

MEDIOLA NVM

# MOSTRA DEL LIBRO E DELLA STAMPA ANTICA

## CARTA ANTICA a MILANO

CATALOGO

DOCET LIBRERIA

Milano - 1 ottobre 2016



## Docet Libreria di Loris Rabiti

Via Galliera, 34/a, 40121, Bologna- Italy

Tel: +39 051 25 50 85 Fax: +39 051 25 50 85

[librieriadocet@tin.it](mailto:librieriadocet@tin.it)

[www.librieriadocet.it](http://www.librieriadocet.it)

**1 (Libretti d'Opera) ALBINONI TOMMASO.-** Astarto. Drama per Musica, Da rappresentarsi nel Teatro Tron di S. Cassiano, L'Autunno dell'anno MDCCVIII... In Venezia, Appresso Marino Rossetti, 1708. **Prima rappresentazione.** € 350,00

**2 (Gioachino Rossini – autografo musicale) ALBUM AMICORUM.** “All’Esimia Institutrice nell’Arte del Disegno ANNA MIGNANI vedova Grilli, offre questo Album A segno di amore e gratitudine Luisa Gandolfi Bonora”. (Bologna, anni '30 e '40 del secolo XIX).

In 8° oblungo, bella legatura coeva in marocchino verde con ricca decorazione romantica impressa a secco sui piatti, inquadrati da filetti in oro, titolo e fregi in oro al dorso, tagli dorati. L'Album si apre con un frontespizio con ricca decorazione calligrafica e caratteri in oro e argento (firmato **P. F. Colli**), seguono una splendida papirografia dell'artista bolognese **Ercole Livizzani** raffigurante una rossiniana “Gazza Ladra” che regge una collana con il becco a fianco di un ricco vaso di fiori, un paesaggio romantico: “Ruine del **Dott. (A.) Neri**”, un testo poetico di **Camillo Boari**, su tre facciate: “Ode alla Memoria”, un disegno raffigurante un “Concert Turc”, firmato **A. Poli**, con cinque personaggi “turchi” che suonano strumenti musicali, a cui segue, non firmata, una pagina musicale manoscritta “Air Turc”. La pagina successiva annuncia il titolo del disegno all'acquainta della carta a fronte, opera dell'artista e scenografo **Francesco Saraceni**: “Il Duca Gonzaga di Mantova, e l'abate Grillo di S. Benedetto annunziano a Torquato Tasso in Ferrara la sua liberazione dal carcere”; segue poi una Romanza con il seguente sottotitolo: “Lungo il Reno in fondo di un viale fiancheggiato di altissimi pioppi un cippo sepolcrale sormontato da una Croce d'innanzi una Chiesa ha dato argomento alla seguente...”, firmata “**G. B.**”. Questa prima parte dell'album si chiude con un elegante acquerello di gusto romantico, non firmato, nel quale sono raffigurati due cigni che si guardano nuotando in un lago circondato da una fittissima vegetazione. Dopo numerose carte non compilate, di vari colori, distanti numerose carte dagli altri testi, si trovano un disegno a inchiostro blu, non firmato, dal titolo “**Una vallata su gli Appennini**”, con vista su.... che sembra essere il luogo ispiratore della “Romanza” già citata. Chiude l'album un importante **autografo musicale di Gioachino Rossini su due facciate, andante mosso, con nove battute musicali dell'aria “mi lagnerà tacendo”, datato Bologna, 12 febbraio 1843.** Eccellente stato di conservazione. **Anna Mignani Grilli** fu una valente pittrice bolognese del secolo XIX, allieva di Vincenzo Armani prima e di Jacopo Alessandro Calvi poi, ottenne la carica onorifica come socio aggregato presso l'Accademia di Belle Arti nel 1828. Il presente Album fu quasi certamente composto dalla cerchia più intima delle sue amicizie e nel periodo immediatamente

successivo alla morte del marito, il letterato Giambattista Grilli, avvenuta nel 1837. E' probabile che la partitura autografa di Gioachino Rossini, datata 1843, si trovi in fondo al volume e divisa dalla parte compilata da un consistente numero di pagine bianche, in quanto distante nel tempo e dalle motivazioni della confezione dell'Album. € 2.800,00

**3 (La prima "lavatrice" in Italia) ANONIMO (G. P.).-** Dell'Arte di fare il Bucato a Vapore, Dialoghi. In Bologna, per Giuseppe Lucchesini, 1805.

In 8°, cop. muta; pp. 44, (1), con una tav. inc. in rame più volte ripiegata in fine, con la spiegazione della composizione e del funzionamento del meccanismo. L'operetta è posta in forma di dialogo tra la padrona, le lavandaie, Cecchina e Giacoma e le signore Teresa, Giulia e Rosa.. L'anonimo autore nella lettera "al lettore" afferma di avere letto una istruzione popolare sull'arte di fare il bucato a vapore di A. A. Cadet de Vaux e di aver deciso di pubblicare la sua opera per colmare le lacune che l'autore francese aveva lasciato nella descrizione di importanti dettagli. Prima opera del genere pubblicata in Italia. € 500,00

**4 (APULEIUS LUCIUS) Apuleius cum Comento Beroaldi & figuris noviter additis Venetiis,** per Philippum Pincium Mantuanum, 1510.

In folio, pergamena coeva; cc. 236. Grandi iniziali xilografiche ornate e 37 belle illustrazioni xilografiche nel testo. Bell'esemplare, con ampi margini, su carta forte, in condizioni di eccellente freschezza. La prima edizione del Comento di Beroaldo ad Apuleio fu pubblicata a Bologna nel 1500. Essling, 1323. € 3.500,00

**5 ATLAS MODERNE** portatif de vingt cinq cartes sur toutes les parties du globe terrestre à l'usage des collèges, des pensions, des maisons religieuses & de toutes les personnes qui étudient et enseignent la géographie. Nouvelle édition augmentées de trois nouvelles cartes astronomiques & d'une introduction à la connoissance de la géographie. Paris, Laporte, etc., 1779.

In 8°, cart. coevo; pp. IV, 16 e complessive 28 tavv. incise in rame a doppia pagina f. t., una delle quali ripiegata. Note manoscritte al verso del front. € 700,00

**6 (Commedia dell'Arte – Dialetto veneziano) (BADA GIAMBATTISTA).-** Scaramuzza. Poema in vernacolo familiar venezian. In Venezia, Appresso Antonio Curti, 1788.

In 8°, cart. marezzato coevo, tit. ms. al dorso; pp. 226, (2). Incisione in rame in antiporta raffigurante la maschera di Scaramuccia. Edizione originale di questa edizione in versi veneziani. Esemplare con barbe. € 600,00

**7 (Il "Lazarillo" italiano) (BAREZZI BAREZZO – MENDOZA HURTADO DIEGO De).-**

Il Picariglio Castigliano, cioè Vita del Cattivello Lazariglio di Tormes... Prima parte (e Seconda), Composta dallo stesso Lazariglio, & trasportata dalla Spagnuola nell'Italiana favella da Barezzo Barezzi... (et Hora accresciuta di Spiritosi, e Nobilissimi Pensieri... Ove con leggiadra maniera s'apprende ad abbracciare le Virtudi.... et narransi le non mai più udite Disavventure, & Avventure succedute gli sotto l'Acque del Mare in Guerra, & in Pace. In Venetia, Presso il Barezzi, 1635.

