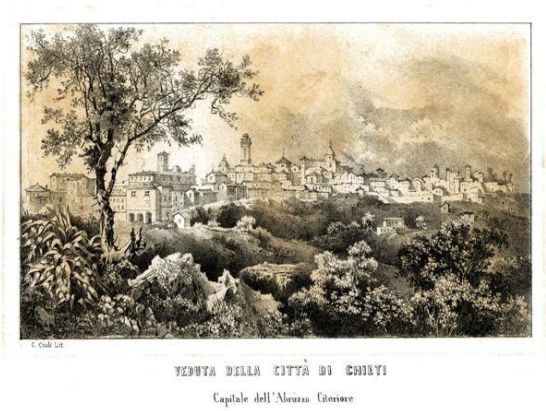
832 **Castiglione - Calabria** - (st-6678) - *Castiglione*, Pacichelli Gio. Battista, 1703, incisione in rame, mm 125x180. Veduta della cittadina e suoi dintorni, in calce rimandi da A a I. In basso a dx. piega causata dalll'esecuzione della stampa. 160

833 **Catania** - (st-30693) - *Veduta di Catanaia e del Monte Etna*, anonimo, 1836-37, litografia, mm 152x256. Testo al retro. 100

834 **Catania** - (st-30919) - *Frater Leo catanensis fratrum capucinorum laicus*, Carolo de Arembergh R. P. descr., 1640, incisione in rame, mm 277x193. Testo al retro. 120

835 **Catania** - (st-47351) - *Moulin a Catane*, De Rothschild dis. – Mordant sculp., 1887, incisione in rame all'acquaforte, mm 166x234. 100

836 **Cava de Tirreni - (SA)** - (st-46786) - *Città di Cava veduta dalla strada dell Trinità*, Ciuli dis. & Lit. del Poliorama, 1853-60, litografia fondino seppia, mm 170x260. . 150



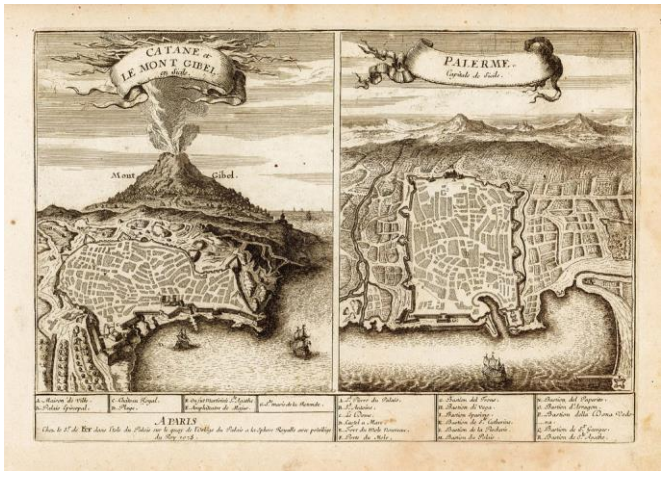
837 **Chieti** - (st-25285) - *Veduta della città di Chieti / Capitale dell' Abruzzo Citeriore*, Ciuli C. lit., 1853-60, litografia fondo seppia, mm 149x243. Veduta panoramica della città. 250

838 **Conza** - (st-6665) - *Conza*, Pacichelli Gio. Battista, 1703, incisione in rame, mm 124x168. Veduta del paesino distrutto. 100

839 **Cuma** - (st-28780) - *Cuma*, Scoto Francesco, 1747-61, incisione in rame, mm 120x178. Pieghe editoriali. 80

840 **Eboli** - (st-6631) - *Evoli*, Pacichelli Gio. Battista, 1703, incisione in rame, mm 125x167. Veduta della cittadina e dei dintorni, in calce rimandi da 1 a 16. 140

841 **Etna** - (st-34268) - *Spize des bergs Aetna*, Spallanzani Lazzaro descr. & Lanfranchi dis., 1795, incisione in rame, mm 210x270. Raffigurazione in sezione del cratere fumante dell'Etna, con studiosi in osservazione. Edizione tedesca, pieghe editoriali. 250



842 **Etna - Catania - Palermo** - (st-47993) - *Catane et le Mont Gibel en Sicile - Palerme Capitale de Sicile*, De Fer Nicolas dis. & edit., 1705, incisione in rame, mm 231x338. . 300

843 **Foggia** - (st-9660) - *Veduta della città di Foggia*, Zezon lit. & De Luise dis., 1838, litografia, mm 228x352. Veduta della città presa dalla via d'accesso. 300

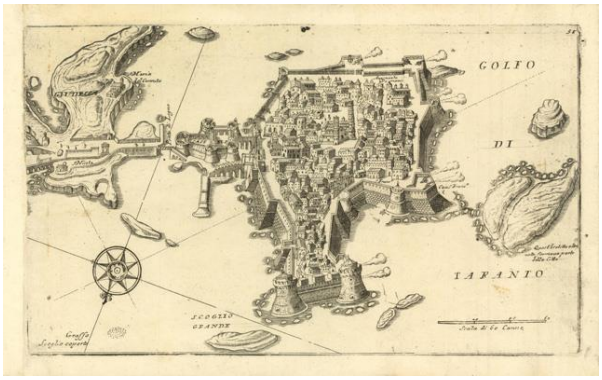
844 **Foggia** - (st-13753) - *Città Capitale Della Provincia / (Foggia)*, Wenzel dis. & lit., 1840 ca., litografia, mm 122x203. Veduta panoramica della città. 160

845 **Foggia** - (st-20668) - *B.M.V. iconis veteris corona aurea a capitulo Vaticano redimita effigies ac SS. Willelmi et Pellegrini civit Foggia tetelarium*, anonimo, 1798, incisione in rame, mm 209x155. . 120

846 **Frosolone (IS)** - (st-47411) - *Femmes de Frosolone (Abruzze Roy.me de Naples)*, Pingret dis. &, 1842, litografia, mm 510x330 il foglio. Caratteristico costume in bellissima coloritura coeva inserito nell'opera "Galerie Royale de Costumes Italiens" edita a Parigi da Aubert & C. 300

847 **Gaeta - Napoli - Ischia** - (st-47985) - *Les environs de la ville de Naples Dans la Province de Labour*, De Fer Nicolas dis. & edit., 1705, incisione in rame, mm 230x340. . 150

848 **Gallipoli** - (st-32932) - *Gallipoli nella Terra di Otranto*, Leale lit. & Carlo Baldari dis., 1853-60, litografia fondo seppia, mm 165x258. . 200



849 **Gallipoli** - (st-44593) - *Gallipoli (senza titolo)*, Coronelli Vincenzo Maria 1650 - 1718, 1707, incisione su lastra di rame, mm 166x283. Restauro al margine sinistro, piega editoriale. 360

850 **Gioiosa Ionica - (RC)** - (st-32067) - *Gioiosa*, Lear Edward dis. & lith., 1852, litografia su fondo seppia, mm 122x195. Veduta panoramica della cittadina. 140

851 **Girgenti** - (st-28527) - *Gergenty*, Roux Joseph (1725-1793), 1754, incisione in rame, mm 125x188. Portolano con evidenziate le profondità. 70

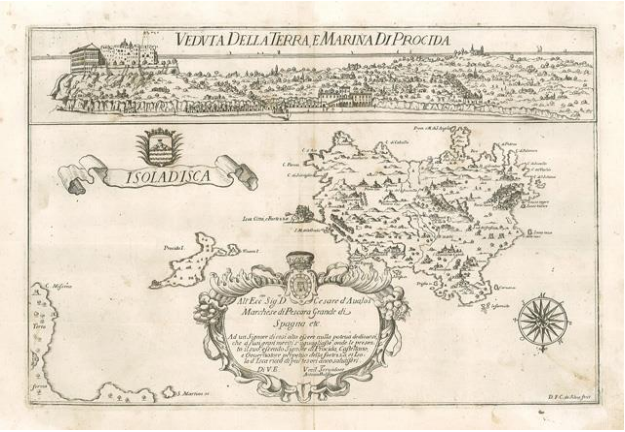
852 **Ischia** - (st-6605) - *Città, Fortezza, et Isola d'Ischia*, Pacichelli Gio. Battista, 1703, incisione in rame, mm 123x171. Veduta del Castello Aragonese e del ponte in muratura, che lo collega ad Ischia Ponte. 280

