

MEDIOLA NV

# Mostra del Libro e della Stampa Antica

## CARTA ANTICA

a MILANO

12 settembre 2015

CATALOGO

Studio Bibliografico Roberto Orsini

### 1) Pisa-Scienze

Album di 57 ritratti di scienziati intervenuti al primo congresso in Pisa nell'ottobre 1839. (Pisa, Tipografia Nistri) e (Lucca), Società Litografica Lucchese (1841). In 4°; (275x190), 1 c. con applicata la copertina editoriale anteriore a stampa, seguono 52 tavole litografiche da disegni eseguiti dal pittore Francesco Boggi, 5 tavole raffigurano 2 personaggi per un totale di 57 ritratti a mezzo busto con in basso la firma del personaggio, segue applicata la copertina editoriale a stampa, con elenco alfabetico dei ritratti. Legatura revcente amatoriale in m. z. pelle a fascia larga e angoli, dorso a 5 nervetti con titolo e fregi in oro, taglio superiore dorato. I fogli delle due copertine a stampa rifilati sui quattro angoli, qualche fioritura non eccessiva, nel complesso di buona conservazione. Trattasi della sola raccolta di tavole, manca il frontespizio generale a stampa e la relazione di 80 pp. di F. Corridi. Il congresso fu voluto e organizzato da Carlo Luciano Bonaparte, principe di Canino e di Musignano, nipote di Napoleone e celebre zoologo, e si tenne per l'appunto a Pisa dal 1° al 15 ottobre 1839. Elenco in ordine alfabetico degli scienziati raffigurati: G.B. Amici, Valentino Amici, Vincenzo Amici, Vincenzo Antinori, Vittorio Audouin, Adriano Balbi, Carlo Bassi, Davide Bertolotti, Pietro Betti, Carlo Luciano Bonaparte, Giuseppe Branchi, Maurizio Bufalini, Giacinto Carena, Francesco Carlini, Pietro Configliachi, Filippo Corridi, Domenico Domnandos, Bernardo Du Bus, Carlo Durazzo, Giuseppe Ferrario, Giuseppe Frank, Giuseppe Gené, Francesco Gera, Ranieri Gerri, Giacomo A. Giacomini, Gaetano Giorgini, Raffallo Lambruschini, Giuseppe Lavini, Federico Linck, Ferdinando Maestri, Luigi Masi, Giuseppe Moretti, Pellegrino Nobili, Lorenzo Oken, Francesco Orioli, Antonio Orsini, Luigi Pacini, Luigi Pacinotti, Domenico Paoli, Lodovico Pasini, Carlo Passerini, Giovanni Polli, Carlo Porro, Francesco Puccinotti, Adolfo Quetelet, Giorgio Regnoli, Emanuele Repetti, Lapo Ricci, Cosimo Ridolfi, Giovanni Rosini, Vincenzo Salvagnoli, Gaetano Savi, Paolo Savi, Angelo Sismonda, Antonio Targioni Tozzetti, Ferdinando Zannetti. (Portraits of scientists-Pisa) 250,00

### 2) Madrid-Legatura

Calendario manual y guia de forasteros de Madrid para el a(g)no 1854. (Segue con proprio frontespizio:) Estado militar de Espana é Indias. Madrid, en la Imprenta Nacional 1854. In 8°; (170x105), pp. 584, 276. Con ritratto di Isabella II regina di Spagna, un frontespizio allegorico e una cartina più volte ripiegata con la Spagna e il Portogallo, il tutto fuori testo e inciso in acciaio. Bella legatura coeva in pieno marocchino zigrino arancione, al centro dei piatti in oro arma di Spagna, gli stessi contornati da cornice decorativa impressa a secco, titolo e fregi oro al dorso, dentelle e sguardie marmorizzate, tagli dorati. Un piccolo foro di tarlo al dorso che ha indebolito leggermente internamente la legatura, qualche lieve fioritura o rossura, ma bella copia in bella legatura 300,00

### 3) Roma - Dogane

Capitulatione per il nuovo appalto de le dogane di Roma, Agli xiii. d'Ottobrio. MDLXIIII. Roma, per Antonio Blado, Impressor de la Camera Apostolica 1564. In folio; (310x205), 2 cc. nn., carattere romano. Un capilettera inciso in legno. Le note tipografiche sono poste alla fine del testo (c.2 verso). Numerazione a penna di antica mano alle 2 cc., gora

nocciola nel margine superiore ed esterno, altrimenti di buona conservazione. Emanato dal Palazzo Apostolico, con citazione dei testimoni presenti. Il testo è svolto in 19 punti (Roman customs - Papacy)

80,00

4) Milano - Lombardia - Reggenza austriaca

Gridario generale ossia Collezione di tutte le gride, editti, proclami Pubblicati in Milano dal giorno 28. Aprile 1799. Epoca del felice reingresso dell'Armata vittoriosa di S. M. l'Imperatore in avanti. Milano, Nella R. Stamperia di Luigi Veladini (1800) Due voll. in fo. (285x215) pp. (2) 256 LVIII; 136, 11 arma della Casa d'Austria inc. in legno al I front e all'inizio del II vol. Leg. coeva in cartone tit. ms. ai dorsi. Una lieve macchia di inch. nel marg. di poche pp. al I vol. peraltro bella copia genuina. Ogni volume ha in proprio indice, sono compendiate le leggi emanate fino al giugno del 1800

600,00

5) Milano-Commercio-Diritto

Grige, regolamenti, tasse e tariffe diverse tuttora in vigore alla congregazione municipale per uso de' possidenti, negozianti, esercenti, appaltatori, privati, ec. ec. della Regia Città di Milano. Milano, A spese dell'Editore. Coi Tipi di Alessandro Lombardi 1850. In 8°; (225x150), pp. 340 antiporta con il gonfalone di S. Ambrogio f.t. inc. in rame, stemma di Milano inc. in legno al front. alla cop. sup. edicola con Oldrado Grossi inc. in legno. Brossura editoriale figurata. Qualche lieve fiorit. peraltro buona copia nelle condizioni originali. (Law-Commerce) Predari, p. 90. Hoepli, 722. Binda, 1132

120,00

6) Vangeli-Mardersteig-Illustrato

I Vangeli secondo Matteo, Marco, Luca, Giovanni. Verona, Officina Bodoni (Giovanni Mardersteig) 1963. In 4°; pp. 345 (5) frontespizio inciso su fondo nero di Reynolds Stone, nel testo 114 xilografie tutte di Bruno Bramati, eccetto 8 incise da Italo Zett, per la sopraggiunta morte nel 1957 del Bramati. Le incisioni in legno riproducono quelle di Bartolomeo di Giovanni per l'opera "Epistole et Evangelii...", impressa a Firenze nel 1495. Bella legatura editoriale in pieno marocchino verde con titolo e fregio in oro al centro del piatto anteriore, titolo oro al dorso, taglio superiore dorato, custodia e acetato. Copia perfetta. Bella edizione impressa sul torchio a mano su carta dei Fratelli Magnani di Pescia. Tiratura limitata a 275 esemplari di cui 250 numerati e 25 contraddistinti da lettere dell'alfabeto, la nostra copia di quest'ultima tiratura con lettera L. (Printed by Giovanni Mardersteig-Illustrated by woodengravings-Bartolomeo di Giovanni)

1400,00

7) Trieste

Illustrirter fuhrer durch Triest und umgebungen. Nebst ausflugen nach Aquileja, Gorz, Pola, Fiume, Abbazia und Venedig, Durch Istrien, Im Quarnero... Zweite, ganzlich umgearbeitete auflage. Wiaen, Pest, Leipzig, A. Hartleben's Verlag 1886. In 16°; (160x110), pp. XVI 140 (4) con 7 cartine fuori testo di cui una icon la pianta di Trieste in tasca più volte ripiegata e 43 incisioni in legno con vedute, talune a doppia pagina fuori testo. Piena percallina rossa editoriale con titoli in oro e filetti a secco. Qualche segno di uso, una nota di collocazione ms. al frontespizio, alcune note a margine ms. a matita, strappo senza perdite riparato ad una

cartina, la pianta con alcuni rinforzi lungo le pieghe, ma nel complesso di buona conservazione (City guides-Trieste) 50,00