2 tomi in un volume in 8°, pergamena coeva con tit. ms. al dorso; pp. 367, (1 b.); (40), 400. Marca tipografica in xilografia ai frontespizi. Lieve brunitura uniforme, qq. lieve rifioritura marginale. Piccolo segno di tarlo su 30 cc. al primo volume, tocca alcune lettere nel testo senza pregiudicare la leggibilità, bruciatura dell'angolo superiore di una c. preliminare, con perdita di alcune parole nelle prime righe di testo. La prima edizione della traduzione italiana del "Lazarillo", pur con modifiche e

interpolazioni "moraleggianti" fu pubblicata a Venezia nel 1622. **La presente comprende la seconda parte che è qui pubblicata per la prima volta** (l'originale del "Lazarillo" vide la prima volta luce in lingua spagnola nel 1555). € 1.200,00

**8 (Favole) BASILE GIAMBATTISTA.-** La chiaqlira dla banzola o per dir mii fol divers tradutt dal parlar napulitan in lengua bulgnesa per rimedi innucent dla sonn, e dla malincunj dedica al merit singular del nobilissm dam d'Bulogna. In Bulogna, per Ferdinand Pisarr, all'insegna d' S. Antoni, 1742. In 4°, bella leg. '800 in m. pelle con dorso a nervetti, fregi e tit. in oro; pp. (12), 339, (2). Bella antiporta incisa in rame (Carlo Pisarri inc.) , raffigurante tre donne intente al lavoro di ricamo e cucito, uomo intento alla lettura, un bambino con un gioco, un gatto, tutti intorno ad un tavolo di un interno bolognese. **Prima rara edizione** della Traduzione in bolognese di **Maddalena e Teresa Manfredi, Maria Teresa e Angiola Anna Maria Zanotti** de "Lo cunto de li cunti" di Giambattista Basile. Opera di grande fortuna editoriale, che fu più volte ristampata nei secc. XVIII e XIX. Frati, n. 7054. € 1.000,00

**9 (Scherma) BERTELLI PAOLO.-** Trattato di Scherma ossia modo di maneggiare la Spada e la Sciabla. Bologna, per le Stampe di Ulisse Ramponi, 1800. In 8°, bella legatura coeva in cartone decorato; pp. 101 (3). Con 5 tavole incise in rame e ripiegate f. t. in fine al volume. Edizione originale e unica. Lettera dedicatoria indirizzata agli "Illustrissimi Signori Accademici Fondatori della Scuola, ed Accademia di Scherma di Bologna". Bell'esemplare, ad ampi margini, con lievissime rifioriture su poche cc. Gelli p. 33: "Piuttosto rara". € 1.800,00

**10 (Battaglia di Marengo) BERTHIER LOUIS ALEXANDRE.-** Relation de la bataille de Marengo, gagnee le 25 Prairial an 8, par Napoleon Bonaparte, Premier Consul, Comandant en personne l'armee francaise de reserve, sur les autrichiens, aux ordres du Lieutenant-General Melas... Accompagnee de Plans.... A Paris, de L'imprimerie Imperiale, 1806. In 4°, legatura coeve in piena pelle mazzata, armi napoleoniche impresse in oro al centro dei piatti, inquadrata da ampia cornice floreale in oro, tit. e fregi in oro al dorso (abrasioni su angoli e cerniere, con lievi asportazioni); pp. (8), 40, con frontespizio inciso e 6 tavv. incise in rame ripiegate fuori testo. Rifioriture dovute alla qualità della carta. Prima edizione in questo formato del resoconto della battaglia di Marengo, dato alle stampe da uno dei suoi più importanti protagonisti. € 1.500,00

**11 BOCCIONI UMBERTO.-** Dinamismo plastico. Milano, Istituto Editoriale Italiano, S. d. (1916). In 24°, pelle edit. con ill. a secco a rilievo sul piatto ant. (Cambellotti). "Raccolta di Breviari Intellettuali - n. 103". Seconda edizione, parziale. € 180,00

**12 BONARELLI DELLA ROVERE PROSPERO.-** Lettere in vari generi a principi, e altri. Con alcune discorsive intorno al primo libro degli Annali di Tacito. Con aggiunta del medesimo, alle elezione degli ambasciatori, & al modo di vivere in corte, & altre non piu' date in luce". In Fiorenza, nella Stamperia di Amadore Massi, e Lorenzo Landi, 1641. In 4°, pergamena coeva (qq. asportazione sul piatto inferiore); pp. (8), 240. Bellissimo frontespizio allegorico inciso in rame, in cui quattro figure femminili, raffiguranti i continenti conosciuti, si passano lettere le une con le altre (Domenico Peruzzini di Casteldurante). Lieve brunitura uniforme. Buon esemplare. Edizione originale. € 400,00

**13 (Romanzo utopistico) (BOUGEANT GUILLAUME HYACINTHE).-** Viaggio meraviglioso del Principe Fanferedino nella Romanzia, contenente Molte osservazioni Istoriche, Geografiche, Fifiche, e Morali. Traduzione dal Francese di N. N. In Venezia, Presso Antonio Plateo, 1738. In 8°, pergamena coeva con tit. ms. al dorso; pp. (16, compresa la bella antiporta incisa in rame), 127, (1). **Prima edizione italiana.** Margine inferiore rifatto sull'ultima c., senza lesione al testo. € 600,00

**14 (Economia) CANTILLON RICHARD.-** Essai sur la nature du commerce en général Traduit de l'anglois. Londres, Chez Fletcher Gyles. 1756.

In 12°, pelle bazzana coeva cob dorso a 5 nervi, ricchi fregi e tit. in oro al dorso; pp. 427, (5). **Seconda edizione**, di un anno successiva alla prima, di questo testo capitale della storia dell'economia. Lievi restauri alle cuffie e agli angoli, forellino di tarlo passante sul margine bianco. Buon esemplare. Cat. Einaudi, 846. Higgs, *Bibl. of Economics*, 938. € 2.800,00

**15 CAVICEO, JACOBO.-** Libro del Peregrino Novamente Impresso e ridotto alla sua sincerita con la vita dello Auctore... (Colophon:) Stampato in Venetia per Bernardino de Lisona Vercellese, 1520.

In 4°, pergamena '800 con doppio tassello e titolo in oro al dorso; cc. 160. Frontespizio inquadrato da ricca bordura xilografica con illustrazioni allegoriche. Rara edizione. L'opera fu pubblicata per la prima volta a Parma nel 1508 ed ebbe numerose ristampe. L'opera assume una singolare importanza nella storia del "romanzo" introducendo la forma del dialogo diretto tra personaggi che parlano delle loro vicende in prima persona. Bell'esemplare. Sander, 1875. Essling, 1890: "Encadrement copié de celui du Vita della Preciosa Vergine Maria, 30 Mars 1492". Olschki, Choix, 4299. € 1.000,00

**16 (CONCINA DANIELE).-** Memorie storiche sopra l'uso della Cioccolata in tempo di Digiuno, esposte in una lettera a Monsig. Illustriss., e Reverendiss. Arcivescovo N. N. In Venezia, Appresso Simone Occhi, 1748.

In 8°, pergamena coeva, tit. ms. al dorso; pp. (8), 196. Fregio xilografico al front. Bell'esemplare. Prima edizione. Westbury, 53. € 750,00

**17 (Aerostatica) COSTA MARCO ANTONIO** Saggi sull'aerostatica e sull'aeronautica Dalla Stamperia e Cartiera del Fibreno, Napoli 1837.

In 8°, elegante legatura coeva in m. pelle, con ricchi fregi e tit. in oro al dorso; pp. (16), 116, (2). Con una illustrazione incisa sull'occhietto e una tavola incisa in rame fuori testo. Marco Antonio Costa fu Tenente Colonnello del Genio. Bell'esemplare. Edizione originale. Boffito, 2525. € 400,00

**18 CROCE GIULIO CESARE.-** Descrizione della vita del Croce; con una esortatione fatta ad esso, da varij animali ne' loro linguaggi, à dover lasciare da parte la poesia. E dui indici, l'uno dell'opere fatte stampare da lui fin'ad hora; l'altro di quelle che vi sono da stampare. Opere curiose, e belle. In Bologna et in Modena, Appresso Gio. Maria Verdi, 1609.