853 **Ischia** - (st-25292) - *Ischia. From the picture in the royal collection*, Stanfield C, dis. & R. Brandard inc., 1870 ca., incisione in acciaio, mm 172x253. Veduta romantica del porto e del Castello. 90

854 **Ischia** - (st-28460) - *Ischia ins*, Ortelio Abramo - Scipion Banca edit., 1667, incisione in rame, mm 68x94. . 120

855 **Ischia** - (st-41981) - *Ischia Ins*, Botero Giovanni descr., 1599, incisione in rame, mm 215x150 il foglio. . 120

856 **Ischia** - (st-47410) - *Femme de l'Ile d'Ischia (Royame de Naples)*, Pingret dis. & Alofe lith., 1842, litografia, mm 510x330 il foglio. Caratteristico costume in bellissima coloritura coeva inserito nell'opera "Galerie Royale de Costumes Italiens" edita a Parigi da Aubert & C. 400

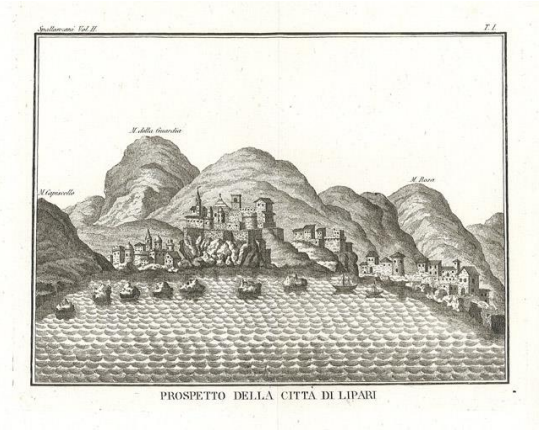


857 **Ischia - Procida - Campania** - (st-46049) - *Isola d'Isca - Veduta della terra e marina di Procida*, Bolifoni o Bulifon edit. & De Silva Cassiano Francesco dis. e inc., 1734, incisione su lastra di rame, mm 208x310. La carta è disegnata ed incisa da Francesco Cassiano de Silva, inserita nella seconda edizione dell' Atlante geografico interamente concepito, disegnato ed inciso nella città di Napoli. Interessanti sono le vicende che portarono alla pubblicazione di questa rara seconda edizione, infatti: i rami delle carte inserite nella prima edizione dal titolo "Accuratissima e nuova delineazione del Regno di Napoli con le sue provincie distinte..." pubblicata nel 1692, a cura di Antonio Bulifon, andarono dispersi durante l'occupazione di Napoli da parte degli Austriaci nel 1707. Solamente il fortunoso ritrovamento degli stessi nel 1734 ad opera diLuigi Bolifoni (nipote di Antonio), rientrato a Napoli al seguito di Carlo di Borbone, permise la pubblicazione di questa edizione dedicata al nuovo Re. 500

858 **Isernia** - (st-4012) - *Veduta della città di Isernia / nella provincia di Molise*, Ciuli C., 1840, litografia fondo seppia, mm 150x244. Graziosa veduta della cittadina. Il titolo è applicato sopra a quello, che erroneamente titolava, la città di Chieti. 250

859 **Isernia** - (st-6745) - *Isernia*, Pacichelli Gio. Battista, 1703, incisione in rame, mm 126x176. Veduta prospettica della città d'Isernia. 220

860 **Isernia** - (st-47402) - *Femme d'Isernia (pronicia e de Molise. R.me de Naples)*, Pingret dis. & Alofe lith., 1842, litografia, mm 510x330 il foglio. Caratteristico costume in bellissima coloritura coeva inserito nell'opera "Galerie Royale de Costumes Italiens" edita a Parigi da Aubert & C. 400



861 **Isole Eolie - Lipari** - (st-11048) - *Prospetto della città di Lipari*, Spallanzani Lazzaro descr., 1825, incisione in rame, mm 157x211. Veduta della città, presa dal mare. Pieghe editoriali. 350

862 **Isole Eolie - Lipari** - (st-11049) - *Prospetto del castello di Lipari*, Spallanzani Lazzaro descr., 1825, incisione in rame, mm 157x211. Veduta del castello presa dal mare. Pieghe editoriali. 300

863 **Lacedonia (AV)** - (st-6637) - *Lacedonia*, Pacichelli Gio. Battista, 1703, incisione in rame, mm 125x176. Pianta planimetrico prospettica della cittadina e dintorni, in calce rimandi da A a K. 120

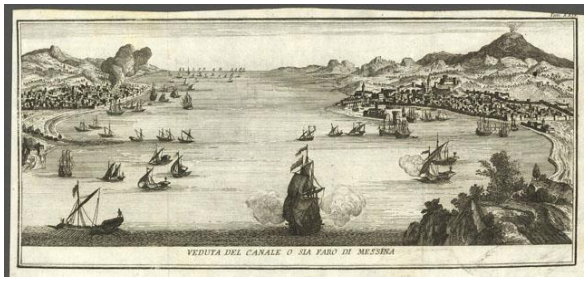
864 **Larino** - (st-6752) - *Larino*, Pacichelli Gio. Battista, 1703, incisione in rame, mm 110x175. Veduta della cittadina e suoi dintorni, in calce rimandi da A a D. 120

865 **Lettere (NA)** - (st-6625) - *Lettere*, Pacichelli Gio. Battista, 1703, incisione in rame, mm 129x180. Veduta della cittadina e suoi dintorni, in calce rimandi da A a K.. 150

866 **Manfredonia** - (st-30918) - *Frater Urbanus a Manfredonia FF. capucin definitor generalis*, Carolo de Arembergh R. P. descr., 1640, incisione in rame, mm 277x191. Testo al retro. 120

867 **Martirano - Calabria** - (st-6675) - *Martirano*, Pacichelli Gio. Battista, 1703, incisione in rame, mm 123x175. Veduta prospettica della cittadina. 140

868 **Matera** - (st-6647) - *Matera*, Pacichelli Gio. Battista, 1703, incisione in rame, mm 124x176. Veduta prospettica della citta, in calce rimandi da A a L. Gora in basso a sinistra e restauro al margine come in alto a sinistra per foro di tarlo. 220



869 **Messina** - (st-4701) - *Veduta del Canale o sia Faro di Messina*, Salmon, 1762, incisione in rame, mm 148x365. 300

870 **Messina** - (st-9676) - *Veduta del Faro di Messina da Reggio*, Zezon lit. & De Luise dis., 1838, litografia, mm 247x324. Veduta del Faro preso da Reggio Calabria. 250

871 **Messina** - (st-28522) - *Messine*, Roux Joseph (1725-1793), 1754, incisione in rame, mm 124x188. Portolano con evidenziate le profondità. 120

872 **Messina** - (st-28662) - *Messina*, Roux Joseph (1725-1793), 1754, incisione in rame, mm 136x180. Portolano con evidenziate le profondità. 120

873 **Messina** - (st-47992) - *Messine Residence Ordinaire du Viceroy de Sicile*, De Fer Nicolas dis. & edit., 1705, incisione in rame, mm 230x335. Restauro al margine inferiore. 250

874 **Mileto - Calabria** - (st-6686) - *Mileto*, Pacichelli Gio. Battista, 1703, incisione in rame, mm 129x180. Veduta della cittadina e suoi dintorni, in calce rimandi da A a M.. 120