8) Senigaglia - Marche - Statuti

Regolamenti relativi alla giurisdizione e procedura del Consolato di Sinigaglia aggiuntovi un indice ragionato di essi ed altro del generale regolamento di commercio vig. nello Stato Pontificio... Ascoli, dalla Tipografia Cardil825. In 8° (210x155) pp. 76, 42 (2) vignetta con veliero inc. in legno al front. Br. orig. a stampa. Bella copia in barbe nelle condizioni originali. Raro, contiene numerosi riferimenti alla celebre fiera della Maddalena. Lo stampatore camerale Cardil, fu attivo in Ascoli nel primo trentennio del XIX secolo. 130,00

9) Milano - Generi alimentari

Sommario delli ordini pertinenti al tribunale di prouisione della citta, et ducato di Milano, Cominciato l'anno 1580, successiuamente ampliato nel 1613. Et finalmente perfettionato nell'anno 1657 con aggiunta delli ordini seguiti fino al presente... Milano, nella R.D. Corte, per Giulio Cesare Malatesta stampatore R.C., e della citta ca. 1657 In fo. (290x195) cc. 4 nn. pp. 176 stemma della Città di Milano inc. in legno al front. num. capilettera inc. in legno. Leg. coeva in cartone tit. ms. al dor. Bella copia genuina. Interessante trattazione sulle leggi inerenti gli alimenti: biade e farine, pane e prestinai, vino e uve, pesce e pesca; e ancora: legnami, corde, carbone, pollami e uova. 700,00

10) Cartografia

Tabula itineraria ex illustri Peutingerorum Bibliotheca quae Augustae Vindelicorum beneficio Marci Velseri Septem-viri Augustani in lucem edita. S.n.t. (Bruxelles) (1728). Carta geografica che riproduce le strade imperiali e le poste dell'Impero Romano attorno all'anno 250 circa. Incisione in rame su 8 ff. giunti d'epoca, dimensioni del singolo foglio ca. mm 245x550; dimensioni totali aperta mm 245x4030. Il titolo entro stendardo nel primo foglio a sinistra. Di buona conservazione, solo qualche macchiolina di inchiostro al solo verso e naturali rossure dovute alla colla, lungo le giunture dei fogli. La carta Peutingeriana trae il suo nome da quello dell'antico possessore dell'unico manoscritto esistente: Konrad Peutinger (1465-1547); il manoscritto è ora conservato alla Biblioteca Nazionale di Vienna. Tutte le varie edizioni a stampa della "Tabula", sin da quella di Abram Ortelius del 1598, derivano da tale manoscritto. La nostra carta, impressa su buona carta vergellata abbastanza greve priva di filigrana, dovrebbe provenire dall'opera: "Histoire des grands chemins de l'empire romain...", di Nicolas Bergier e appunto impressa a Bruxelles nel 1728. (Cartography Peutinger Table) Shirley, The mapping of the world, 212 con la carta orteliana; al 393 con la carta del 1652 del Jansonio e la nostra 1000,00

11) Trattati tra Stati Sardi e Lombardia Austriaca

Trattato fra sua maestà il re di Sardegna e sua maestà l'imperatrice regina d'Ungheria duchessa di Milano. S.n.t. post 1751. In fo. (360x225) pp. LXXXVIII, segue una tabella su doppio foglio non computata. Mz. pelle e angoli recente, titoli oro al dorso. Una lieve gora nel margine esterno delle prime cc., peraltro buona copia. Raccolta dei vare trattati che armonizzano i rapporti daziari ed economici, che regolano la circolazione

delle merci, dopo le cessioni fatte dallo Stato di Milano di alcuni territori a favore de re di Sardegna. Nel testo anche elenchi di vari prodotti naturali o, lavorati, con il relativo importo della gabella o di pagamento alle darsene 400,00

12) Satira letteraria

Abati Antonio (fine XVI sec.-1667).

Delle frascherie di Antonio Abati fasci tre. Quicquid agunt homines, votum, timor, ira, voluptas, gaudia, discursus, nostri est Farrago Libelli. Venezia, per Matteo Leni 1651 In 8°. pp. 14, 368. Antip. incisa in rame (Gio. Georg. sculps) raff. un satiro. Titolo dell'opera già presente nell'ant. con un motto di spirito. Front. con marca tip. entro cornice classicheggiante raff. un grifo che agguanta un libro entro tondo. Pergamena coeva con titolo al dorso. Gore d'acqua nelle pagine finali e lieve distacco del contropiatto dalla legatura. Qualche lieve lavoro di tarlo nelle primissime pagine. Bella copia. Prima edizione di quest'opera dell'Abati. Scrittore satirico e socio di diverse accademie romane tra cui quella degli Umoristi, egli fu poeta e letterato di corte per il Ducato di Toscana e lo Stato Pontificio. "Delle Frascherie" fu edita per la prima volta a Venezia nel 1651 dove il Nostro si lancia in una critica sferzante contro i vizi dell'epoca, tra cui l'usanza di castrare i fanciulli (p. 251). In una delle sue satire rievocò le peripezie vissute nel suo viaggio tra Francia e Paesi Bassi nel poema "Il Viaggio" (p. 276). Dizionario letterario Bompiani. Autori, p. 1 380,00

13) Emblemata

Alciati Andrea (1492-1550).

Omnia Andrea Alciati V.C. Emblemata cum commentariis quibus emblematum detecta origine, dubia omnia, et obscura illustrantur. Adiectae novae appendices nusquam antea editae. Per Claud. Minoem juriscon. Parigi, in officina Ioan. Richerii sumptibus Francisci Gueffier in via Ioannis lateranensis e regione Collegii Cameracensis 1608 In 8°. 48 cc. n.n., 970 pp. 30 cc. n.n. Front. inciso in rame decorato con struttura architettonica classicheggiante. In alto, ritratto dell'Alciati entro ovale. Descrizione di 211 emblemata in cornice dec. da motivi zoomorfi raff. a mezza pagina di vario soggetto: religioso e storico-mitologico. Tutte incise in legno. Piena pergamene coeva con tassello al dorso. Alcune leggere gore nella parte bassa di talune pagine, più evidenti all'inizio e alla fine. Leggermente scomposto in due parti per la mole del volume, ma generalmente genuino e di buona condizione. Gli emblemi sembrano essere tratti dalla edizione del 1589. Terza edizione impressa dallo stampatore Richerii, preceduta dalle stampe del 1601 e 1602. Green, 131. Landwher, pp. 37-38 700,00

14) Fonti di storia dell'arte

Algarotti Francesco (Venezia 1712 - Pisa 1764).

Saggio sopra la pittura. Venezia, Nella Stamperia Graziosi, a S. Apollinare 1784. In 8° (161x105) pp. 178 1 cb. Cartoncino tartarugato coevo, tass. in carta al dor. Solo qualche lievissima fiorit. peraltro bella copia. La I ediz. di questa opera fu stampata a Bologna nel 1762, l'Algarotti abbracciò l'estetica neoclassica e divulgò anche di scienze (celebre la sua opera: Il Newtonianismo per le Dame). "Tipo di letterato internazionale, che si sente a casa sua in tutto il mondo, egli dedica

all'accademia inglese il suo scritto sulla pittura (nel quale fra l'altro è anche fervidamente raccomandato l'uso della camera oscura all'artista." Schlosser Magnino pp.664-65. 200,00

15) Musica

Asioli Bonifazio (1769-1832)

Principj elementari di musica adottati dall'Imp. Regio Conservatorio di Milano per le ripetizioni giornalieri. Milano, Presso Giovanni Ricordi (Dai Torchi di Carlo Dova) 1832. In 8°. (200x125) pp. 48 e 3 tavv. f.t. incise in rame. Cartoncino coevo. Qualche menda. Quinta edizione 100,00

16) Libro d'artista

Baudelaire Charles.