In 12°, cart. decorato coevo; cc. 20. Fregio xilografico al frontespizio, iniziali ornate, caratteri corsivi. Vecchio timbro di appartenenza al frontespizio. Buon esemplare. Edizione quasi certamente postuma (il Croce muore il 12 gennaio del 1609), pubblicata in contemporanea a quella del Cochi (che fu già editore della prima edizione, uscita a Bologna nel 1608). Rara edizione del tipografo Giovanni Maria Verdi (tipografo attivo a Modena all'inizio del Seicento), non censita nel catalogo OPAC, ma segnalata come presente presso le biblioteche Marciana e Trivulziana dal bibliografo Vladimiro Fava, al n. 172g del suo "Saggio di una bibliografia delle opere di Giulio Cesare Croce". L'elenco delle opere del Croce in questa edizione risulta numericamente inferiore a quello che si trova nell'edizione Cochi del 1608, contenendo 243 titoli rispetto ai 261 della prima edizione. Giovanni Maria Verdi fu il primo tipografo che all'inizio del '600 in Modena Capitale, alla ripresa delle attività artigianali,... esercitò la nobile arte dello stampatore (Montecchi G., "Stampatori e librai nella Modena Capitale", pagg. 995 e segg.). Per altre edizioni: Guerrini, "La vita e le opere di Giulio Cesare Croce" – Nascimbeni, "Note e ricerche intorno a G. C. Croce" – Bruni R. L. – Campioni R. Zancani D., "G. C. Croce dall'Emilia all'Inghilterra". Piantanida, "Autori Italiani del Seicento" – Michel, "Répertoire des ouvrages imprimés en langue italienne au XVII siècle...". Rhodes, "Catalogue of seventeenth century italian books...". € 2.500,00

**19 (Terremoti) (D'ANCORA GAETANO).** Saggio sull'uso de' Pozzi presso gli antichi, specialmente per preservativo de' Tremuoti. Napoli, Porcelli, 1787. In 8°, tela del sec. XIX; pp. 46, (2 bb). € 200,00

**20 (Bodoni) DE ROSSI GIOVANNI GHERARDO.-** Scherzi poetici e pittorici. Parma, co' Tipi Bodoniani, 1804.

In 8°, m. pelle coeva con angoli (lievi abrasioni) tit. e ricchi fregi in oro al dorso; cc. 54, con frontespizio e altre 40 tavv. f. t. finemente incise in rame da Francesco Rosaspina secondo quelle già realizzate da Joseph Teixeira Barreto. La prima edizione fu pubblicata, sempre da Bodoni, nel 1795. Brooks, 949. Giani, pagg. 21-23. Graesse, VI, 169. Brunet, V, 197. € 750,00

**21 (Scherma) DEL FRATE SETTIMO.-** Istruzione pel maneggio e scherma della Sciabola. Milano, Baroffio, 1869.

In 8°, m. pelle coeva con fregi e tit. in oro al dorso; pp. XIX, (1), 59, (3) + VII, (1 b.), con complessive 20 tavv. in litografia a piena pagina, (4 pp. numerate 56/60), un "Quadro sinottico" ripiegato in fine. Edizione originale. Bell' esemplare. € 300,00

**22 DICKENS CHARLES.-** Le Apparizioni di Natale. Versione di Paolo Bettoni. Milano, per Borroni e Scotti, 1852.

In 16°, m. pelle coeva, filetti, fregi e tit. in oro al dorso; pp. VIII, 187, (1 b.). Antiporta illustrata in xilografia. "Strenna Morale per l'anno 1853". Rarissima **prima edizione italiana della novella "A Christmas Carol" di Charles Dickens, pubblicata per la prima volta a Londra nel dicembre del 1843** e successivamente conosciuta in Italia con il titolo "Canto di Natale". Bell' esemplare. € 1.000,00

**23 (Scienze) EULER LEONHARD.-** Théorie complete de la Construction de la Manoeuvre des Vaisseaux, Mise à la portée de ceux qui s'appliquent à la Navigation. Par M. Léonoard Euler. Nouvelle Edition corrigée & augmentée. A Paris, Chez Claude-Antoine Jombert, fils aîné, Libraire du Roi pour le Génie & l'Artillerie, 1776. **Seconda edizione.** € 500,00

**24 (Odontoiatria) FATTORI LUCA.-** Sulla Odontotecnica o sia Trattato della cura, pulitezza e conservazione dei denti e maniera di curare le malattie dei medesimi col metodo della trapanazione. Seconda edizione. Livorno, Pozzolini, 1834.

In 8°, br. edit. ornata; pp. 66, (2 bb.), con 4 tavv. in litografia più volte ripiegate in fine raffiguranti strumenti di odontoiatria. Bell' esemplare, a fogli chiusi. Seconda edizione considerabilmente aumentata rispetto all'originale del 1832 e prima edizione illustrata. Raro. Poletti, 72. € 700,00

**25 (Letteratura - Esemplare appartenuto a Gherardo Boldieri) (FLAMINIO ANTONIO e altri).-** Carmina quinque illustrium poetarum. Venezia, Hieronymus Lilius, 1558.

In 8°, cart. decorato antico; cc. 183, (1). Marca tipografica al frontespizio, con motto "Nescit Labi Virtus". Caratteri corsivi, iniziali istoriate. Rara e importante edizione, parzialmente originale, contenente Carmi di Pietro Bembo, Andrea Navagero iniziali figurate, bruniture, legatura coeva in cartonato decorato. Questa famosa raccolta di poesia neo-latina del Rinascimento contiene carmi di Pietro Bembo, Andrea Navagero, Baldassare Castiglione e Giovanni Cotta. Il volume è comunque dedicato quasi interamente alla produzione del Flaminio, i cui testi occupano le cc. da 48 fino alla fine del volume. **Ex libris autografo dell'umanista veronese Gherardo Boldieri** sul verso del foglio di guardia anteriore. A questo personaggio, nato a Verona nel 1497, che ebbe in vita parecchie cariche cittadine, si assegna la paternità delle opere "L'infelice amore dei due fedelissimi amanti Giulia e Romeo scritta in ottava rima da Clizia...", introvabile edizione giolitina del 1553. Rara e importante edizione in parte originale. BMC, Italian Books, p. 150; Adams C-732; Gérard Oberlé, Poètes néo-latins, n. 17. € 1.200,00

**26 (“Futurismo bolognese” – Manoscritti autografi - Riviste) FOSCHINI ANTONINO.** Quirico Filopanti – Carme. Ad Antonio Simoni. Manoscritto autografo su tre facciate, 48 righe in chiara grafia, firmato in calce, non datato, ma 1914 ca. (UNITO:) **FOSCHINI ANTONINO.** - IN HOC SIGNO. Monarchico – Costituzionale – Cattolico – Apostolico – Romano – Forcaiolo – Papalino – Austriacante – Pederasta – Onanista. Organo della Federazione “Forcaioli” e Ci. I. Direttore Frate Enotrio Ladenarda. Casa Editrice Romana con la Forca e la Croce, Sez. Bologna, Supplemento all’Avvenire d’Italia, 1914 – anno I, n° 12. Pp. 8, in 8°. Disegni della forca e della croce al titolo, un ritratto stilizzato di Francesco Giuseppe a ½ pagina, un piccolo schizzo raffigurante “Via del Carro” n. t. Non firmato, ma di mano di A. Foschini. (UNITO:) **FOSCHINI ANTONINO.** - “Frate E. Ladenarda – AL DILETTO MICIO. Discorso e poesia. Bologna, Casa Editrice della Forca, s. d. (1914). Pp. 6 + 2 bb. in 8°, disegno stilizzato di una forca al titolo. Non firmato, ma di mano di A. Foschini. (UNITO:) **FOSCHINI ANTONINO (?).** - LA PIZZA. Anno I – n. 1 – Bologna, 27 ottobre 1915. Quotidiano di Kulturamento. Direttore Piccione Piccioni... In 8°, pp. 4. A matita. Disegno stilizzato delle “quattro torri” n. t. (Asinelli, Garisenda, Riccadonna, della Pace). Non firmato e di grafia leggermente diversa dai precedenti. (UNITO:) **“IL SIBILO”** – via Poggiale, 20 – anno 1914. Redattori e Collaboratori: Il Direttore: Remo Scoto – Il Redattore Capo: A. Foschini – Il Segretario: Luigi Fortuzzi. Carpetta con timbro, titolo e indirizzo di recapito del periodico, contenente un foglio con elenco manoscritto di tutti i collaboratori (e in alcuni casi del loro indirizzo) del giornale, oltre a un quadernetto manoscritto in 8°, di 16 pagine, recante timbri con dicitura “Il Sibilo...” e con la data 16 dicembre 1913. La carpetta contiene l’articolo “Una Femmina”, che è probabilmente autografo di Saverio Scoto (in quanto l’articolo venne poi pubblicato sulla rivista con questa firma). (UNITO:) **“IL SIBILO. Anno I – n. 2. 22 – 11 – 1913.** Esce ogni settimana”. In 4°, pp. 8. Pubblicazione in stampa litografica, con testo in corsivo. **Con 10 belle illustrazioni, anche a ½ pagina, di Remo Scoto.** (UNITO:) **“IL SIBILO. Anno I – n. 3.”.** In 4°, pp. 8. Pubblicazione in stampa litografica, con testo in corsivo. Grande caricatura di **Adelmo Paioli** al frontespizio, opera di Remo Scoto e altre 4 illustrazioni dello stesso n. t. (UNITO:) **“ATHENA”. Anno II – Num. 3.** (Bologna, 1913 ca.). In 4°, pp. 8. Pubblicazione in stampa litografica, con testo in corsivo. Illustrazioni firmate “PIZ”. Alcuni articoli firmati “Carlo Pezzi”. Rarissima pubblicazione, come le precedenti e pubblicata in polemica rispetto ad esse, il cui ambito di produzione parebbe essere quello degli studenti del Liceo Minghetti di Bologna. (UNITO:) **IL FUOCO.** Rassegna d’Arte e di pensiero diretta da **Antonino Foschini**. Disponibili: Anno I – Num. 1. Bologna, 3 settembre 1914. Pp. 16. / Anno I, num. 4 – Bologna, 10 giugno 1914. Pp. 20. / Anno II – num. 1 – Bologna, 15 gennaio 1915. Pp. 28. Cop. edit. illustrata (Nino Corazza). € 1.500,00