875 **Minori (SA)** - (st-6627) - *Minori*, Pacichelli Gio. Battista, 1703, incisione in rame, mm 125x170. Veduta prospettica della cittadina, in calce rimandi da A a N. Alcune piccole macchie in particolare al margine del lato destro in basso. 170

876 **Molise - Puglia** - (st-23233) - *Provincia S. Angeli*, Montecalerio Ioannis, 1712, incisione in rame, mm 230x330. Raffigurazione del tratto costiero e dell'entroterra che da Vasto giunge fino a Trani. Tra le località raffigurate: Termoli, Trivento, Larino, Vieste, Vulturara, Foggia, Ttroia, Bovino, Manfredonia. La carta è corredata da un foglio in cui sono riportati alcuni dati riferiti alla regione raffigurata. Per questa edizione della "Chorographica descriptio provinciarum et conventuum...", curata dal ministro provinciale di Milano Giovanni Battista da Cassine su espressa richiesta del Ministro Generale Agostino da Latisana, le tavole furono nuovamente incise con un disegno generale e coordinate geografiche del tutto differenti dalle precedenti edizioni. Gli incisori delle carte di questa edizione sono Simone Durello ed il padre cappuccino Michelangelo de Dinant. 300

877 **Moliterno (PZ)** - (st-6658) - *Moliterno*, Pacichelli Gio. Battista, 1703, incisione in rame, mm 127x179. Veduta della cittadina e suoi dintorni. 160

878 **Monte Peloso** - (st-6651) - *Monte Peloso*, Pacichelli Gio. Battista, 1703, incisione in rame, mm 129x180. Veduta della cittadina e suoi dintorni, in calce rimandi da A a O. Ridimensionata al margine sx. 120

879 **Monte Sant'Angelo** - (st-32588) - *M.te S.Angelo città del regno di Napoli in Capitanata*, Orlandi Cesare descr., 1772, incisione in rame, mm 117x184. Veduta della cittadina circondata da alte mura e dei suoi dintorni. Pieghe editoriali. 300

880 **Montefusco (AV)** - (st-6644) - *Montefusco*, Pacichelli Gio. Battista, 1703, incisione in rame, mm 130x175. Veduta della cittadina e suoi dintorni, in calce rimandi da A a H.120

881 **Napoli** - (st-3132) - *Naples / from the Santa Lucia*, Leitch - Allen, 1847, incisione in acciaio, mm 152x225. Veduta del lungomare molto animata da personaggi. 120

882 **Napoli** - (st-8861) - *Santa Lucia a Naples*, Billmark Carl Johan, 1852, litografia fondo seppia, mm 188x283. Veduta del lungomare di Santa Lucia, animata da personaggi. 300

883 **Napoli** - (st-8940) - *Il Santo di Geronimo vien glorificato agli onori degli altari...*, D'Onofrio G., metà '800, litografia, mm 178x131. Veduta del Santo sorretto da angeli, sullo sfondo Napoli e il Vesuvio. Entro cornice. 50

884 **Napoli** - (st-11422) - *Napoli*, Bertelli Pietro, 1616, incisione in rame, mm 111x170. Pianta planimetrica prospettica della città. 200

885 **Napoli** - (st-17776) - *Provincia di Napoli*, Wenzel dis. & lit., 1845, litografia, mm 175x225. Carta geografica della provincia. Confini in coloritura d'epoca. 90

886 **Napoli** - (st-17799) - *Naples. / View from the south-east*, Campbell R. - Graig W. M., primo '800, incisione in rame, mm 148x220. Veduta generale della città, vista da sud-est. 100

887 **Napoli** - (st-18903) - *Marinai sul molo di Napoli*, Frommel Carl, 1840, incisione in acciaio, mm 69x103. Raffigurazione di marinai a riposo sul molo di Napoli. 30

888 **Napoli** - (st-19436) - *Die Makaronihandler*, Studer C. lith., 1835, litografia, mm 130x185. Raffigurazione di un chiosco di vendita di maccaroni. 80

889 **Napoli** - (st-21629) - *Habit of a Lady of Naples*, anonimo, '700, incisione in rame, mm 250x200 il foglio. Raffigurazione di signora benestante napoletana. 40

890 **Napoli** - (st-21630) - *Habit of a Noble Virgin of Naples*, anonimo, '700, incisione in rame, mm 250x200 il foglio. Raffigurazione di nubile nobildonna napoletana. 40

891 **Napoli** - (st-21631) - *Habit of a Lady of Quality of Naples*, anonimo, '700, incisione in rame, mm 250x200 il foglio. Raffigurazione di nobildonna napoletana. 40

892 **Napoli** - (st-26417) - *Neapolis*, Bos L. v., 1661, incisione in rame, mm 101x146. Pianta planimetrica prospettica della città, autore raramente menzionato nelle pubblicazioni di stampe antiche inerenti le città italiane. Molto rara. Pieghe editoriali. 200

893 **Napoli** - (st-27720) - *Napoli*, Scoto Francesco, 1675, incisione in rame, mm 118x120. Piccola pianta planimetrico prospettica della città e dei dintorni. Piega editoriale. 80

894 **Napoli** - (st-27957) - *Neapolis* - *Neapolis*, Leopold Johann Christian, 1730 ca., incisione in rame, mm 196x290. Bella veduta prospettica della città e del porto entro cornice, con 39 rimandi riportati in alto a sx. e dx. su drappi sostenuti da due angeli. In calce 11 righe di descrizione, a sx. in latino ed a dx. in tedesco. I° edizione. 1200

895 **Napoli** - (st-28520) - *Golfe de Naples*, Roux Joseph (1725-1793), 1754, incisione in rame, mm 126x187. Portolano della baia con evidenziate le profondità. 80

896 **Napoli** - (st-28777) - *Napoli*, Scoto Francesco, 1747-61, incisione in rame, mm 122x178. Pieghe editoriali. 100

897 **Napoli** - (st-28917) - *Calesso di Resina*, anonimo, metà '800, litografia, mm 134x205. . 80

898 **Napoli** - (st-32696) - *Piazza dello Spirito santo / Napoli 1845*, Vianelli dis. e Wenzel lit., 1845, litografia, mm 152x224. . 120

899 **Napoli** - (st-35358) - *Napoli 24 Febbraio 1848 - Piazza di S. Francesco di Paola Giuramento della Costituzione*, Ranali Ferdinando descr. Sanesi inv. e dis., 1848, incisione in rame, mm 143x220. Coloritura coeva. 100

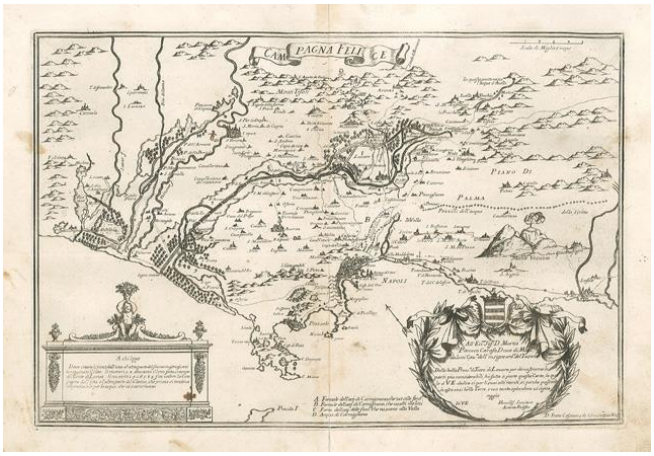
900 **Napoli** - (st-41556) - *Piazza della Trinità maggiore*, Vianelli dis. e Zezon lit., 1845, litografia, mm 145x222. .90

901 **Napoli** - (st-46781) - *Napoli veduto dalla collina di Due Porte*, Leale dis. Fregola figlio dip. - Lit del Piliorama, 1853-60, litografia fondino seppia, mm 170x262. . 200