Le fleurs du mal poesie scelte e tradotte da Gabriele Mucchi. Nota di Luigi Cavallo. Milano, Edi. Artes 1987. In 4° pp. 171 (3) e 7 belle tavv. fuori testo, con incisioni originali all'acquaforte e acquatinta, acquerellate di Gabriele Mucchi (1899-2002), protette da velina, tutte numerate e firmate (eccetto la I) a matita dall'Artista. Pregevole leg. editoriale in mz. perg. e angoli, custodia. Ottima copia. Bella edizione di libro d'artista tirata in 250 copie totali, 200 in arabi, più L copie in romani della tiratura per i collaboratori. L'opera è impressa su carta velata, mentre le cinque grafiche sono state stampate con i torchi di Giorgio Upiglio su carta acquerello, entrambe le carte di produzione Magnani di Pescia. La ns.copia fa parte della tiratura di L copie in numeri romani. 600,00

17) Viaggi-Borneo

Beccari Odoardo.

Nelle foreste del Borneo. Viaggi e ricerche di un naturalista. Firenze, Tipografia di Salvatore Landi 1902. In 8°; grande, pp. XVI 667 con 81 figure nel testo. Legatura editoriale in piena tela con titoli in oro e figure in nero al piatto anteriore e dorso. Alone nocciola chiaro a porzione del margine interno e superiore di alcune pagine iniziali, ritorna in maniera più evidente alla fine del volume ma senza mai alterare la lettura o l'integrità del volume; altrimenti ottima copia ben legata. Edizione originale di questo viaggio naturalistico compiuto da Odoardo Beccari e Giacomo Doria, nel 1865. Edizione di sole 250 copie per cura dell'Autore e con il concorso della Società Geografica Italiana. Invio manoscritto e autografo dell'Autore alla I carta bianca. (Travels-Borneo-Sarawak) 420,00

18) Letteratura - Edizione del '500

Bembo Pietro.

Prose di M. Pietro Bembo nelle quali si ragiona della volgar lingua scritte, al cardinale De Medici che poi fu creato a sommo pontefice et detto Papa Clemente Settimo, divise in tre libri. Al colophon: "Impresse in Firenze per Lorenzo Torrentino nel MDXLIX. ad instantia di M. Carlo Gualteruzzi." 1549. In 4° (217x129) cc. 4 nn. pp. 224 cc. 26 nn. Carta Ai r. bianca, al v. la titolazione in maiuscolo su 9 linee, testo in carattere romano. Leg. coeva in p. perg. fless. a cui in epoca post. è stato applicato tassello al dor. Un lavoretto di tarlo richiuso al marg. int. b. di 6 cc., qualche fiorit. peraltro buona copia nelle condizioni originali. Ex libris. Rara terza edizione delle prose del Bembo,

precedentemente stampate nel 1528 e nel 1538. Di questa edizione del Torrentino vi sono due varianti, una con frontespizio e con la data 1548 (ma per i bibliografi entrambe stampate alla fine del 1549), e la nostra con il titolo in forma di antiporta e le note tipografiche al solo colophon. Le due varianti differiscono inoltre per alcuni particolari del testo delle due prime cc. Il Gamba indica il motivo di queste varianti: "Avvertì il ch. ab. Zannoni, che essendosi riprovato dal Varchi l'articolo LE (davanti a prose) come contrario alla mente dell'Autore, furono tolti i frontespizii da quasi tutti gli esemplari..." Gamba, pag. 41. Gamba, 136: "Rara". Fusi, pp. 26/7. Moreni-Torrentino, 64. Adams, B/573 ediz. con il front. Gonnelli, Cat. Stampatori Celebri 1976, 290. Ediz. Ital. del XVI sec. C.N. II, 1218. Index Aureliensis III, 514 600,00

19) Milano - Ducato di Milano - Diritto

Benaglio Giuseppe (1668-1735).

Relazione Istorica del Magistrato Delle Ducali Entrate straordinarie nello Stato di Milano. Milano, Per Marc'Antonio Pandolfo Malatesta Stampatore Regio Camerale 1711. In fo. (310x210) pp. (20) 242 (2) capil. ornati e finali inc. in legno. Leg. del '900 in mz. tl. Copia molto bella in barbe e stampata su carta greve. Firma coeva, anticamente semi cassata al piede del front. Tra i beni patrimoniali amministrati dal Magistrato Straordinario troviamo: i Navigli (Grande, di Bereguardo, di Pavia, della Martesana), la Muzza, il parco di Pavia ed il giardino del Castello di Milano. "Autore laboriosissimo e molto accurato di parecchie opere storiche e statistiche risguardanti le entrate ducali, i feudi del Milanese..." Predari pag. 498. Predari, pag. 54 440,00

20) Milano - Statuti - Diritto

Berlan Francesco (a cura di).

Liber consuetudinum mediolani anni MCCXVI ex bibliothecae Ambrosianae codice nunc primum editus additis variis lectionibus codicis marchionum Trivultiorum, dissertationibus Saxii, Gabrielis Verri, Julini et Rezzonici, indicibus ac notis. Milano, ex Officina Jacobi Agnelli 1866. In 8° (235x160), pp. 277 (2) XII queste ultime (index nominum) legate tra le pp. 128/9. A pag. 81 iniziano le "notitiae et dissertationes" dei sopraccitati autori. Alla pag. 129 inizia: "Gli statuti municipali milanesi dall'XI al XVI secolo memoria storico-bibliografica. Solida leg. del primo '900 in mz. perg. e ang. titoli in nero al dor. Buona copia, solo il marg. sup. un pò sobrio. La III parte fu pubblicata nella rivista il Politecnico nel 1864. (Law-Statutes) Fontana II, pag. 192. con ediz. del 1869. Cavagna, 307 140,00

21) Scienze naturali - Darwinismo.

Bianconi Giovanni Giuseppe (1809-1878).

La theorie darwinienne et la creation dite indipendante lettres a M. Ch. Darwin par J. Joseph Bianconi. Bologna, Chez Nicolas Zanichelli Successeur de Marsigli et Bocchi 1874. In 8° (235x150) pp. (4) 343 (1) con 21 nitide tavv. f.t. in litogr. alcune inc. in legno n.t. Leg. d'epoca in p. percallina con impressioni a secco ai piatti ed in oro al dor. Alcune fiorit. ed una picc. macchiolina di inch. al marg. est. di poche pp. peraltro bella copia intonsa. I edizione, la II in lingua italiana fu stampata cinque anni dopo, il Bianconi zoologo e geologo fu un tenace oppositore alle teorie evoluzionistiche darwiniane: : "Le opposizioni al

darwinismo si spostano ora sempre più decisamente sul piano morale, sociale e religioso. Sul piano scientifico, solo un'opera antidarwiniana merita in questo periodo di essere ricordata: si tratta di *La theorie darwinienne...* di Bianconi... Secondo l'opinione di Canestrini "è questo il miglior libro stampato in Italia contro la dottrina dell'evoluzione". "L'autore descrive la costanza di architettura di alcune parti corporee in varie classi di vertebrati, considerandola non la prova di una loro comune discendenza, ma il risultato di una omogenea risoluzione di problemi meccanici e di altra natura nella mente del creatore." Giacobini-Panattoni. *Il darwinismo in Italia*. Torino 1983 pag. 30. L'editore Zanichelli in Modena (ed il Bocca di Torino) pubblicò la prima edizione italiana dell'*Origine della specie per elezione naturale* di C. Darwin nel 1865. Nissen DZB, 360 400,00

## 22) Biologia-Teoria del Preformismo

Bonnet Charles (1720-1793).