**27 (FOTOGRAFIA – RISORGIMENTO) Album contenente 50 fotografie in formato “carte de visite”.** Cm. 15 × 12; cc. 25 in carta pesante, con finestre a tasca. Bella legatura in pelle, con impressioni a secco ai piatti, fermagli in ottone, tagli dorati, contiene ritratti di 23 personaggi sia a mezza figura che a figura intera, prevalentemente maschili, appartenenti a Casa Savoia. Apre la collezione un fotomosaico di membri di Casa Savoia. Seguono: il re Vittorio Emanuele II (4 foto) — in una delle quali in costume da caccia con cane —, il principe Umberto infante (o il piccolo Vittorio Emanuele?) in braccio a donna non identificata (non Maria Adelaide), la principessa Margherita (7 foto) — delle quali 1 con pappagallo —, il giovane principe Vittorio Emanuele, il principe Umberto (1841-1900) (4 foto) — di cui 1 in divisa —, suo fratello il principe Odone (2 foto), la principessa Pia figlia di Vittorio Emanuele II (1 foto), la principessa Maria Clotilde figlia di Vittorio Emanuele II 1863 (1 foto), la principessa Maria Clotilde insieme al consorte principe Napoleone Gerolamo Giuseppe Carlo (detto «Plon Plon») cugino di Napoleone III, il principe Amedeo duca d’Aosta (1845-1890) con paglietta sul capo; seguono 25 ritratti di condottieri, politici, monarchi e pensatori di epoca risorgimentale: Giuseppe Garibaldi in camicia rossa [Ritratto scattato da Gustave Le Gray a Palermo nel 1860] (vedi *Volti e figure*, a cura di L. PAGNOTTA) p. 173), 1 con poncho —, Nino Bixio, il colonnello garibaldino Stefan Turr, Francesco Nullo, il generale Pinelli, il colonnello Pallavicino, il generale Lamarmora, Camillo Benso conte di Cavour, i rappresentanti dei Governi convenuti al Congresso di Parigi — tra questi lo stesso Cavour —, Giuseppe Mazzini, un fotomosaico raffigurante

Pio IX, monsignor de Merode e il cardinale Antonelli, Costantino Nigra, Urbano Rattazzi, l'On. Manno ministro, Aurelio Saffi, il barone Bettino Ricasoli [(1860 ca.), F.lli Alinari (Firenze) ritratto all'albumina su cart. orig., formato carte de visite], un foto mosaico firmato Disdéri raffigurante la famiglia imperiale francese — in senso orario: Napoleone III, l'imperatrice Eugenia, il principe Napoleone Gerolamo Giuseppe Carlo, la principessa Maria Clotilde di Savoia sua consorte, il principe imperiale Napoleon Louis bambino (1856–1879) —; un secondo fotomosaico raffigurante la famiglia imperiale — in senso orario: l'imperatrice Eugenia, il principe Napoleone Gerolamo Giuseppe Carlo, il principe imperiale Napoleon Louis bambino e al centro Napoleone III in uniforme di colonnello — l'imperatore Napoleone III, l'imperatrice Eugenia; chiude la collezione un fotomosaico dei dragoni dell'imperatrice. La tecnica del fotomontaggio, brevettata da Disdéri nel 1863, trovò un particolare campo di applicazione nel piccolo formato della carte de visite. In tutto 50 ritratti; didascalie manoscritte coeve. € 2.500,00

**28 (Futurismo bolognese) GHEBIA (La). Deflagratore della maschilità artistica. Anno I – n. 1.** Bologna, 6 luglio 1919. in 4° gr. Pp. 7, (1). (UNITO:) **GHEBIA.** Deflagratore futurista della maschilità artistica. **Anno I – n. 2.** Bologna, 15 agosto 1919. In 4°, Pp. 7, (1). **TUTTO IL PUBBLICATO** di questo rarissimo giornale futurista bolognese che contiene, tra l'altro, illustrazioni xilografiche del giovanissimo **Alessandro Cervellati (qui sotto pseudonimo di “Sandrino Ciurvelia”)** e che ebbe come collaboratori Nino Della Casa, Giovanni Marescalchi, Ferruccio Giacomelli, Pirazzoli, Mario Brasa, Francesco Bonafede, “Pietro Aterol” (Pietro Loreti), Sandri, Colantoni, Carli, Tosci. Tracce d'uso al primo numero, con restauri sulle piegature e strappo sull'ultima c., con lesione di testo su 4 righe di una colonna. Lievi restauri sulle piegature al secondo numero. € 350,00

**29 (Giardini italiani – Architettura) GHERARDESCA ALESSANDRO.-** La Casa di Delizia, il Giardino e la Fattoria Progetto Seguito da diverse esercitazioni architettoniche del medesimo genere. Pisa, Presso Sebastiano Nistri, 1826.  
In – folio, m. pelle coeva, tass. con tit. in oro al dorso; pp. 23 con LX tavv. numerate incise in rame da F. Galli dai disegni del Gherardesca. Prima edizione dell'opera capitale dell'autore, che fu professore dell'Accademia di Belle Arti di Pisa. Le tavole illustrano le realizzazioni e i progetti dell'autore, tra queste citiamo il parco Venerosi Pesciolini, il parco della Villa Roncioni a Pugnano, il giardino della Villa Bianchi a Pagliaia, il giardino Puccini di Scornio. L'opera, che fornisce anche un importante campionario di architetture e giardini di epoca romantica, è tra le più rare e significative pubblicate in Italia sui giardini italiani. Berlin Katalog 2651. € 3.000,00

**30 (Acconciature) GUASCO FRANCESCO EUGENIO.-** Delle ornatrici, e de' loro uffizj, ed insieme della superstizione de' gentili nella chioma; e della cultura della medesima presso le antiche donne romane Nella Stamperia di Giovanni Gravier, Napoli 1775  
- In 4°, pergamena coeva con tit. in oro al dorso; pp. (2), X, 179, (1: errata), con 82 illutrazioni incise in rame n. t. calcogr. n.t. Bell'esemplare. Prima edizione. Cicognara 1667: “opera erudita”. Colas 1346: “livre intéressant pour l'histoire de la coiffure des dames romaines”. € 800,00

**31 (Cinema muto - Fotografie) KARENNE DIANA, attrice e regista.-** Lea, di Felice Cavallotti. Milano, Sabauda Films, (1916 ca.). Raro album, costituito da frontespizio, foglio di testo, ritratto fotografico di F. Cavallotti, di Diana Karenne e 14 fotografie di scena, montate su cartoncino. € 750,00

**32 (IGNAZIO DI LOYOLA, santo) Eserciti Spirituali di S. Ignatio di Loiola, fondatore della Compagnia di Giesu. Con una Breve Istruzione di meditare, cavata da' medesimi Esercitiij. In Roma, nella Stamperia di Gio. Giacomo Komarek. 1691.**  
In 8°, pergamena coeva; pp. 94, (4). Emblema dei Gesuiti in xilografia al frontespizio e 26 tavv. incise in rame f. t. Bell'esemplare. € 600,00



**33 (LAVATER J. K. )** Il Lavater portatile o sia compendio dell'arte di conoscere gli uomini dai lineamenti del volto. Traduzione dal francese... Seconda edizione. Milano, Vallardi, 1819. (UNITO:) **IDEM.-** Il Lavater portatile o sia compendio dell'arte di conoscere le femmine dai lineamenti del volto. Traduzione dal francese... Seconda edizione... Milano, Vallardi, 1819.