902 **Napoli** - (st-47277) - *Vista de Nápoles*, Donon lith., 1872, litografia, mm 160x235. Rara veduta. 200

903 **Napoli** - (st-47282) - *Vista de la Aduana de Nápoles*, Donon lith., 1872, litografia, mm 160x235. Rara veduta.200

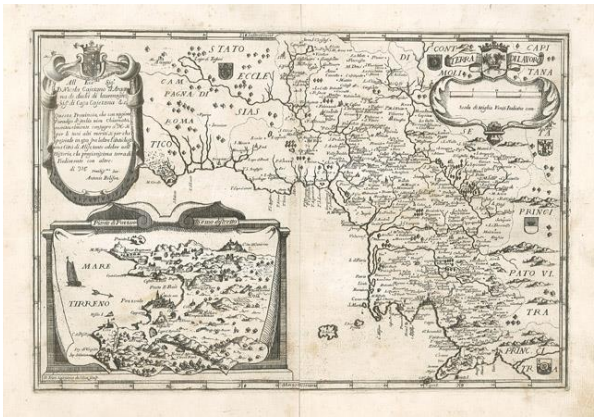
904 **Napoli** - (st-47390) - *Voiture des Environes de Naples (Galesso)*, Pingret dis. & Janet - Lange lith., 1842, litografia, mm 510x330 il foglio. Caratteristico costume in bellissima coloritura coeva inserito nell'opera "Galerie Royale de Costumes Italiens" edita a Parigi da Aubert & C. 300



905 **Napoli - Campania** - (st-46048) - *Campagna Felice*, Bolifoni o Bulifon edit. & De Silva Cassiano Francesco dis. e inc., 1734, incisione su lastra di rame, mm 212x320. La carta è disegnata ed incisa da Francesco Cassiano de Silva, inserita nella seconda edizione dell' Atlante geografico interamente concepito, disegnato ed inciso nella città di Napoli. Interessanti sono le vicende che portarono alla pubblicazione di questa rara seconda edizione, infatti: i rami delle carte inserite nella prima edizione dal titolo "Accuratissima e nuova delineazione del Regno di Napoli con le sue provincie distinte..." pubblicata nel 1692, a cura di Antonio Bulifon, andarono dispersi durante l'occupazione di Napoli da parte degli Austriaci nel 1707. Solamente il fortunoso ritrovamento degli stessi nel 1734 ad opera diLuigi Bolifoni (nipote di Antonio), rientrato a Napoli al seguito di Carlo di Borbone, permise la pubblicazione di questa edizione dedicata al nuovo Re. 420

906 **Napoli - Otranto** - (st-46225) - *Viaggio da Napoli a Lecce, e Otranto*, Giunchi Paolo edit., 1787, incisione in rame, mm 117x270. Itinerario raffigurante il percorso stradale tra le due città. Di seguito, alcune delle tappe del viaggio: Cardinale, Avellino, Ariano, Savignano, Cirignola, Barletta, Trani, Bisceglia, Molfetta, Bari, Monopoli, Ostuni, Messagna, Brindisi, Lecce, Otranto. Pieghe editoriali. 120

907 **Napoli - pescatore** - (st-47415) - *Pescheur Napolitain*, Pingret dis. & Janet - Lange lith., 1842, litografia, mm 510x330 il foglio. Caratteristico costume in bellissima coloritura coeva inserito nell'opera "Galerie Royale de Costumes Italiens" edita a Parigi da Aubert & C. 250



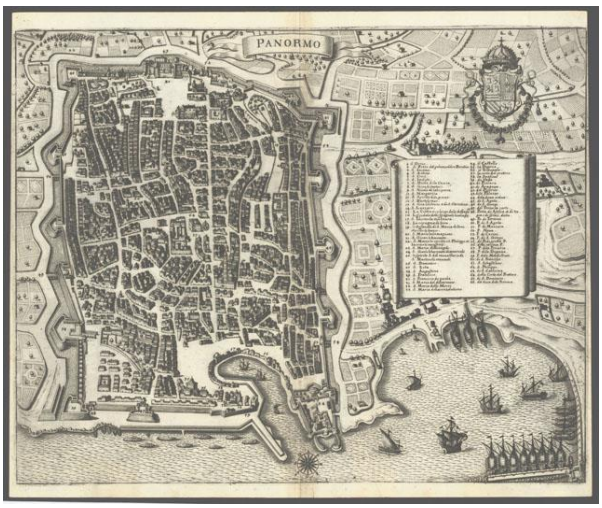
908 **Napoli - Pozzuoli - Campania** - (st-46047) - *Terra di Lavoro*, Bolifoni o Bulifon edit. & De Silva Cassiano Francesco dis. e inc., 1734, incisione su lastra di rame, mm 205x310. La carta è disegnata ed incisa da Francesco Cassiano de Silva, inserita nella seconda edizione dell' Atlante geografico interamente concepito, disegnato ed inciso nella città di Napoli. Interessanti sono le vicende che portarono alla pubblicazione di questa rara seconda edizione, infatti: i rami delle carte inserite nella prima edizione dal titolo "Accuratissima e nuova delineazione del Regno di Napoli con le sue provincie distinte..." pubblicata nel 1692, a cura di Antonio Bulifon, andarono dispersi durante l'occupazione di Napoli da parte degli Austriaci nel 1707. Solamente il fortunoso ritrovamento degli stessi nel 1734 ad opera diLuigi Bolifoni (nipote di Antonio), rientrato a Napoli al seguito di Carlo di Borbone, permise la pubblicazione di questa edizione dedicata al nuovo Re. 350

909 **Napoli - Vesuvio** - (st-8525) - *Le Mont Vesuve / ou montagne de Somma / pres de Naples*, De Fer Nicolas, 1702, incisione in rame, mm 226x337. Carta rappresentante il Vesuvio e i borghi circostanti. Riquadro in alto a dx., con sezione del camino del vulcano. 200

910 **Nola (NA)** - (st-6607) - *Nola*, Pacichelli Gio. Battista, 1703, incisione in rame, mm 175x125. Veduta della cittadina e suoi dintorni, in calce rimandi da A a M. 150

911 **Nusco** - (st-6638) - *Nusco*, Pacichelli Gio. Battista, 1703, incisione in rame, mm 127x177. Veduta prospettica della città e suoi dintorni, in calce rimandi da A a G. 120

912 **Otranto** - (st-16822) - *Adruntum magne grecie civitas*, Foresti Jacopo Filippo, 1486, xilografia, mm 54x73. Veduta della città, alquanto fantastica, tratta dall'opera "Supplementum Chronicarum" di Jacopo Foresti detto Bergomensis. In questa edizione, molto rara, per molte città è lla prima raffigurazione iconografica. 250



913 **Palermo** - (st-1754) - *Panormo*, Merian Matteo (1595/1651), 1688, incisione in rame, mm 300x380. Pianta planimetrica prospettica della città, al lato dx. rimandi da 1 a 66. Piega centrale editoriale, restauro. 280

914 **Palermo** - (st-28523) - *Palerme*, Roux Joseph (1725-1793), 1754, incisione in rame, mm 126x190. Portolano con evidenziate le profondità. 70

915 **Palermo** - (st-32449) - *Palermo*, Allan John H. dis., 1843, litografia su fondino seppia, mm 190x283. Veduta del lungo mare di Palermo. 180

916 **Parete (CE)** - (st-6615) - *Parete*, Pacichelli Gio. Battista, 1703, incisione in rame, mm 181x126. Pianta planimetrico della cittadina e dintorni, in calce rimandi da A a H. 120