Considerazioni sopra i corpi organizzati dove si tratta della loro origine, del loro sviluppamento, della loro riproduzione ec. e dove si raduna in compendio tutto ciò che la storia naturale, offerisce di più certo, e di più interessante sopra questa materia... Recata dal francese dal P.F.F.N.N. Tomo primo (secondo). Venezia, Presso Giuseppe Orlandelli, Per la Ditta (sic!) del fù Francesco di Niccolò Pezzana 1792. I due tomi legati in un volume in 8° (170x105), pp. XVI (che contengono anche alcune lettere con Haller), 216; 255 marca tipografica incisa in legno ai due frontespizi. Legatura coeva in piena pergamena con titolo ms. al dorso. Fatto salvo alcune fioriture variabili dovute alla qualità della carta, copia genuina e ben legata. Una nota di appartenenza ms. alla I sguardia bianca datata "Roma 1795". La I edizione fu impressa ad Amsterdam nel 1762. Terza edizione italiana in ordine cronologico, la I è di Firenze del 1768, seguita dalle due edizioni veneziane, Pezzana e Orlandelli, 1781 e 1792. Il ginevrino Charles Bonnet fu biologo e filosofo, propugnatore nel campo dell'embriologia della teoria del preformismo. "It was Bonnet, a Swiss naturalist and philosopher, who first clearly worked out the theory of preformation of the embryo, or "incapsulation" (emboitement), and in this he was supported by both Hallaer and Spallanzani. Pharthenogenesis was widely accepted by philosophers and naturalists until the beginning of the twentieth century". Heirs of Hippocrates, pag. 259. "Bonnet believed in the preformation of the embryo. He used many of Haller's arguments to support his own opinions..." Garrison and Morton, pag. 62. (Biology-The Preformation Theory) Heirs of Hippocrates, 593. Garrison and Morton, 472; entrambi con la I edizione. 180,00

## 23) Libro d'Artista

Brera G.-Levi A.-Nievo S.-Orlando R.-Pajetta G.

Il 1976 il Libro Bolaffi dell'anno. (In copertina:) Il terremoto del Friuli, le elezioni in Italia, il bicentenario degli U.S.A., le Olimpiadi, la morte di Mao. Torino, Giulio Bolaffi Editore 1976. In folio grande (h. cm 48), pp. (48) con 5 grafiche originali a colori fuori testo ed entro passe-partout, tutte firmate e numerate a matita dagli artisti: Salvatore Fiume: Il Friuli, litografia; Ugo Nespolo: La morte di Mao, serigrafia; Antonio Saliola: Il bicentenario degli U:S:A, litografia; Giangiacomo Spadari: Le elezioni in Italia; Vladimir Velickovic: Le Olimpiadi, incisione. Mezza tela editoriale con piatto anteriore illustrato. Cofanetto illustrato. Qualche fioritura alla tela del dorso, alcuni segni di uso alla

tela dei bordi del cofanetto peraltro di buona conservazione. Bella edizione d'arte a commento degli avvenimenti mondiali salienti dell'anno 1976. Tutti gli scritti sono firmati in calce a matita dall'Autore così come le grafiche, sui cui fogli è impresso a secco il marchio dell'Editore. La tiratura è di 250 copie numerate, la nostra è il numero 40. Collana: Gli Autografi 4 450,00

24) Geografia

Buffier Claude (1661-1737).

Geografia universale... coll'aggiunta in principio del trattato della sfera del p. Jacquier... Torino, dal Tipografo Luigi Soffietti 1821. In 8°. pp. VII 359 (1) con 24 tavv. f. testo incise in rame e più volte ripiegate. Leg. coeva in mezza pelle. Porzione di dorso rifatta, alcune pagine arrossate naturalmente ma nel complesso una buona copia. Celebre trattato di divulgazione geografica desunto dall'opera di mnemotecnica del gesuita Buffier. (Geography) 300,00

25) Topografia

Burzio Paolo.

Studio elementare e progressivo di disegno topografico ridotto a generale uniformità secondo le attuali convenzioni e giusta i metodi praticati dal real corpo di stato maggiore generale... Torino, Tipografia Fratelli Favale 1841. In 8° oblungo (250x330) pp. 31 seguono 18 belle tavv. a piena pag. inc. su metallo di cui 2 acquerellate coevam. Leg. del tempo in mz. p. fr. oro al dor., una picc. manc. al dor., peraltro bella copia. Opera dedicata a Carlo Alberto. Vecchia firma di app. ms. al front. e c. occhietto 190,00

26) Libro d'artista

Carli Enzo - Monti Mario.

Immagini tradotte disegni e d'après di Domenico Cantatore. Testo di Enzo Carli. Domande a Cantatore di Mario Monti. Milano, Edi. Artes 1988 In 4° pp. 151 (7) con 60 ill. a colori con legenda a fronte e, 5 belle acquetinte-cere molli originali acquerellate di Domenico Cantatore (1906-1998), protette da velina, tutte numerate e firmate a matita dall'Artista. Pregevole leg. editoriale in mz. perg. e angoli, custodia. Ottima copia. Bella edizione di libro d'artista tirata in 250 copie totali, 200 in arabi, più L copie in romani della tiratura per i collaboratori. L'opera è impressa su carta velata, mentre le cinque grafiche sono state stampate con i torchi di Giorgio Upiglio su carta acquerello, entrambe le carte di produzione Magnani di Pescia. La ns.copia fa parte della tiratura di L copie in numeri romani 600,00

27) Libro d'Artista-Mannucci

Cecco D'Ascoli.

Mannucci cinque incisioni per Cecco D'Ascoli. Pesaro, Edizioni della Pergola 1986. In 8° grande oblungo, pp. 21 (6) con 5 incisioni originali a colori eseguite all'acquaforte e acquatinta firmate a matita in basso da Edgardo Mannucci. Tutto sciolto come d'origine entro copertina. Il tutto entro contenitore in plexiglass. Ottima conservazione. Bella edizione d'arte contenente cinque incisioni originali di Edgardo Mannucci (1904-1986), impressa in soli 75 esemplari numerati, di cui 25 in romani e i rimanenti in arabi. Il testo è tratto dal primo libro dell'Acerba di Cecco

D'Ascoli. La nostra copia in prova d'autore per il critico d'arte Guido Ballo 350,00

28) Anatomia

Cocchi Antonio (1695-1758)

Dell'anatomia discorso... Firenze, nella Stamperia di Gio. Batista Zannoni 1745. In 4°. (235x170) pp. 91 (1) vignetta inc. in rame al front. e alla fine. Legatura coeva in cartone. Buona copia marginosa. Edizione originale e unica 250,00

29) Selvicoltura - Agricoltura

Comparetti Pietro.

Saggio sulla coltura e governo de boschi. Padova, A spese di Pietro Brandolese 1798. In 8° (215x140) pp. XII, CXXIX (1) una tav. f.t. inc. in rame. Leg. recente in mz. perg. e ang. Bella copia fresca e marginosa. I edizione 200,00

30) Teatro-D'Annunzio

D'Annunzio Gabriele.

Fedra. Roma, nelle Officine dell'Oleandro 1937. In 8°; grande pp. 204 (4). Legatura editoriale in piena pergamena. Bella copia. Edizione su carta distinta con filigrana: "Brilla di rose il lauro trionfale" 100,00

31) Libro d'artista

D'Annunzio Gabriele.

Cinque novelle della Pescara. Nota di Luigi Cavallo. Milano, Edi. Artes 1991 In 4° pp. 74 (6) e 5 belle tavv. fuori testo, con incisioni originali all'acquaforte e acquatinta di Gianni Dova, Aldo Salvadori, Franco Rognoni, Alberto Manfredi, Floriano Bodini, protette da velina, tutte numerate e firmate a matita dall'Artista. Pregevole leg. editoriale in mz. perg. e angoli, custodia. Ottima copia. Bella edizione di libro d'artista tirata in 250 copie totali, 200 in arabi, più L copie in romani della tiratura per i collaboratori. L'opera è impressa su carta velata, mentre le cinque grafiche sono state stampate con i torchi di Giorgio Upiglio su carta acquerello, entrambe le carte di produzione Magnani di Pescia. La ns.copia fa parte della tiratura di L copie in numeri romani 350,00

32) Scienze naturali

D'Orbigny Charles (a cura di).