2 tomi in un volume in 16°, m. pelle coeva, tit. in oro al dorso; pp. 51, (1); 60. Ritratto dell'autore e 62 tavv. incise in rame f. t., 60 delle quali acquerellate all'epoca. Qq. rifioritura. € 300,00

**34 (Letteratura satirica) LAZZARELLI GIOVANNI FRANCESCO.-** La Cicceide. Cosmopoli (Venezia), s.e. (Poletti), s.d. (1688 ca.). (UNITO:) **LAZZARELLI GIOVANNI FRANCESCO.-** "La cicceide legitima". In questa seconda impressione ordinatamente disposta. Con aggiunta considerabile non più stampata e fedelmente rincontrata con gli Originali dell'Autore. Seconda parte. In Parigi, presso Claudio Riud, 1692.

2 parti in un volume in 12°, pergamena coeva, tit. ms. al dorso; pp. pp. 154, (2 bb.); (8), 84.. Frontespizio della prima parte inciso in rame, compreso nella numerazione. **Prima edizione.** Piantanida, III, 2930: "Famosissima satira, costituita da una serie di sonetti, divisi in due parti intrammezziati, nella parte seconda (da p. 59) da pochi madrigali e altre piccole poesie, e con 12 indovinelli; un continuo gioco di scherzi, spesso equivoci e osceni nei quali sotto il nome di Don Ciccio è berteggiato un Bonaventura Arrighini lucchese, già collega dell'autore nella Ruota di Macerata.. (**"Cicceide legitima"**): "Comprende una prefaz. in prosa e 167 sonetti. Si tratta non della seconda parte della II ediz. - che ha caratteristiche tipografiche e contenuto diversi - ma di un'aggiunta (probabilmente stampata dall'ignoto editore che si cela sotto il nome francese) per completare l'edizione originale di quei sonetti in più contenuti nella II edizione. Questo gruppo di sonetti sta dunque, assai bene, accanto all'edizione originale di cui e' "rarissimo complemento"". Gamba, 1956 (in nota). € 1.200,00

**35 LEONARDO DA VINCI.-** Trattato della pittura... nuovamente dato in luce con la vita dell'istesso autore scritta da Rafaele du Fresne, si sono aggiunti i tre libri della pittura, ed il trattato della statua di Leon Battista Alberti con la vita del medesimo. Bologna, Istituto delle Scienze, 1786.

In 4°, m. perg. coeva; pp. XXIII, 202, (2). Vignetta incisa in rame al frontespizio, 2 testate e 4 finali incisi in rame da Pio Panfili e 19 tavv. incise in rame f. t. da Francesco Rosaspina. Bell'esemplare, a margini intonsi. Cicognara, 232 per la I edizione. Comolli, III, p. 189. € 2.500,00

**36 LOTTI LOTTO.-** Rimedi per la sonn da liezr alla banzola. Dialoghi... nel suo idioma naturale bolognese, dedicati alle oneste donne, e cittadine di Bologna per le veglie invernali. In Milano, nella stampa di Carlo Federico Gagliardi, 1703.

In 4°, m. perg. post.; pp. (8), 132. Bella antiporta incisa in rame, raffigurante un gruppo di donne intente a lavori domestici, sedute vicino ad un focolare. **Rarissima edizione originale** di questa fortunatissima operetta popolare bolognese, più volte ristampata per tutto il secolo XVIII e per parte del successivo. € 600,00

**37 MARA OSCAR.-** Le Liriche. Ferrara, Taddei, 1918. In 8°, br. edit. (due piccoli fori sul margine superiore); pp. 186, (2). Edizione originale, postuma. Timbro "Con preghiera di recensione - Omaggio degli editori". Esemplare a fogli chiusi. € 300,00

**38 (Musica - Teatro) (MARCELLO, BENEDETTO) -** Il Teatro alla Moda o sia Metodo sicuro, e facile per ben comporre, & esequire l'opere italiane in musica all'uso moderno Nel quale si danno Avvertimenti utili. e necessari à Poeti, Compositori di Musica, Musici, dell'uno e dell'altro sesso. Impresari, suonatori, Ingegneri, e Pittori di Scene, Parti buffe, Arti, Paggi, Comparsa, Suggestori, Copisti, Protettori, e Madri Virtuose... Stampato né Borghi di Belisania per Aldiviva Licante, all'Insegna dell'Orso in Peata... (Venezia, Pinelli, 1720 circa).

In 8°, marocchino rosso coevo con doppie cornici impresse in oro ai piatti; pp. 72. Vignetta incisa in rame al frontespizio. Bell'esemplare. Fétis, V, 412. Gaspari, I, 47. Parenti, "Luoghi di Stampa falsi", 40-41. "L'opera contiene l'elenco più completo dei difetti che si accampavano sui palcoscenici del melodramma, esposti ora con realismo acuto, ora con arguzia, ora con pesante sarcasmo: e senza mai la minima indulgenza... è probabile che in realtà M. appuntasse i suoi strali su persone e cose della vita teatrale veneziana. Difatti il frontespizio reca... il crittogramma... di cui fu trovata la chiave nel 1930 da G. F. Malipiero in un vecchio esemplare sulla quale una mano ignota aveva scritto la spiegazione degli enigmi. si alludeva infatti alle cantanti Borghi e Belisani ad A. Vivaldi (Aldaviva), alla cantante Cantelli (Licante)... (Enciclopedia dello Spettacolo). Questa edizione si identifica probabilmente con quella che Scipione Maffei indicava come stampata a Venezia nel 1738 e si distingue dalla prima per il diverso numero di pagine (64 contro le 72 dell'edizione del 1720/1722 ca.). € 1.200,00

**39 (Inquisizione) (MASINI ELISEO).**- Sacro Arsenale ovvero pratica dell' Ufficio della Santa Inquisitione con l'inserzione di alcune regole fatte dal p. inquisitore Tomaso Meneghini domenicano e di diverse annotazioni del dottore Gio. Pasqualone fiscale della Suprema Generale inquisitione. Roma e Bologna, Longhi, 1716.

In 4°, pergamena coeva; pp. (12), 500. Lieve brunitura uniforme. Bell'esemplare di questa versione del Sacro Arsenale, contenente le "Regole..." del Menghini e le "Annotazioni" del Pasqualone, apparse per la prima volta nell'edizione del 1693. Brunet, V, 21; Graesse, VI, 209. € 1.000,00

**40 (Odontoiatria) MAURY F.**- Il Dentista istruito, che insegna colla scorta delle più recenti cognizioni l'Arte di curare la propria Dentatura e di ovviare possibilmente al dolore dei Denti... Opera... di F. Maury... compilata da Pietro Spada. Milano, Sonzogno, 1834.

In 16°, br. edit.; pp. 224, con 2 tavv. in litografia ripiegate in fine. Prima edizione italiana. Esemplare a pieni margini. € 350,00

**41 (Compagnia della Lesina) MEGNANI GEMINIANO.**- La Lesna novament aguzza. Dalla so Nobilissima Cumpagnie za fundà in Bulogna, Util, e necessaria d'essr adruuà da tutt i bun Padr d'Fameia in t'l calamità d'al temp d'adess, purtà in ottava rima... In Bulogna, in t'la Stampa Cameral, 1692.