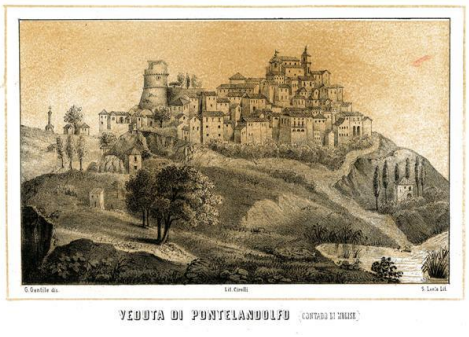
917 **Pesche (IS)** - (st-47407) - *Jeunes Femmes de Pesche*, Pingret dis. &, 1842, litografia, mm 510x330 il foglio. Caratteristico costume in bellissima coloritura coeva inserito nell'opera "Galerie Royale de Costumes Italiens" edita a Parigi da Aubert & C. 300

918 **Pettorano sul Gizio - (AQ)** - (st-46785) - *Veduta di Pettorano dalla consolare*, Cirelli e Ciuli lit.& Annibale Vitto dis., 1853-60, litografia fondino seppia, mm 160x255. .120

919 **Piaggine (SA)** - (st-6632) - *Piaggine Sopra*, Pacichelli Gio. Battista, 1703, incisione in rame, mm 125x178. Veduta della cittadina e suoi dintorni, in calce rimandi da A a M.120

920 **Picciano AQ** - (st-25291) - *Veduta di Picciano nel l'Abruzzo Ulteriore*, Leale S. lit., 1853-60, litografia fondo seppia, mm 151x245. Veduta panoramica della cittadina.150

921 **Pignola (PZ)** - (st-6667) - *Pigniola Seuvigniola*, Pacichelli Gio. Battista, 1703, incisione in rame, mm 124x175. Veduta della cittadina e suoi dintorni, in calce rimandi da A a N. 160



922 **Pontelandolfo (BN)** - (st-17977) - *Veduta di Pontelandolfo (Contado di Molise) / presa dalla ...*, Cirelli lit., 1853-60, litografia fondo seppia, mm 150x242. Veduta della cittadina, stampata su fondo seppia. 140

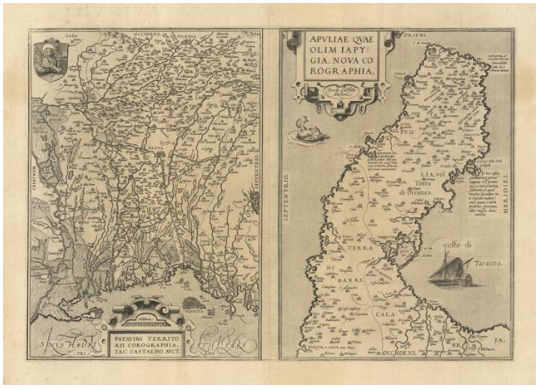
923 **Potenza** - (st-47416) - *Femme de Potenza (Province de la Basilicata. Royame de Naples)*, Pingret dis. & Alofe lith., 1842, litografia, mm 510x330 il foglio. Caratteristico costume in bellissima coloritura coeva inserito nell'opera "Galerie Royale de Costumes Italiens" edita a Parigi da Aubert & C. 400

924 **Pozzuoli** - (st-11474) - *Puteoli*, Bertelli Pietro, 1616, incisione in rame, mm 123x181. Pianta planimetrica prospettica della città. 150

925 **Pozzuoli** - (st-28778) - *Pozzuolo*, Scoto Francesco, 1747-61, incisione in rame, mm 120x178. Pieghe editoriali. 90

926 **Pozzuoli (NA)** - (st-6608) - *Pozzuolo*, Pacichelli Gio. Battista, 1703, incisione in rame, mm 124x176. Veduta della cittadina e suoi dintorni, in calce rimandi da A a G. 180

927 **Puglia - Molise** - (st-14707) - *Neapolitanischen / Landschaft / Capitanata / oder / West Apuliens / Westlicher Theil, / mit der / Grafschaft Molise / Nro 438*, Reilly J. F., 1790 ca., incisione in rame, mm 270x325. Carta geografica del nord della Puglia e del Molise, coloritura coeva. Ridimensionata al margine inferiore. 200



928 **Puglia - Padova** - (st-29372) - *Patavini Territo Rii Corographia. Iac Castaldo Avct - Tarvisini Agri Typvs*, Ortelius Abraham (1527-1598) edit., fine '500, incisione in rame, mm 308x452. . 600

929 **Puglia - Salento** - (st-4066) - *Genralkarte / von dem / Koenigreiche / Neapel*, Schraembl E. A. - Rizzi Zannoni, 1789, incisione in rame, mm 627x445. Carta geografica del Salento facente parte della serie di quattro carte che formano il Regno di Napoli, edita a Vienna. 330

930 **Pulignano** - (st-6724) - *Pulignano*, Pacichelli Gio. Battista, 1703, incisione in rame, mm 127x179. Veduta prospettica della cittadina, in calce rimandi da A a O.. 160

931 **Reggio Calabria** - (st-30917) - *Frater Matthaeus Rheginus Fratru capucinorum subdiacon*, Carolo de Arembergh R. P. descr., 1640, incisione in rame, mm 276x193. Testo al retro. 120

932 **Regno delle due Sicilie** - (st-3280) - *Carta Generale dell'Italia Meridionale Contenente i Domini di qua dal Faro del Regno delle due Sicilie*, De Sanctis Gabriello, 1856, Incisione in rame in coloritura coeva, mm 365x303. Carta geografica del Regno con evidenziati i confini delle provincie e distretti, in basso fori di tarlo. 250

933 **Regno di Napoli** - (st-3279) - *Carta della Italia Meridionale avanti il dominio dè Romani*, De Sanctis Gabriello, 1856, Incisione in rame in coloritura coeva, mm 369x300. Carta geografica del Regno al periodo dei Romani. Gora in alto a sinistra, piccoli fori di tarlo. 200

934 **Regno di Napoli** - (st-18258) - *Magna Graecia*, Weigel Johann Christoph, 1729, incisione in rame, mm 153x195. coloritura coeva. Pieghe editoriali. 120

935 **Regno di Napoli** - (st-28457) - *Regni Neapolitani verissima secundum antiquoru et recentioru traditionem descriptio Pirro Ligorio auc.*, Ortelio Abramo - Scipion Banca edit., 1667, incisione in rame, mm 72x101. Margine ridotto all'angolo alto di destra. 100

936 **Regno di Napoli** - (st-28924) - *Des / Konigreichs / Napoli 7 sud=theil*, Bodener Gabriel, 1710 ca., incisione in rame, mm 159x277. . 120

937 **Regno di Napoli** - (st-40463) - *T Koninkryk van Napels en Sicilien na de Stelling van de H.r de Lisle*, De Lisle, 1790 ca., incisione su la stra di rame, mm 238x173. Carta geografica del Regno. Confini colorati all'eopoca. 150

938 **Regno di Napoli** - (st-44800) - *Le Royame de Naples*, Remondini edit., 1801, incisione su rame, mm 132x102. Piega editoriale centrale. 150

939 **Rocca d'Evandro (CE)** - (st-6616) - *Rocca d'Evandro*, Pacichelli Gio. Battista, 1703, incisione in rame, mm 124x177. Veduta della cittadina e suoi dintorni, in calce rimandi da A a I. 180

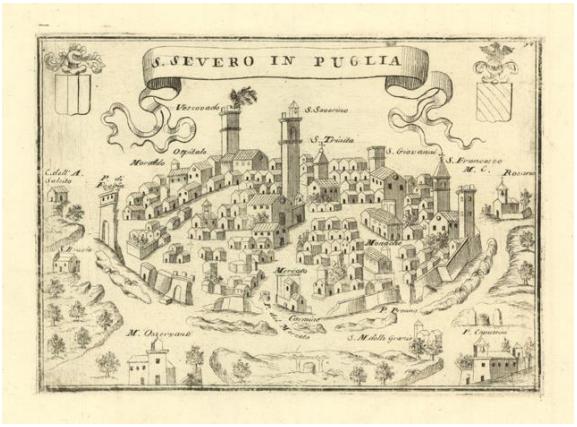
940 **Roccella - Calabria** - (st-6693) - *Roccella*, Pacichelli Gio. Battista, 1703, incisione in rame, mm 131x188. Veduta prospettica della città. 180