Keepsake d'histoire naturelle. Description des mammifères. Classification de Cuvier. Texte de Buffon... Paris, Bazouge-Pigoreau Editeur s.d., circa 1850. In 8°. (250x160) pp. (4) 274 con antiporta e 41 tavv. con più soggetti, il tutto f.t. inciso in rame e in coloritura a mano coeva con rialzi a gomma lacca. Tutte le tavv. da disegni di Victor Adam. Leg. coeva francese in mz. marocch. e angoli, filetti e titolo in oro al dorso. Qualche abrasione alla legatura, internamente qualche sporadica fioritura o strappetto marginale senza perdite, altrimenti di buona conservazione

200,00

33) Grammatica persiana

De Dombay Francesco.

Grammatica linguae persicae. Accedunt dialogi, historiae, sententiae et narrationes persicae. Vienna, apud Albertum Camesina 1804 In 4°. 114 pp. Leg. in brossura. Gore d'acqua che tuttavia non pregiudicano la godibilità dell'opera. Opra in condizioni discrete. Prima Edizione 280,00

34) Letteratura-Poesia

De Grada Raffaele (Direttore).

Il '45 rivista mensile d'arte e poesia. Anno I. N. 1, (2,3). Milano, Editrice Ciri Agostoni febbraio, aprile, maggio, 1946. Tre fascicoli in 8°; grande, pp. 48 (2) con cartolina postale; 63 (1) (2) con cartolina postale; (4) pubblicitarie, 47 (1). Illustrazioni in nero nel testo, a colori e in nero in tavole fuori testo di: Ciri Agostoni, Bruno Cassinari, Renato Guttuso, Ennio Morlotti, Georges Braque, Amedeo Modigliani, Suzanne Rogers, Fernand Leger. Brossura editoriale. Buono stato di conservazione. Tutto il pubblicato di questo periodico. In redazione: Cassinari, De Micheli, Gatto, Guttuso, Morlotti, Treccani, Vittorini. Redattore capo: Stefano Terra. (Periodicals-Art-Literature) 185,00

35) Idraulica - Scienza.

De Regi Francesco Maria (Milano 1720-1794).

Uso della tavola parabolica per le bocche d'irrigazione. Edizione Corretta, ed accresciuta sulle memorie lasciate dall'Autore con nuove aggiunte. Milano, nella Tipografia di Giuseppe Borsani e Comp. 1804. In 4° (240x192) pp. 12, 91, 80, (82) di tavole numeriche, (6) con errata e indice, seguono 2 tavv.f.t. inc. in rame e ripp. Br. orig. con bordura decorativa tipografica e titoli, dor. rifatto. Qualche lieve fiorit. e alone d'acqua a poche pp., peraltro buona copia marginosa. Alcune note o figure geometriche ms. nel marg. b. di alcune cc. Antico timbrino di proprietà privata al frontespizio. Seconda edizione con le modifiche e aggiunte di P. Ferrari e Carlo Parea. La prima edizione fu impressa nel 1764. Il barnabita De Regi fu insegnante del Frisi, di Giovenale Sacchi e di Barnaba Oriani. "Nel 1757 pubblicò i suoi Theoremata in cui determinò diverse proporzioni che hanno i poligoni di cerchio ed i solidi regolari inscritti alla sfera... Pubblicò pure delle Institutiones geometricae assai lodate. Nell'insegnamento della fisica seguì per primo in Italia il metodo sperimentale, e allestì il primo gabinetto di fisica. Peritissimo in idraulica, pubblicò per ordine del governo l'Uso della tavola parabolica..." Carlo Negro in AA.VV. I Barnabiti nel IV centenario dalla fondazione 1533-1933. pp.296/7. Riccardi II, 345/6. Poggendorff II, 587 250,00

36) Magia-Scienze naturali

Della Porta Giovan Battista (1535-1615).

Magiæ naturalis libri viginti. Ab ipso quidem authore adaucti, nunc vero ab infinitis, quibus editio illa scatebat mendis, optime repurgati: in quibus scientiarum naturalium diuitiæ & deliciae demonstrantur. Accessit Index, rem omnem dilucide repræsentans, copiosissimus .. Rouen, sumptibus Ioannis Berthelin, bibliopolæ 1650 In 8°; pp. 14 con indice, 662 pp. (errori nella numerazione). Front. con marca tip. entro tondo racchiusa da cornice dec. a festoni raff. un fabbro nella sua bottega. Motto: CUNCTA IN TEMPORE. Leg. in mezza pergamena dell'700 con tassello entro cornice dorata al dorso. Qualche fioritura ai margini delle pagg. Peraltro, copia in buono

stato. Nato a Napoli da una nobile famiglia, il Nostro fu scienziato e astronomo dalla mente versatile e bizzarra, sempre in bilico tra scienza e magia, fede ed occultismo. Nel 1558 fu pubblicata la prima edizione della sua opera maggiore "Della magia naturale", che gli guadagnò la fama europea. Fondò a Roma l'Accademia dei Segreti e a causa dei suoi scritti dovette ripetutamente difendersi dal tribunale dell'Inquisizione. Dizionario letterario Bompiani, I, p. 620 600,00

37) Libro d'Artista-Poesia  
Dupin Jacques (1927-2012).

De nul lieu et du Japon. (Paris, Fequet et Baudier, typographes) 1978. In 4°; pp. (44) con il testo poetico e interventi originali a colori eseguiti a guazzo, e ad acquerello dal pittore, incisore e illustratore Jean Capdeville (1917-2011), le composizioni sono eseguite sopra il testo e in pagine bianche, una con tagli eseguiti con un punteruolo. Il tutto a fogli sciolti come d'origine entro copertina originale illustrata da un guazzo a tempera rossa e bianca. Entro scatola-custodia con titolo a stampa e guazzo originale a colori alla facciata superiore e inferiore. Di ottima conservazione. Bella edizione d'arte impressa in soli 70 esemplari totali con tre numerazioni; la nostra copia, impressa su carta vélin de Rives in barbe, fa parte delle 10 copie fuori commercio in cifre romane con firma degli autori al colophon. Dedicata di Jacques Dupin manoscritta a matita a margine del primo disegno 750,00

38) Libro d'Artista-Poesia  
Dupin Jacques (1927-2012).

Histoire de la lumière. (Bethune), Brandes 1982. In 4°; pp. (18) con occhietto, frontespizio, le rimanenti pagine contenenti gli interventi originali a guazzo a tempera nera e bianca sovrascritti a matita del pittore, incisore e illustratore Jean Capdeville (1917-2011), due firmati per esteso e due con la sola iniziale e il segno grafico a parentesi che lo contraddistingue; seguono pp. (20) contenenti il testo poetico di Jacques Dufin, un altro intervento a guazzo di Capdeville anche questo firmato per esteso, il colophon e le indicazioni del termine della stampa. Il tutto a fogli sciolti come d'origine entro copertina originale illustrata da un guazzo nero con disegno in bianco. Qualche lieve inevitabile abrasione alle cerniere della copertina peraltro di ottima conservazione. Bella edizione d'arte impressa in soli 59 esemplari su carta Rives in barbe. di cui 9 in cifre romane interamente guazzati, mentre le rimanenti copie contengono un solo guazzo firmato. La nostra copia senza numerazione ma, interamente guazzata, probabilmente una delle poche copie riservate agli Autori. Il colophon riporta la firma a matita degli Autori 650,00

39) Letteratura del Sicento-Stampa a Messina  
Errico Scipione (1592-1670).