In 8°, m. perg. '900; pp. (8), 124. Lieve brunitura uniforme, strappo riparato al frontespizio, senza lesioni al testo. Buon esemplare. **Rarissima edizione originale e unica.** € 800,00

**42 (Viaggi in Italia) MONTAIGNE MICHEL (de).**- Journal du Voyage. en Italie, par la Suisse et l'Allemagne en 1580 et 1581. Chez Le Jay, A Rome et se trouve à Paris, 1774.

in 4°, pelle coeva, dorso a nervi con doppio tassello in marocchino con tit. e ricchi fregi in oro al dorso, tagli rossi (lievissima asportazione sulla cuffia sup., ma in eccellente stato di conservazione); pp. (8) LIV, 416. Ritratto dell'autore inciso in rame in antiporta (A. de St. Aubin sc.). **Prima edizione, postuma**, nello stesso anno ne fu pubblicata un'altra edizione, in piccolo formato. D'Ancona, pag. 665: "Il manoscritto del Viaggio fu ritrovato dal canonico Prunis nel castello di Montaigne in una vecchia cassa, e di la' estratto per copiarlo. Formava un piccolo volume in folio di 178 pagine, parte di mano dell'ignoto servo o segretario di Montaigne, parte di mano dell'autore. Il Prunis depose il manoscritto nella Biblioteca del Re a Parigi, ove adesso piu' non si trova, ne' si sa ove sia. Il testo, copiato che fu dall'originale quasi illeggibile e di errata ed incostante grafia, venne dal Querlon, che se ne fece editore, arricchito di note. La parte del Viaggio scritta in italiano era anche piu' difficile a decifrare: e per cio' l'editore ricorse al prof. Giuseppe Bartoli dell'Universita' di Torino; il Prunis vi aggiunse la traduzione francese. L'editore (p. XXXVIII) ebbe un momento la tentazione di rescare tutto quello che nella relazione riguarda soltanto la salute dell'autore, e le cure fatte e gli effetti di queste; ma egli ebbe scrupolo di mettere le mani in uno scritto del grande autore". Fossati Bellani, I, 387. Tchermersine, VIII, 443. € 2.500,00

**43 OLIVASIO RANIERI.-** Memorie di una donzella selvatica esposte in tre canti dall'abate Ranieri Olivasio ed un saggio di poesie liriche del medesimo. Opera dedicata alle femmine di spirito. Livorno, per Antonio Santini e compagni, 1761.

In 8°, m. pelle coeva; pp. Bella antiporta incisa in rame. **Edizione originale italiana** con narrazione della vicenda di "Madamoiselle Leblanc". € 450,00

**44 PANTEO TULLIO.-** Il poeta Marinetti. Milano, Società editoriale Milanese, 1908. In 16°, br. edit. fig. a colori (Dudovich); pp. 215, (3) + 4 di pubblicità. Illustrazioni fotografiche nel testo e altre di Sacchetti, Yambo, etc. Prima edizione, indicazione fittizia "9° migliaio" al frontespizio. Lievi abrasioni al dorso. € 300,00

**45 PASOLINI PIER PAOLO.-** Poesie a Casarsa. Bologna, Libreria Antiquaria Mario Landi, 1942. In 8°, br. edit.; pp. 42, (6). Lieve alone di luce sul margine alto della br. edit. Bell'esemplare **dell'edizione originale dell'opera prima di Pasolini.** Tiratura di 300 copie numerate e 75 non numerate fuori commercio destinate alla stampa (ns. n. 66). € 2.800,00

**46 (Caricature – Cartoline - I Guerra Mondiale) PEROLI GINO.** 1914-1918. Vincitori e vinti attraverso la caricatura (1919 – 1929. **Il Congresso della Pace attraverso la caricatura**). Milano, Cooperativa di Lavoro fra Tubercolotici di Guerra - Proprietà Artistica della Casa Editrice "Gloria" (Stab. Arti Grafiche Bertarelli, 1925)

In folio, tela edit. **Raccolta completa delle 100 cartoline** a colori raffiguranti i ritratti caricaturali di personaggi illustri della Grande Guerra, tratti dalle tavole realizzate nel 1918/19, conservate nell'apposito album. Bell'esemplare. € 600,00

**47 PICO DELLA MIRANDOLA GIOVANFRANCESCO.-** Libro detto Strega o delle Illusioni del Demonio. (In fine:) Impresso in Bologna p. Maestro Geronimo de Beneditti dell'anno della Incarnazione del nostro Signore M.D.XXIII (1524).

In 4°, pergamena del sec. XVIII con tit. manoscritto al dorso; cc. 55, (1), caratteri romani. Titolo inscritto in ricca cornice xilografica con fregi sostenuti da quattro putti alati. Marca tipografica in fine. Antico restauro sul margine superiore delle prime 8 cc. (tocca il nome "Leandro" sopra il titolo sulla c. "aaii", altrimenti lontano dal testo). Prima edizione in lingua volgare, curata dal p. domenicano e storico bolognese Leandro Alberti, di questa importante opera sulla stregoneria. Bell'esemplare, con ampi margini. (E. Scapparone in DBI:) "La polemica contro le nuove forme di paganesimo e l'idea della *superstitio* quale chiave di lettura complessiva del sapere degli antichi si protrassero ben oltre il *De rerum praenotione*. Lo confermano i fatti del 1522-23, quando il suo impegno contro le pratiche anticristiane e idolatriche si spostò dal terreno della divinazione colta a quello della tradizione popolare, intrecciando confutazione teorica e azione pratica. All'indomani dei processi per stregoneria e dei roghi accesi fra i sudditi di Mirandola – per iniziativa dell'inquisitore di Parma e Reggio Girolamo Armellini e del suo vicario, l'ex savonaroliano fiorentino Luca Bettini, ma con il patrocinio e l'attivo coinvolgimento dello stesso Pico, titolare del potere civile su quelle terre –, egli pubblicò la *Strix, sive de ludificatione daemonum*, composta «in tempo di circa deci giorni» in risposta alle vivaci reazioni suscitate dall'inchiesta (Bologna, G.G. Benedetti, 1523). Alle pagine dell'operetta è consegnata una lettura di «cotesta ria, scelerata e perversa schola del Demonio», ormai cristallizzata nell'immagine inquisitoriale del sabba, proprio come reliquia dell'antica idolatria pagana; coagulazione di rapporti umano-demonici antichissimi ma disaggregati; aspetto più recente di un lungo rapporto di seduzione, di una forma di eresia «antica quanto alla essentia e sostantia», ma «nuova quanto alli accidenti». Nel dialogo fra quattro personaggi (Apistio, un dotto classicista che dubita della radice demoniaca della stregoneria; Fronimo, il saggio; e Dicasto, il giudice-inquisitore, che conduce con sé l'ultimo interlocutore – la strega stessa, costretta in catene) Pico punta a sottrarre la tesi dell'esistenza delle streghe al dominio delle dicerie popolari e rintraccia nei testi dell'antichità classica

e cristiana il costante tentativo degli spiriti malvagi di legare gli uomini a sé; ma soprattutto insiste nell'affermare la realtà delle azioni stregoniche e del 'gioco' del sabba, negando che essi possano ridursi a mere allucinazioni o illusioni generate dalla facoltà fantastica. Nell'aprile 1524 – mentre si processavano a Bologna i fuggiaschi dalla persecuzione di Mirandola – apparve, per i tipi dello stesso editore, il volgarizzamento della *Strix*, dedicato a Giovanna Carafa. Dell'operazione editoriale era artefice uno dei protagonisti della recente offensiva inquisitoriale, il domenicano bolognese Leandro Alberti, assai vicino a Pico negli anni Venti e autore pure della lettera prefatoria all'edizione latina dell'opera". Adams/P-1160. Sander II, 5688. Bibl. Magica Casanatense n. 974. € 9.000,00

**48 (Tavole a colori – Regno di Napoli) PINELLI BARTOLOMEO.-** Raccolta di cinquanta costumi li più Interessanti delle Città, Terre e Paesi in Provincie diverse del Regno di Napoli. Disegnati, ed incisi all'acquaforte... Roma, Scudellari, 1817.

In 8° oblungo, cart. marezzato di epoca post. Frontespizio e 50 tavole incise in rame e firmate in lastra da Bartolomeo Pinelli, raffiguranti costumi, mestieri e scene di vita popolare del Regno di Napoli. **Esemplare con bellissima coloritura coeva delle tavole.** 20 tavole riguardano Napoli e la Terra di Lavoro, 20 gli Abruzzi, mentre le rimanenti dieci riguardano Molise, Lucani e Puglia. Leggermente più corti i margini della tav. 36. Bell'esemplare, fresco, marginoso, con coloritura di grande qualità. € 2.500,00

**49 (Tarocchino bolognese) (PISARRI CARLO).-** Istruzioni necessarie per chi volesse imparare il giuoco dilettevole delli Tarocchini di Bologna. Ivi, Ferdinando Pisarri, 1754.

In 8°, m. marocchino ottocentesco con angoli, tit. in oro al dorso. Vignetta al frontespizio e una bella testata incisa in rame n. t. **Prima edizione** del primo e fondamentale testo monografico sul gioco del "tarocchino bolognese". Lensi, 24. Passano, 170. €450,00

**50 (Scienze) POLENI GIOVANNI.-** Miscellanea. Hoc est I. Dissertatio de Barometris, & Thermometris, II. Machinae Aritmeticae, eiusque usus Descriptio, III. De Sectionibus Conicis Parallelorum in Horologiis Solaribus Tractatus. Venetiis, Aloysium Pavinus, 1709.