941 **Salerno prov.** - (st-33835) - *Donna della Provincia di Salerno*, Pinelli inv. & inc., 1830 ca, incisione su lastra di rame, mm 141x111. Applicata su supporto cartaceo. 80

942 **San Giorgio Morgeto - (RC)** - (st-32069) - *San Giorgio*, Lear Edward dis. & lith., 1852, litografia su fondo seppia, mm 122x195. Veduta panoramica della cittadina. 140

943 **San Gregorio Magno (SA)** - (st-6666) - *S. Gregorio*, Pacichelli Gio. Battista, 1703, incisione in rame, mm 127x175. Veduta della cittadina e suoi dintorni, in calce rimandi da 1 a 12. 120

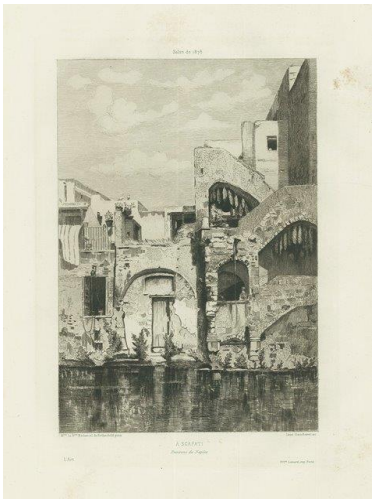
944 **San Severina - Calabria** - (st-6683) - *Veduta Orientale della Città di S. Severina. Veduta Occidentale della Città di S. Severina*, Pacichelli Gio. Battista, 1703, incisione in rame, mm 127x172. Due vedute su unico foglio: in alto la città vista dalla parte orientale con rimandi in calce da 1 a 10, in basso vista da occidente con in calce rimandi da 1 a 7. 160



945 **San Severo** - (st-44592) - *S. Severo in Puglia*, Coronelli Vincenzo Maria 1650 - 1718, 1707, incisione su lastra di rame, mm 125x179. 300

946 **Sant' Angelo** - (st-6640) - *S. Angelo*, Pacichelli Gio. Battista, 1703, incisione in rame, mm 123x177. Veduta della cittadina. 120

947 **Saracena - Calabria** - (st-6679) - *La Saracena*, Pacichelli Gio. Battista, 1703, incisione in rame, mm 126x180. Veduta prospettica della cittadina, in calce rimandi da A a O. Restaura all'angolo in basso a dx. che non interessa la parte incisa. 120



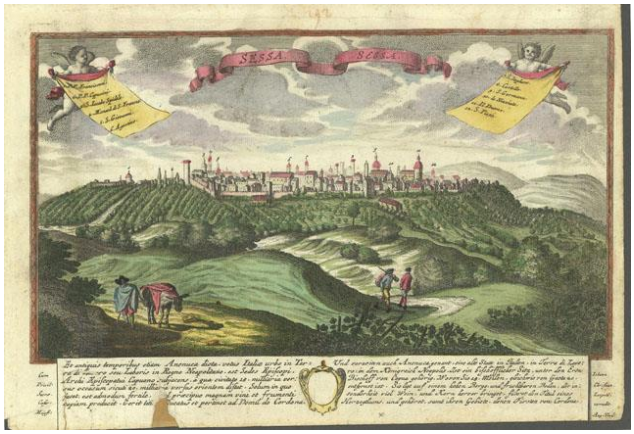
948 **Scafati (SA)** - (st-47326) - *Salon de 1876 - A Scafati Environs de Naples*, De Rothschild dis. – Gaucherel sculp., 1876, incisione in rame all'acquaforte, mm 256x177. inserita nella famosa opera "L'Art - Revue Hebdomadaire Illustrée" pubbicata da A. Ballue, éditeur - Paris, Librairie des Arts & London, 134, New Bond Street, dal 1875 al 1895. 200

949 **Scafati (SA)** - (st-47350) - *Le Sarno à Scafati (Italie)*, Rothschild dis. – Chauvel sculp., 1886, incisione in rame all'acquaforte, mm 200x287. Nel Margine superiore si legge "Huitieme exposition de la Societe d'Aquarellistes Francais" Inserita nella famosa opera "L'Art - Revue Hebdomadaire Illustrée" pubbicata da A. Ballue, éditeur - Paris, Librairie des Arts & London, 134, New Bond Street, dal 1875 al 1895.100

950 **Scanno - (AQ)** - (st-17983) - *La Madonna del Lago di Scanno / Abruzzo Ulteriore 2do*, Cirelli lit., 1853-60, litografia fondo seppia, mm 147x241. Veduta del lago e della chiesa, stampata su fondo seppia. Applicata su cartoncino coevo. 180

951 **Scanno - (AQ)** - (st-46784) - *Veduta di Scanno presa dal Pagliarello*, Ciuli lit.& G. Gorvi dis., 1853-60, litografia fondino seppia, mm 160x255. . 180

952 **Sepino (CB)** - (st-4013) - *Veduta di Sepino nel Contado di Molise*, Ciuli lit. - Mattei dis., 1853-60, litografia fondo seppia, mm 150x243. Veduta panoramica della cittadina.200



953 **Sessa Aurunca** - (st-28001) - *Sessa - Sessa*, Leopold Johann Christian, 1730 ca., incisione in rame, mm 187x285. Bella veduta panoramica della città e dei dintorni entro cornice, con 12 rimandi riportati in alto a sx. e dx. su drappi sostenuti da due angeli. In calce 6 righe di descrizione, a sx. in latino ed a dx. in tedesco. I° edizione in coloritura coeva, piccola mancanza al margine inferiore. 600

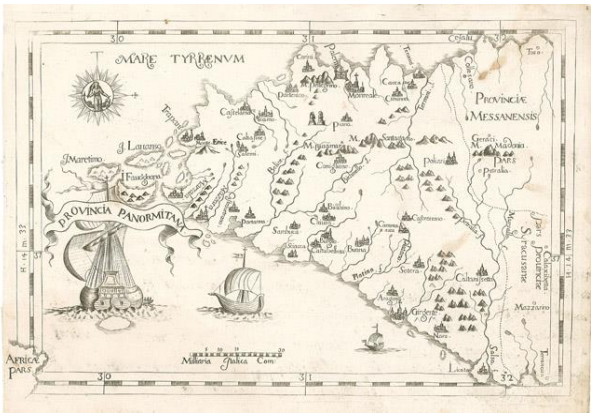
954 **Sicilia** - (st-6583) - *Sicilia*, Hondio Iudoco, 1626, incisione in rame, mm 175x242. . 180

955 **Sicilia** - (st-28461) - *Siciliae Descriptio*, Ortelio Abramo - Scipion Banca edit., 1667, incisione in rame, mm 72x100. . 150

956 **Sicilia** - (st-34105) - *Sicilia (senza titolo)*, Munster Sebastian, fine '500, xilografia, mm 160x130. Carta geografica della Sicilia. Segnalate alcune isole. 150

957 **Sicilia** - (st-47991) - *Isle et Royaume de Sicile*, De Fer Nicolas dis. & edit., 1705, incisione in rame, mm 227x334. 280