La Babilonia distrutta poema heroico... Messina, Per Giovanni Francesco Bianco (Alla fine:) Ad istanza di Giuseppe Matarozzi 1623. In 12°; (130x70) pp. (24) 311 (13) frontespizio inc. in rame con arma del principe Maurizio di Savoia a cui l'opera è dedicata. Piena perg. coeva, titolo ms. al dorso. Gora d'acqua nella costola interna delle prime pagine, firma anticamente cassata al piede del frontespizio, un piccolo foro di tarlo sull'ultima carta ma peraltro di buona conservazione e genuinità. Rara prima edizione, taluni bibliografi, Mira e Vincina, indicando per tale la

II, impressa a Venezia nel 1624. "Il poema...in 12 canti in ottave, narra la caduta del califfato degli Abassidi per opera dei Tartari (che professavano il Crisitanesimo), nobilitando Bagdad in Babilonia, il califfo Mostazen nel re barbarico Mustace, il capo tartaro Haulagù in Alone duca de' Tartari e trasformando tutta l'impresa in una Crociata..." Vinciana, III, pag. 99. Mira I, pag. 325. Vinciana, 2761. Lipari, 132 450,00

40) Panorama

Friedrichsen P.A.

Panorama des Rheins von Schaffausen bis Rotterdam. Nach der Natur gezeichnet und mit den interessantesten, architektonischen und geschichtlichen Denkmälern als Randbilder geziert. (In francese:) Dessine d'apres la nature et enrichi des esquises des monuments, ruines et edifices le plus remarquables, situes sur les deux rives. Koblenz, bei J. Heinrich Müller ca. 1845. In 8°. Chiuso mm 155x225, dispiegato mm ca. 2240x215. Bel panorama assai decorativo del corso del Reno eseguito in litografia, il corso del fiume è contornato dalle vedute dei più salienti monumenti, anche in 3 ff. che si aprono lateralmente, per terminare con la pittoresca veduta delle cascate di Schaffausen. Copertina editoriale in mezza percallina con piatti in cartoncino decorati in litogr. con titoli, fregi, e due vaporette. Qualche lieve fiorit. e tracce di impolveratura peraltro di buona conservazione. (Landscape of the Rhine) 210,00

41) Meccanica

Fromond Claudio (1703-1765).

Examen in praecipua mechanicae principia.....

Pisa, Ex Typographia Archiep. apud Jo: Dom. Carotti 1758 In 4° picc. pp. (4) 120. Piena perg. coeva. Bella copia impressa su carta greve. Edizione originale. Riccardi I, 491 250,00

42) Dialetto piemontese

Gavuzzi Giuseppe.

Vocabolario piemontese-italiano. Torino-Roma, L. Roux e C. Editore 1891. In 16°; (180x115) pp. XII 692. Mz. pelle dell'epoca. Carta uniformemente arrossata. Firma dell'Autore al verso del frontespizio (Italian vernacular language) Clio, 3148: "E' questo il più ricco dei vocabolari piemontesi" 100,00

43) Filosofia-Letteratura

Gelli Giovanni Battista (1498-1563).

La Circe di Gio. Battista Gelli, academico fiorentino, Nella quale Vlissee, & alcuni trasformati in fere disputano dell'eccellenza, & della miseria dell'huomo, & degli animali;.. Aggiuntevi le Annotationi, & Argomenti da Maestro Girolamo Gioannini da Capugnano Frate Predicatore. Venezia, Presso Altobello Salicato. Alla Libreria della Fortezza 1589. In 8° (150x105); cc. 4 nn. cc. 115 num. 1 c. b. marca tip. incisa in legno al front. Legatura coeva in piena perg. flessibile, con tracce di titoli manoscritti e di legacci. Due piccole mancanze della pergamena al dorso, internamente lavoro di tarlo nel margine bianco esterno, lontano dal testo, di ca. 20 cc. per poi continuare su poche cc. con forellini, ma, altrimenti bella copia genuina. Antica nota di possesso, 1826, manoscritta al contropiatto anteriore. La nostra dovrebbe essere la I edizione con il commento del bolognese Girolamo Giovannini. Il Nostro fu censore in epoca di

Controriforma di testi sacri e profani, che così potevano essere tolti dall' "Index librorum prohibitorum" ed essere perciò dati alle stampe. Nel caso della "Circe", tale "intervento" sembrerebbe essere solo a livello di commento al testo. "La Circe è il capolavoro del Gelli: la materia filosofica vi è trasposta e illegiadrita in una lingua duttile e vivace e lo spunto favoloso, incarnandosi nella pittoresca varietà degli animaleschi interlocutori, libera l'argomentazione da ogni gravezza, colorandola di un sorridente riflesso di fantasia. Appena pubblicata, la Circe ottenne subito grande successo e diffusione, e fu tradotta nelle principali lingue d'Europa." Dizionario letterario Bompiani delle Opere, II pag.266. La I edizione fu impressa a Firenze dal Torrentino, nel 1549 300,00

44) Meccanica - Scienze

Gherardi S(ilvestro) (Lugo di Romagna 1802-Firenze 1879).

La tromba ad acqua di Dietz rivendicata al Ramelli e al Cavalieri con varie notizie e notizie storiche sulla tromba di Napoleone. S. n. t. ma Bologna 1843/4 ca. In 8° (208x131) pp. 19 con tav. f.t. rip. in lit. Br. muta orig. Bella copia. Invio ms. dell'Aut. alla cop. sup. Gherardi fu fisico e storico della scienza. Estratto dai: "Nuovi Annali delle Scienze Naturali di Bologna" fasc. di Nov. e Dic. 1843 100,00

45) Storia-Papa Giulio II

Grassi Paride.

Le due spedizioni militari di Giulio II tratte dal diario di Paride Grassi bolognese maestro di cerimonie della cappella papale su manoscritti di Bologna, Roma e Parigi con documenti e note di Luigi Frati. Bologna, Regia Tipografia 1886. In 8°; (245x165), pp. XXXIII (1) 363. Bella legatura amatoriale del tempo in piena pergamena, piatti riquadrati da due filetti e da cornicetta decorativa, il tutto in oro; dorso a quattro nervetti con duplice tassello e fregi in oro, ff. di sguardia in carta decorata. Un alone nocciola di inchiostro al piatto posteriore, internamente alcune fioriture e rossure marginali dovute alla carta, ma buona copia ben legata. Le due spedizioni militari di papa Giulio II (Giuliano della Rovere) qui descritte sono quella per il recupero di Bologna e relativa cacciata di Giovanni II Bentivoglio dalla città (17 agosto 1506-23 marzo 1507), e quella intrapresa per il recupero di Ferrara, nella più ampia strategia di cacciata dei francesi dall'Italia (1° settembre 1510-29 giugno 1512). La fonte è la serie di manoscritti del "Diarium Curiae Romanae" del Grassi. Estratto da: "Documenti e Studi pubblicati per cura della R. Deputazione di Storia Patria per le provincie di Romagna-Vol. I." (History of the papacy-Pope Giulio II) 180,00

46) Teoria dei colori-Pittura

Guaita L.

La scienza dei colori e la pittura. Seconda edizione ampliata. Milano, Ulrico Hoepli 1905. In 16°. pp. (4) 368, 64 di catalogo delle edizioni Hoepli. Piena tl. edit. con titoli in nero. Buona copia. (Painting-Art-Artistic theories) 70,00

47) Viaggi

Imperiale di Sant'Angelo Cesare (1869-1940).

Una crociera del yacht Sfinge. Spagna e Marocco. Milano, Fratelli Treves Editori 1892. In 16°. (175x120) pp. XII 349 (3) con illustrazioni nel testo di Alberto Della Valle. Mz. pelle dell'epoca, tit. e fregi oro al dorso. Buona copia. (Travels) 60,00

48) Zivido - Melegnano.

Inganni Raffaele.

Origine e vicende della Cappella Espiatoria Francese a Zivido presso Melegnano (1515-1606). Milano, Giacomo Agnelli 1889. In 8° (240x165) pp.198 (4) con 2 carte geografiche ripieg. ed altre 7 tavv. tutto f.t. ed in litografia da disegni dell'Aut. Br. orig. Qualche fiorit. perlopiù nelle pp. finali, un picc. manc. al dor. ma buona copia. Raro studio in cui troviamo l'appassionante descrizione del ritrovamento dei resti della Cappella e Convento, il contesto storico è quello relativo alla conquista del Ducato di Milano da parte di Francesco I. Invio ms. dell'Autore 90,00

49) Geologia

Issel Arturo (1842-1922).