**Prima edizione della prima opera di Giovanni Poleni.** Rarissima pubblicazione, all'interno della quale si trova presente la descrizione, e la relativa raffigurazione, della **macchina calcolatrice inventata dal Poleni nel 1709**, e successivamente da egli stesso distrutta. € 4.800,00

**51 POLIDORO DA CARAVAGGIO.-** Opere... Disegnate, et intagliate da Gio. Baptista Galestruzzi... "Appresso l'Autore, In Roma, 1668... Si stampano da Vincenzo Billy in Roma". . (UNITO:) **(GIULIO ROMANO)** Monocromata in Constantiniana Vaticani aula, ab artifice summo Iulio Pippio Romano in fimbriis parietinarum iconum, Clementis 7. iussu, elaborata, vetustate pene consumpta **Petrus Sanctes Bartolus** a se delineata in aes aqua incidit ... Romae, de Rubeis, s. d. (1655 – 1667 ca.).

In 4° oblungo, cart. coevo, con dorso rinforzato. Contiene complessive **26 tavole incise in rame** da Polidoro da Caravaggio e **12 tavole inc. in rame a doppia pagina** di Pietro Santi Bartoli (da opere di Giulio Romano). Buon esemplare e nitida impressione dei rami. € 3.000,00

**52 (Scacchi) (PONZIANI DOMENICO LORENZO).-** Il giuoco incomparabile degli Scacchi sviluppato con nuovo metodo, Per condurre chiunque alla maggiore facilità dai primi elementi fino alle finezze più magistrali... Seconda edizione. Purgata, ed arricchita di nuovi moltissimi lumi, e scoperte. In Modena, per gli Eredi di Bartolomeo Soliani, 1782.

In 4°, cart. coevo marezzato; pp. VIII, 242, (2: Errata). Fregio xilografico al frontespizio. Esemplare a pieni margini, con barbe. Rara seconda edizione, aumentata. L'opera si divide in tre parti, separate tra loro da occhietti con i titoli di ciascuna parte. **I:** "De' Principi Teorici dal primo scioglimento de' Pezzi sino alla fine... coll'aggiunta di un ragguglio de' principali scrittori del giuoco". – **II:** "Sopra la pratica del giuoco, o sia lo scioglimento de' pezzi, divisa in cinque Aperture". – **III:** "Sopra i finimenti

del giuoco esposti, tanto per via di regole, quanto col mezzo di pratiche dimostrazioni". L'opera uscì per la prima volta in forma anonima nel 1769 e fu materialmente ristampata nel 1773. In questa "seconda edizione, aumentata e corretta, il nome dell'autore viene rivelato al pubblico dalla lettera dello "Stampatore" posta a pag. III. Sanvito, 467, in nota. € 750,00

**53 (Orto Botanico) RODATI LUIGI.-** Index plantarum quae extant in horto publico Bononiae anno MCCCII. Bononiae, Ex Typographia S. Thomae Aquinatis, (1802).

In 4°, bella legatura coeva in cart. decorato; pp. 121, (3), con 5 tavv. incise in rame f. t. e ripiegate in fine. **Edizione originale.** Bell' esemplare, ad ampi margini. Luigi Rodati fu l'ultimo prefetto del '700 dell'Orto Botanico con sede in S. Giuliano e il primo ad adottare il sistema di classificazione linneiano e la nomenclatura binomia. € 750,00

**54 ROSSELLI COSMA.-** Thesaurus Artificiosae Memoriae... Venetiis, Apud Antonium Paduanum, 1579.

In 4°, perg. antica rimontata; cc. (16), 145, (1). Con 28 grandi illustrazioni xilografiche e due tavole f. t., sempre in xilografia, una delle quali ripiegata, raffiguranti immagini inerenti la "mnemotecnica", l'alfabeto per sordomuti, la raffigurazione della Terra e quella delle gerarchie Celesti. Unica **edizione del più importante e suggestivo libro di "arte memoria" pubblicato in Italia** nel secolo XVI. Yates, 106. Young, 307. ". Adams/R-803. Brunet IV, 1402. Durling 3947. Pampaloni - Eco, 160. Venezia, Antonio Padovani, 1579. € 2.500,00

**55 (Padova) ROTA VINCENZO.-** L'incendio del Tempio di S. Antonio di Padova. Canti VI. Roma (In Roma, nella Stamperia di S. Ignazio per Giovanni Generoso Salomoni), 1749.

In 8°, legatura in pelle coeva, dorso a 5 nervi con ricchi fregi in oro, tagli rossi; pp. 197, (3 + 2 bb.). Frontespizio inciso, testatine istoriate ad ogni canto e 6 belle tavv. incise in rame f. t. Bell' esemplare. Rara edizione originale, fu ristampata a Padova nel 1753.

**56 RUINI CARLO.-** Anatomia del cavallo, infermita, et suoi rimedii. Opera nuova, degna di qualsivoglia Principe, & Cavaliere, & molto necessaria Filosofi, Medici, Cavallerizzi & Marescalchi. Adornata di bellissime Figure, le quali dimostrano tutta l'Anatomia di esso Cavallo. Venetia, appresso Lorenzo Basegio, 1707. 2 tomi in un vol., in folio, cart. coevo;), pp. (4), 250; 266 Marca tipografica ai frontespizi e 64 illustrazioni xilografiche a piena pagina nel testo. Bell' esemplare. De Renzi, I II,137: "Il Senatore bolognese Carlo Ruini diede la migliore monografia anatomica di quel tempo, e la sua "Anatomia del Cavallo" è stata, al dire di Cuvier, spogliata da tutti quei che hanno scritto sullo stesso argomento nei secoli XVII e XVIII". Garrison Morton, 285: "First book devoted exclusively to the structure of a single species other than man. Besides being one of the foundation-stones of modern veterinary medicine, it contains a description of the lesser circulation. The admirable plates are by some authorities attributed to Leonardo". Mennessier,II, p. 465 - Nissen, I, 3514 . € 2.500,00

**57 SCOTO FRANCESCO.-** Itinerario overo Nova Descrizione de' Viaggi Principali d'Italia... Nella quale si ha piena notitia di tutte le cose eiu notabili, & degne d'esser vedute, Aggiuntovi in quest'ultima Impression le Descrittioni di / Udine / Palma nuova / Sacille / Sicilia / Malta / di tutto il Mondo in tre modi / del Latio / della Palestina, overo Terra Santa. In Venetia, Presso Pietro Brigonci, 1665.

2 parti in un volume in 12°, pergamena coeva con dorso a nervetti; pp. (24), 706, (2 bb.). Vignetta xilografica al frontespizio con veduta della città di Venezia e 37 tavole incise in rame f. t. Esemplare completo della tavola dell' "Italia", spesso mancante. Bell' esemplare. € 1.800,00

**58 (Vulcani) SENEBIER J.-** Riflessioni generali sopra i Vulcani... Traduzione dal francese. Venezia, Presso Pietro Q. Gio. Batt. Pasquali, 1795.

In 8°, cart. coevo (dorso rinforzato); pp. (4), 106. Vignetta incisa in rame al frontespizio. Prima

edizione italiana.

€ 300,00

**59 STAMPA GASPARA.-** Rime. In Venetia, per Plinio Pietrasanta, 1554.

In 8°, pergamena seicentesca con tit. in oro al dorso, tagli azzurri; pp. (16), 177, (13, su 15, manca l'ultima c. b., sulla penultima sono presenti "errata corrige", recto, e colophon, verso. Marca tipografica al frontespizio e fregio xilografico in fine. Esemplare ad ampi margini. Anticamente rimarginato il quaderno "B", senza interessamento dello scritto. **Prima edizione**, postuma, pubblicata a cura della sorella Cassandra e dedicata a mons. Della Casa. € 3.000,00

**60 (STAMPE POPOLARI ITALIANE – Antirivoluzione – Triennio "giacobino")** Raccolta di 4 stampe popolari, incise in rame e acquerellate all'epoca, non firmate, ma siglate in lastra, in basso a destra "Roveredo, giugno (luglio e agosto), 1799". Cm. 25 x 40 + ampi margini. Testo satirico inciso in lastra, su tre colonne, nella parte inferiore. Raro insieme, di raccolta più ampia, di quesgte incisioni satiriche pubblicate all'indomani della restaurazione austro – russa. P. Toschi, nel volume "Stampe popolari italiane", riproduce tre soggetti diversi provenienti dalla stessa serie. € 2.500,00

**61 STRAPAROLA FRANCESCO, da Caravaggio.-** Le tredici piacevoli notti... divise in due Libri. Nuovamente di bellissime figure adornate, et appropriate à ciascheduna Favola... In Venetia, Appresso Francesco Ziletti, 1604.