958 **Sicilia - Messina** - (st-23239) - *Provincia Messanensis*, Montecalerio Ioannis, 1712, incisione in rame, mm 212x317. Raffigurazione della provincia di Messina. Tra le località raffigurate: Cefalù, Lipari, Messina, Etna, Taormina, Catania. La carta è corredata da un foglio in cui sono riportati alcuni dati riferiti alla regione raffigurata. Per questa edizione della "Chorographica descriptio provinciarum et conventuum...", curata dal ministro provinciale di Milano Giovanni Battista da Cassine su espressa richiesta del Ministro Generale Agostino da Latisana, le tavole furono nuovamente incise con un disegno generale e coordinate geografiche del tutto differenti dalle precedenti edizioni. Gli incisori delle carte di questa edizione sono Simone Durello ed il padre cappuccino Michelangelo de Dinant. Appunti manoscritti al retro. Bibliografia: Valerio, Spagnolo "Sicilia 1477-1861 La collezione Spagnolo Patermo in quatro secoli di cartografia", vol II, n° 178, pag. 372. 350



959 **Sicilia - Palermo** - (st-23240) - *Provincia Panormitana*, Montecalerio Ioannis, 1712, incisione in rame, mm 213x320. Raffigurazione della provincia di Palermo. Tra le località raffigurate: Trapani, Monreale, Termini Girgenti. La carta è corredata da un foglio in cui sono riportati alcuni dati riferiti alla regione raffigurata. Per questa edizione della "Chorographica descriptio provinciarum et conventuum...", curata dal ministro provinciale di Milano Giovanni Battista da Cassine su espressa richiesta del Ministro Generale Agostino da Latisana, le tavole furono nuovamente incise con un disegno generale e coordinate geografiche del tutto differenti dalle precedenti edizioni. Gli incisori delle carte di questa edizione sono Simone Durello ed il padre cappuccino Michelangelo de Dinant. Appunti manoscritti al retro. Bibliografia: Valerio, Spagnolo "Sicilia 1477-1861 La collezione Spagnolo Patermo in quatro secoli di cartografia", vol II, n° 179, pag. 376. 350

960 **Somma Vesuviana (NA)** - (st-6617) - *Somma*, Pacichelli Gio. Battista, 1703, incisione in rame, mm 180x127. Veduta della cittadina e suoi dintorni, in calce rimandi da A a L.170

961 **Soriano Calabro - (VV)** - (st-30916) - *Frater Franciscus a Soriano Fratru capucinorum praedicator*, Carolo de Arembergh R. P. descr., 1640, incisione in rame, mm 277x194. Testo al retro. 120

962 **Sorrento** - (st-44596) - *Donna di Sorrento*, Gatti e Dura, 1840 ca, litografia, mm 110x75. Piccolo e raro caratteristico costume del luogo. 60

964 **Sorrento** - (st-48045) - *Sorento*, Reinhold F. dis. & Czeiger S. edit., 1870 ca, litografia, mm 175x265 (il foglio). . 80

963 **Sorrento** - (st-47370) - *Femme de Sorente*, Pingret dis. & Alofe lith., 1842, litografia, mm 510x330 il foglio. Caratteristico costume in bellissima coloritura coeva inserito nell'opera "Galerie Royale de Costumes Italiens" edita a Parigi da Aubert & C 400

965 **Stilo - (RC)** - (st-32066) - *Stilo*, Lear Edward dis. & lith., 1852, litografia su fondo seppia, mm 122x195. Veduta panoramica della cittadina, animata da personaggi in primo piano. 150

966 **Teora (AV)** - (st-6668) - *Tehora*, Pacichelli Gio. Battista, 1703, incisione in rame, mm 125x180. Veduta della cittadina e suoi dintorni, in calce rimandi da A a G. 140

967 **Termoli** - (st-6755) - *Termoli*, Pacichelli Gio. Battista, 1703, incisione in rame, mm 127x177. Veduta prospettica della cittadina, in calce rimandi da A a L. Stampa riforzata al retro. 180

968 **Tortora - Calabria** - (st-6680) - *Tortora*, Pacichelli Gio. Battista, 1703, incisione in rame, mm 124x169. Veduta della cittadina e suoi dintorni, in calce rimandi da 1 a 8. 160

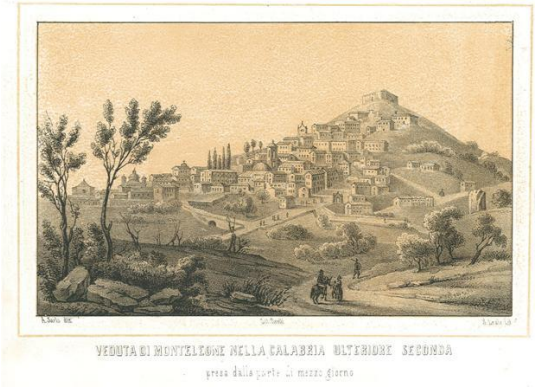
969 **Trapani** - (st-356) - *Trapano*, Bertelli Francesco, 1629, incisione in rame, mm 118x172. Veduta della città, piccolo restauro in basso al margine di dx. 200

970 **Trapani** - (st-28524) - *Trapano*, Roux Joseph (1725-1793), 1754, incisione in rame, mm 190x129. Portolano con evidenziate le profondità. 70

971 **Tremiti isole - (FG)** - (st-28569) - *Isles Tremiti*, Roux Joseph (1725-1793), 1754, incisione in rame, mm 125x185. Portolano con evidenziate le profondità. 80

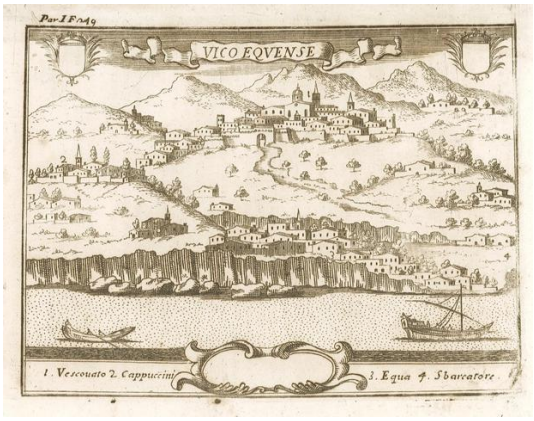
972 **Vesuvio - Napoli** - (st-28920) - *Salita al Vesuvio*, anonimo, metà '800, litografia, mm 187x136. Simpatica rappresentazione di una scampagnata sul "fumaiolo". 90

974 **Vesuvio - Napoli** - (st-28921) - *Discesa dal Vesuvio*, anonimo, metà '800, litografia, mm 186x137. Simpatica rappresentazione del rientro dalla scampagnata sul Vesuvio. 90



975 **Vibo Valentia** - (st-4009) - *Veduta di Monteleone nella Calabria Ulteriore Seconda / presa dalla parte di mezzo giorno*, Sarlo A. dis. - S. Leale lit, 1853-60, litografia fondo seppia, mm 153x245. Graziosa veduta della cittadina di Vibo Valentia ancora con il vecchio nome normanno. 200

776 **Vibo Valenzia** - (st-7467) - *The Gulf of / St. Euphemia*, Zannoni, primo '800, incisione in rame, mm 138x185. Pianta del golfo di St. Eufemia. 80



977 **Vico Equense** - (st-6613) - *Vico Equense*, Pacichelli Gio. Battista, 1703, incisione in rame, mm 126x172. Veduta prospettica di Vico Equense. In calce rimandi da 1 a 4.180

978 **Viggiano (PZ)** - (st-47387) - *Femme de Viggiano (Province de la Basilicata. Royame de Naples)*, Pingret dis. & Janet - Lange lith., 1842, litografia, mm 510x330 il foglio. Caratteristico costume in bellissima coloritura coeva inserito nell'opera "Galerie Royale de Costumes Italiens" edita a Parigi da Aubert & C. 300