Compendio di geologia... col concorso dell'ingegnere S. Traverso. Parte prima (seconda). Torino, Unione Tipografico-Editrice 1896/7. Du volumi in 8°; (230x145), pp. (6) 428 (4); (6) 592. Illustrazioni: vol. I, 200+2 bis figure in legno nel testo, 1 tavola in legno in antiporta, 2 tabelle sinottiche ripiegate e fuori testo; vol. II, 517 figure in legno nel testo, 1 tavola in legno in antiporta, 1 carta geologica d'Italia più volte ripiegata a colori, 3 tabelle ripiegate fuori testo. Legatura d'epoca in piena percallina titolo in oro ai dorsi. Bella copia priva di fioriture e di difetti di ogni sorta. Edizione originale e unica. Invio manoscritto e autografo dell'Autore alla I c.b. del primo volume. (Geology) 170,00

50) Filosofia-Militaria

La Rochefoucauld François de (Paris 1613-1680).

Oeuvres de La Rochefoucauld, marquis de Surgères ... Contenant ses traités sur la guerre, sur les gouvernemens, sur la morale, son Parallèle entre Alexandre et César, son Voyage en Hollande, etc... Paris, Chez Gérard 1802. In 8°. (195x120), pp. (4) IV 434. Legatura coeva in mezza pelle e angoli, titolo e fr. in oro al dorso. Qualche pagina arrossata naturalmente ma buona copia genuina. 100,00

51) Diritto

Lancelotti Roberto.

Tractatus de Attentatis et innovatis Lite, & Appellatione pendente, & in aliis casibus... (La III parte con proprio front..) In qua plene tractatur De Attentatorum revocatione, & quomodo Attentata... Roma, Apud Vincentium Accoltum 1576. In fo. (335x228) cc. 4 nn. pp. 607 - dopo la pag. 452 inserita 1 cnn. dalla pag. 453 inizia la III parte - cc. 40 nn. car. rom. testo su 2 coll. Marca tip. inc. in legno ai front. e fine II e III parte. Leg. coeva in p. perg. dor. a 4 nervi anticam. rinforz. Qualche rest. ai piatti, alcune cc. brunite, antiche firme cassate al front., peraltro bella copia genuina. I edizione. Vermiglioli II, pag. 51. Saporì, 1611

800,00

52) Anelli-Sigilli

Longo Giorgio.

De anulis signatorijs antiquorum siue De vario obsignandi ritu tractatus. Authore Georgio Longo... Milano, Apud her. quon. Pacifici Pontij, & Ioannem Baptistam Piccaleum 1615. In 8°. (170x110) pp. 139 (1) sono assenti 2 cc.bb. finali. Marca tip. e una figura a pag. 46 incise in legno. Piena perg. coeva. Lievi gore e rossure a 4 cc. alle prime cc., ma copia buona e genuina. Edizione originale del primo trattato sugli anelli e loro uso come sigilli: "earliest monographs on finger-rimngs, especially treating the history, development, uses, and significance of rings as used for official purposes or as a seals, eith appropriate remarks from earlier authors inserted in the text". Sinkankas, 4036 700,00

53) Diritto internazionale

Mably Gabriel Bonnot de (1709-1785).

Des principes des négociations. Pour servir d'introduction au droit public de l'Europe, fondé sur les traités. La Haie, s. stamp. 1757. In 8°. (165x100) pp. (2) VIII 278. Legatura coeva in pieno vitello, dor. a 5 nervi con titolo e fregi in oro. Lievi abrasioni alla legatura, peraltro bella copia genuina. Prima edizione. Tchernerzine, VII/ii, pag. 265

500,00

54) Letteratura erotica

Madame de C\*\*\* (Félicité de Choiseul-Meuse o Mme Guyot).

Julie ou sauvè ma rose. Tome premiere (second). Bruxelles, Gay e Doucé 1882. Due voll. in 16°; (195x120), pp. (4) XI (1) 169; 188. Nel I volume le pagine in numeri arabi iniziano dalla pag. 5, trattasi verosimilmente di un errore il testo inizia correttamente. Due antiporte f.t. incise su "Chine". Legatura in piena percallina d'epoca al piatto anteriore applicata la copertina editoriale a stampa. Carte estreme arrossate per il contatto con i fogli di sguardia, strappo senza perdite riparato alla II antiporta, peraltro buona copia. Ex libris. Romanzo licenzioso pubblicato la I volta nel 1807 e messo all'indice come immorale ed irreligioso il 15 ottobre 1826, con distruzione delle copie presenti nei gabinetti di lettura. (Erotic novel) Quérarad, I, 609. Barbier, II, 1052, indicando per errore "G\*\*\*\*\*", attribuendo l'opera a Mm Guyot 90,00

55) Illustrato

Maindron Ernst.

Les programmes illustrés des théâtres et des cafés-concerts menus, cartes d'invitation, petites estampes, etc. Preface par Pierre Veber. Paris, Librairie Nilsson-Per Lamm (1897). In fo., pp. (8) 40 con illustrazioni in nero, seguono 63 tavv. in litografia impresse al solo recto, di cui la maggior parte a colori. Bella leg. editoriale in piena percallina verde, al piatto anteriore titolo e immagine impressi in oro e in nero, conservata all'interno una copertina delle dispense mensili. Piccola mancanza della tela nel margine del piatto anteriore altrimenti di buona conservazione. Nota di appartenenza ms., al v. del frontespizio datata 1899 800,00

56) Libro d'Artista

Miccini Eugenio (Firenze 1925-2007).

Recycling papers. Firenze, Edizioni Tècne 1979. In 8°; con ca. pp. (250) di differente provenienza: prove di stampa e di colore delle illustrazioni,

pubblicità, illustrazioni di libri, ecc. di cui la massima parte sovrastampate con testo. Brossura editoriale. Segno di umido nel margine esterno della copertina anteriore con piccole mancanze riparate, e delle pagine successive, altrimenti di buona conservazione. Invio manoscritto e autografo dell'Autore alla I sguardia bianca 200,00

57) Viaggi-Indocina

Mouhot Henri (1826-1861).

Viaggio nei regni di Siam, di Cambodge, di Laos ed in altre parti centrali dell'Indo-China. Seconda edizione. Milano, Fratelli Treves Editori 1876. In 8°. (215x145), pp. 304 con 75 incisioni in legno nel testo da schizzi dell'Autore, una con il suo rit. in antiporta, numerose incisioni sono a doppia pagina, e 2 carte geografiche f.t. ripiegate. Legatura del tempo in piena percallina con titolo oro al dorso. Qualche lieve abrasione alla legatura, internamente alcune gore d'acqua e macchie di inchiostro sulle prime pp., poi rimane una gora d'acqua nel margine inferiore di talune pagine iniziali e finali, qualche lieve e rara fioritura. Timbrino coevo di proprietà privata alla c. di occhietto e frontespizio. Importante relazione sull'Indocina del naturalista e viaggiatore Henri Muhot, che morì nel Laos durante il viaggio. Collana Biblioteca di viaggi IV. (Travels-Indocina)

100,00

58) Cina

Musso Giuseppe Domenico. (1878-1940).

La Cina ed i cinesi loro leggi e costumi. Vol. I (II). Milano, Ulrico Hopeli 1926. In 8°. 2 voll. pp. XLIV (4) 642; (6) (seguono le pp. numerate romane che per errore reiniziano da XXXVIII) LXIV, dalla pag. 643 alla 1494 (numerazione continua). Opera illustrata da 4 carte geografiche f.t. ripiegate e da 304 illustrazioni in nero in tavole fuori testo. Bella legatura editoriale in piena pelle con fregi decorativi e figure ai piatti in oro. Conservate all'interno le copertine illustrate. Qualche lieve abrasione nel dorso e margini dei piatti altrimenti bella copia. Edizione di lusso con la legatura in piena pelle, di questo importante lavoro di D. G. Musso frutto della sua lunga permanenza in Cina, egli visse in Cina trentacinque anni svolgendo l'attività di uomo d'affari e di consulente (China)

450,00

59) Storia - Militaria - Edizione del '500

Nannini Remigio (Remigio Fiorentino).