In 8°, pergamena antica; pp. 518, (8). Vignetta xilografica in ovale al frontespizio e 65 illustrazioni xilografiche nel testo. Margine superiore rifilato al limite del titolo sopra il testo, strappetto marginale alle pagg. 7/8, con lesione di poche lettere, alcuni piccoli fori e mancanze nel testo dovuti a difetti originari della carta. Rara **seconda edizione illustrata** di quest'opera pubblicata per la prima volta a Venezia tra il 1550 e il 1553 e arricchita di illustrazioni soltanto a partire dall'edizione del 1599. L'opera fu messa all'Indice nel 1605, subito dopo la pubblicazione di questa edizione. Nessuna copia censita dal catalogo SBN. € 750,00

**62 (Letteratura popolare – Rebus musicali) TABOUROT ESTIENNE.-** Les Bigarrures du Seigneur des Accordz. A Paris, per Jean Richer, 1583.

In 12°, m. pelle '800 con angoli, tit. in oro al dorso; pp. (12), 219 (per errore 119). Fregio xilografico al front., iniziali e testatine xilografiche, curiose illustrazioni xilografiche nel testo, con rebus letterari e musicali. Buon esemplare. Edizione originale (edizioni con date antecedenti, citate da fonti bibliografiche, non sono state ad oggi riscontrate), di cui esiste una variante con 216 cc. Brunet, V, co, 629/630, in nota. Biblioteca Turneriana, 2591: "First edition... Swift was indebted to this whimsical work for his art of Punning. Copies of the first edition are extremely rare, and the only copy quoted by Brunet as sold was Madame de Pompadour's for 365 francs...". Tchemerzine/Scheler, V, 832. Brunet, V, 629-630. Gay, I, 397-399: "On a parle d'editions de 1572 ou de 1582, mais on ne les a pas retrouvees, la plus ancienne connue est celle de 1583... Tout cela est ecrit en prose, entremelee de vers et egayee ca et la par quelques gaillardises, ce dont Tabourot s'excuse par la necessite de faire lire son livre, qui, sans cet attrait, dit-il, 'resterait confondu avec la multitude des livres qui abatardissent l'esprit' ". Catalogue Hector de Backer, no 446: "Ce recueil eut un grand succes et malgre les obscenites qu'il renferme, il forme aujourd'hui un guide des plus precieux pour l'etude de notre ancienne poesie, l'auteur y donnant de nombreux renseignements sur les rebus, les anagrammes, les echos, les equivoques et sur toutes les formes de vers alors en usage". Cat. Bibliotheque Nationale de France, vol. CLXXXI, pag. 332: "Il y a 2 édit. de 1583, Jean Richer, in 16: l'une de 216 ff. et l'autre de 219 ff. L'édition de 1584, J. Richer, in 16, revue et augmentée, a un avant propos où Tabourot parle d'une édition inconnue de 1582...". € 4.500,00

**63 TIEPOLO DOMENICO – VIERO TEODORO.-** Via Crucis dipinta in XIV tavole da Domenico Tiepolo spiegate con versi latini e italiani dal Sig. abate Gianfrancesco Altanesi... incise in rame e stampate da Teodoro Viero sotto i felicissimi auspizi di S. E.rma Monsignor Vincenzo Ranuzzi

de' Conti della Porretta... Venezia, 1779. In folio, cm. 32 x 21,5 alla battuta del rame + ampi margini. Frontespizio e 14 tavole incise in rame f. t. incise in rame da Teodoro Viero dai soggetti di Domenico Tiepolo. Nitida impressione. Bell'esemplare. € 2.500,00

**64 VALLISNERI ANTONIO.-** Lezione Accademica Intorno l' Origine Delle Fontane, Con Le Annotazioni... Con La Giunta Di Varie Lettere dissertorie, un' Altra Lezione Accademica, Osservazioni, Ragioni, ed Esperienze Nuove...con la risposta da G.G. Giorgi, medico e fisico fiorentino... Venezia: Pietro Poletti, 1726. **Seconda edizione, aumentata.** € 1.000,00

**65 (Economia) (VERRI PIETRO).** Reflexions sur l'Economie Politique. Ouvrage traduit de l'italien. A Lausanne, chez Jules Henri Pott, 1773.

In 12°, marocchino rosso coevo (leggera scoloritura al dorso), **Prima edizione francese** (traduzione di G. Mingard) di una delle opere più influenti dell'illuminismo italiano. L'opera è preceduta da una lunga prefazione del traduttore. Bell'esemplare. € 1.200,00

**66 (Bibliofilia) (VOLPI GAETANO CRISTOFORO) LA LIBRERIA DE' VOLPI E LA STAMPERIA COMINIANA** illustrate con utili e curiose Annotazioni. Avvertenze necessarie e profittevoli à Bibliotecarj, e agli Amatori de' buoni Libri. Opera di Don Gaetano Volpi, prete padovano. In Padova, Appresso Giuseppe Comino, 1756. (UNITO:) Catalogo de' libri Cominiani ancora vendibili co' legittimi loro prezzi. Padova, Comino, 1744. Edizione originale, pubblicata in 200 esemplari. € 1.500,00

**67 (Incisioni) WESTERHOUT ARNOLD VAN.-** Vita effigiata della Serafica Vergine S. Teresa di Gesù, fondatrice dell'Ordine Carmelitano Scalzo... Roma, 1716. In 4°, bella legatura coeva in pelle, dorso a 5 nervi, piatti inquadri, fregi in oro agli angoli, fermagli. Frontespizio allegorico, foglio di dedica in cornice ornamentale e arma di Ippolita Ludovisi, ritratto della Santa e 68 tavole incise in rame con gli episodi della vita di santa Teresa (errori di numerazione). Bell'esemplare. € 900,00

**68 WILDE OSCAR.-** La ballata del carcere di Reading. Tradotta da Carlo Vallini. Milnao, Modernissima, 1920. In 16°, br. edit.; pp. 48, (4). Illustrazioni nel testo di **Gio. Ponti**. Edizione originale. € 250,00

**69 (Areostatica) (ZAMBECCARI FRANCESCO)** Lettere due sull'aereostatico tentativo e corretta relazione del viaggio aereo intrapreso in Bologna la notte del 7 Ottobre 1802 dai cittadini **F. Zambeccari, P. Andreoli e G.D. Grassetti** tratta dalla descrizione ec. stampata in Trieste. S.n.t. (1804).

In 8°, cart. decorato coevo; pp. 40. La prima lettera, datata Perugia 15 marzo 1804, è del p. Carmalitano Scalzo "F. Gius. Franc.". La seconda di risposta, del 13 aprile 1804 è di Francesco Zambeccari. Seguono i pareri dei Proff. Canterzani e Saladi. In fine si trova la minuziosa relazione del tragico volo notturno effettuato dai tre protagonisti, partiti dalla Montagnola di Bologna. Boffito, pag. 249 (data per errore al 1803). Caproni-Bertarelli, pag. 132. € 450,00

**70 ZECCHI GIOVANNI.-** Raccolta di N°. 100 Vedute principali dell'Italia pubblicate da Gio. Zecchi Negoziante di Stampe, (Bologna, 1833). In 8° oblungo, cop. muta. Frontespizio inciso con veduta della città di Bologna sullo sfondo, (Pizzoli inv. - Franceschini e Romagnoli inc.), **100 tavole incise in rame e numerate** (100x140 mm., oltre ampi margini), con una carta di indice. Rifioriture marginali dovute alla qualità della carta, angoli consumati sulle prime due e sulle ultime tre cc., lontano dal testo. Prima edizione. Le illustrazioni, incise da autori vari (Giuseppe Rosaspina, F. Zecchi, etc.), raffigurano vedute, scorci, palazzi, chiese e monumenti delle più importanti città d'Italia. **Frontespizio e 27 tavole raffigurano vedute della città di Bologna.** € 2.500,00