979 **Repubblica Cisalpina**

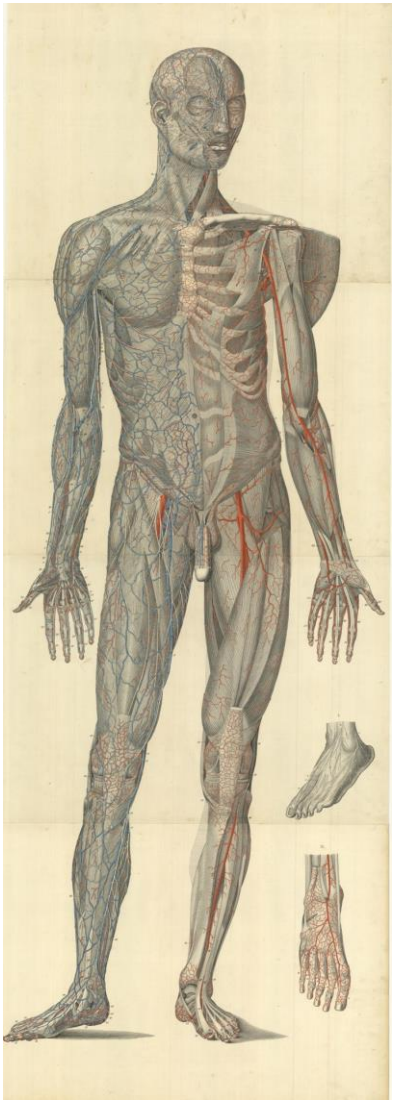
Gandolfi Mauro

(La-941) [*Raccolta di testatine calcografiche della Repubblica Cisalpina]*

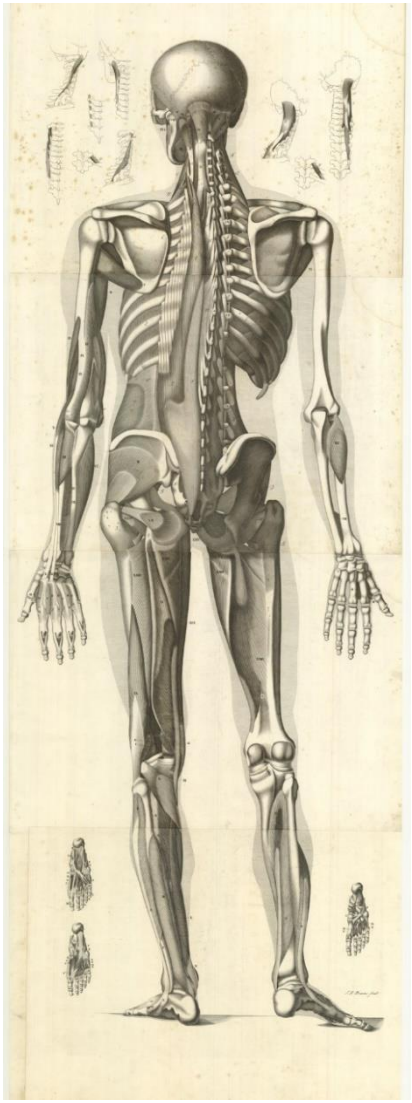
In 8° oblungo, legatura in cartonato rigido, tassello verde al dorso con impressioni oro a secco, difetti alla legatura. Rara raccolta di 21 prove di stampa di alcune testatine calcografiche, che furono utilizzate nella redazione dei documenti della Repubblica Cisalpina, abilmente incise all'acquaforte dall'artista Mauro Gandolfi. Le testatine riguardano alcuni personaggi di spicco dell'Italia napoleonica: Carlo Caprara, Pietro Borgognoni, Bernardo Monti ed Henry Bertin.

Mauro Gandolfi (Bologna 1764 - 1834).

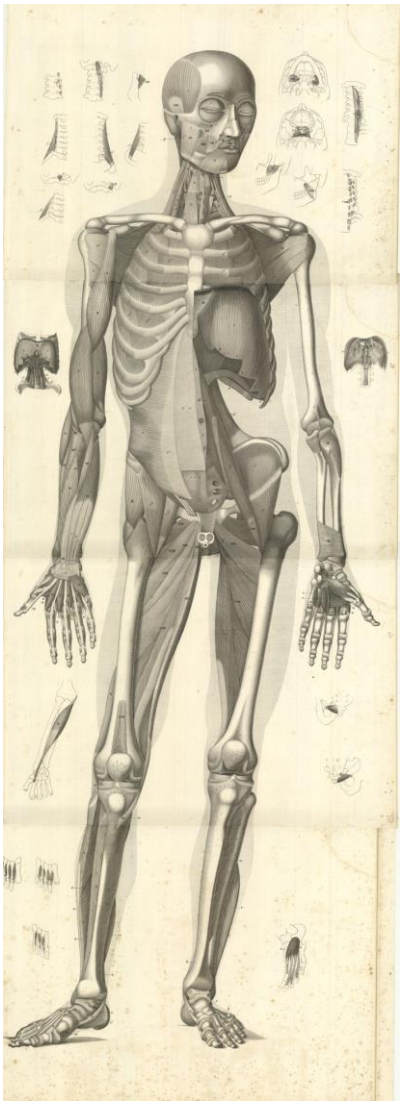
Studiò presso l'Accademia Clementina di pittura, scultura e architettura ai cui concorsi si affermò regolarmente e di cui divenne professore di figura dal 1794 al 1797. Il 18 ottobre del 1796 partecipò al primo Congresso Cispadano a Modena voluto da Napoleone Bonaparte ed ebbe l'incarico di progettare la bandiera nazionale. In qualità di pittore venne chiamato a decorare con la "Glorificazione della Repubblica Cispadana" il soffitto della sala dell'udienza del Palazzo Pubblico di Bologna, opera dalla quale, durante la Restaurazione, avrebbe poi dovuto cancellare tutti gli emblemi repubblicani per trasformare il soggetto in un omaggio alla città. Nel 1798 per Caprara Montecuccoli, membro del Governo della Repubblica Cisalpina, eseguì la prima delle vignette per le testate incise ed impiantata una calcografia nel palazzo del Governo avviò quella che per l'Ottocento sarebbe stata la sua precipua e più redditizia attività. La sua propensione per la vita errabonda lo condusse anche a Firenze, dove operò per un anno e incise per L. Bardi da A. Allori; fu poi a Milano, dove partecipò alle Esposizioni dell'Accademia di Brera ed incise per G. Vallardi e i fratelli Bettalli. Frutto della sua inclinazione alle lettere fu, nel 1816, il "Trattato dell'incisione" edito nella Biblioteca Italiana di Milano.



980



981



982

Il corpo umano disegnato a grandezza naturale

Autore: Moritz Ignaz Weber descr.
Data: 1830-41
Tecnica: litografia
Dimensioni: mm 1730x630 cd
Luogo di stampa: Düsseldorf (D)

Note: tavole inserite nell'opera *Anatomischer Atlas des Menschlichen Körpers in natürlicher Größe, Lage und Verbindung der Theile in 84 Tafeln und erklärendem* descritta da Moritz Ignaz Weber
Descrizione: rappresentazione a grandezza naturale del corpo umano in quattro fogli (660x500 mm ciascuno). I disegni raffigurano con particolare attenzione:

980 - vascolarizzazione venosa ed arteriosa superficiale evidenziati da bella e vivace coloritura coeva.
981 - apparato muscolo scheletrico posteriore.
982 - apparato muscolo scheletrico anteriore.

Moritz Ignaz Weber (1795-1875) fu stimato Professore di Anatomia Comparata e Patologica. Spese tutta la sua vita nel campo dell'anatomia e delle scienze associate pubblicando numerosi studi. L'*Anatomischer Atlas, che raffigura il corpo umano in 84 tavole litografiche a grandezza naturale,* è senza dubbio uno dei suoi lavori più importanti.

Sergio Trippini

Studio Bibliografico - Stampe Antiche

Sede: via 5 piante 24 - 21026 Gavirate Va Italy
tel +39 0332746556 - fax +390332734253

Studio centro Italia: p.zza Belvedere 9/13
05023 Civitella del Lago (TR) Italy - tel +39 3311098798

www.trippini.it info@trippini.it