Orationi militari. Raccolte per... da tutti gli storici greci e latini, antichi e moderni. Con gli argomenti, che dichiarano l'occasioni, per le quali elle furono fatte. Con gli effetti, in questa seconda edizione, che elle fecero ne gli animi di coloro, che l'ascoltarono... Venezia, Appresso Gabriel Giolito Dè Ferrari 1560. In 4° (227x150) cc. 18 nn. pp. 1004 car. rom. e cor. Marca tip. inc. in legno al front. numerosissime iniziali ornate di vario formato, testate e finali inc. in legno. Solida leg. del '700 in piena perg. tass. e filetti oro al dor., sguardie in carta marmorizzata. Front. anticamente controfondato per alcune picc. manc. nei margini e per piccoli lavori di tarlo che solo in 2 casi toccano minimamente 2 lettere del titolo, sempre al front. antica nota di possesso ms. è stata cassata con applicazione di carta, altro lavoro di tarlo nelle ultime 3 cc. toccando il testo con minimo fastidio, peraltro copia molto bella e fresca. Ex libris. II edizione, reputata dal Bongi nettamente

migliore della I, ed anche delle ristampe posteriori per altri tipografi:  
"Edizione assolutamente da preferirsi alla prima, già registrata sotto  
l'anno 1557, per maggior cura di stampa e per maggiore abbondanza di  
materie, essendovi state aggiunte assai orazioni che in quella mancavano."  
Bongi II, pag. 82. Il fiorentino Remigio (Firenze 1521-1581), fu frate  
domenicano di Santa Maria Novella, visse quasi sempre a Venezia, fu poeta,  
traduttore, scrittore politico, editore ed oratore. 1 Gamba, 1545.  
Bongi II, pp. 82/3. Cockle, 920 550,00

60) Letteratura italiana del Settecento-Parini  
(Parini Giuseppe) (1729-1799).

Il Mattino Poemetto. (In fine:) Milano, Nella Stamperia di Antonio Agnelli  
(c. D8 r.) 1763. In 8°. (160x110) 1 c.b. conteggiata nella numerazione,  
pp. 62, 1 c.b. (Legato con:) Rucellai Giovanni. L'Oreste tragedia...  
Rappresentata nel Collegio Clementino nelle vacanze del Carnovale 1726...  
Roma, Nella Stamperia del Chracas 1726, pp. XXXII, 79. (Legato con:)  
(Frigeri Anton-Francesco) Endecasillabo dedicato all'ill.mo... Don Antonio  
Dugnani. Milano, per Giuseppe Richino Malatesta 1760, pp. 13, 1c.b. (Legato  
con:) (Frigeri A.F.) (Versi poetici per la prima messa del fratello).  
Milano, per Giuseppe Mazzuchelli 1762, cc. 4 nn. (Legato con:) Agarimanto  
Baronio (alias: Anton Maria Borga) (1723-1768). Quaderne di..., che van  
saltelloni, e puonno benissimo intitolarsi Frustate. S.n.t., cc. 4 nn.  
Legatura coeva in piena pergamena. Il Mattino di ottima conservazione e con  
buoni margini, solo una piccola macchia nocciola di inchiostro sull'ultima  
carta, le altre opere con qualche lieve segno di uso: qualche lieve macchia  
marginale di inchiostro, o lievi aloni, in pochi casi il margine superiore  
risulta sobrio. Prima edizione del capolavoro di Giuseppe Parini con  
l'imprimatur datato 24 marzo. Copia completa delle due carte bianche.  
(Italian literature of the XVIII century-Parini) Bustico, 15. Melzi II, pag.  
170 500,00

61) Letteratura-Petrarca  
Petrarca Francesco.

Le Rime di... riscontrate con ottimi esemplari stampati... Venezia, Presso  
Giuseppe Bortoli 1739. In 12°; (150x80), pp. LXXXIV 623 antiporta allegorica  
incisa in rame da Carlo Orsolini. Legatura della fine del '700, primi  
dell'800 in mezza pelle, titolo e frgi in oro al dorso. Qualche rara e  
leggera macciolina di inchiostro, un piccolo lavoretto di tarlo nel margine  
bianco inferiore di poche pagine, peraltro una buona copia genuina.  
Versione esemplata sulla seconda Cominiana del 1732. (Italian literature-  
Petrarca) 180,00

62) Papato - Ordini Mendicanti  
Pio V papa (Antonio Ghislieri).

Exemptiones ab exactionibus Datis, Gabellis, Pedagiis, Vectigalibus &c.  
Utriusque sexus Religiosis personis Ordinum mendicantium, concessae per  
Sanctissimum in Christo P. et D.N.D. Pium diuina providentia PP. V. Roma,  
Apud Antonium Bladum Impressorem Cameralem 1566. In folio; (310x205); 2  
cc. nn. car. gotico alla I linea del titolo e romano nel testo. Arma papale  
inc. in legno al frontespizio e 2 capilettera ornati. Numerazione a penna  
di antica mano alle 2 cc., lieve gora nocciola nel margine superiore ma  
buona copia. (Papacy - The mendicant orders - Printed by Antonio Blado)

80,00

63) Medicina - Dentistica

Preterre A.

Traité des divisions congenitales ou acquises de la voute du palais et de son voile. Paris, aux Bureaux de l'Art Dentaire 1884. In 8° (185x115) pp. IV 339 (1). Con 97 figure n. t. incise in legno. Br. orig. Copia un poco allentata alcune manc. al dor. internamente buona copia parzialmente intonsa. L'Autore medico-chirurgo dentista americano, dichiara nella prefazione che l'opera è il risultato di più di venti anni di ricerche nel campo della protesi e chirurgia dentale. Poletti, p. 93 con altra opera stampata lo stesso anno

150,00

64) Rivoluzione francese-Robespierre

(Proyart Liévin-Bonaventure) (1743-1808).

La vera vita ed i delitti di Robespierre soprannominato il Tiranno dalla sua nascita sino alla sua morte del signor Le Blond de Neuvéglise Tradotta dal francese ed arricchita di diverse note dall'ab. Gaetano Tanursi patrizio della città di Ripatransone. Roma, Presso Michele Puccinelli a Tor Sanguigna 1795. In 8°; (185x125), pp. V (3) 380 tra le pp. preliminari bel ritratto di Robespierre fuori testo inciso in rame da Pizzi. Legatura muta coeva in cartone ricoperto da carta marmorizzata, dorso rifatto. Qualche lieve rossura ma bella copia. Ex libris. J. M. Quérard nella sua opera "Les supercheries littéraires dévoilées", attribuisce l'opera al Proyart che usa per l'appunto lo pseudonimo di Le Blond de Neuvéglise. La presente traduzione italiana, unica, è sincrona a quella originale francese stampata in Augsburg. Barbier, tomo IV, 1010 cita: "Vie de Maximilien Robespierre." Arras, Théry, 1850, per Proyart nipote. (French revolution-Robespierre). Querard, II, 719: "Ouvrage très-peu connu en France."

200,00

65) Poesia-Milano

Quasimodo Salvatore.

Milano in inchiostro di china. Disegni di Attilio Rossi. Milano, Vanni Scheiwiller 1963. In 8°, pp. 167 (3) con 121 illustrazioni da disegni di Attilio Rossi nel testo. Brossura editoriale con alette e custodia. Bella copia impressa su carta speciale della Cartiera Ventura. Impresso in sole 200 copie numerate. Stampato nella ricorrenza di Sant'Ambrogio e nell'anniversario della scomparsa di Davide Campari (Poetry-Milano)

120,00

66) Profezie

Riccardi Antonio.

La fine del mondo ragionamento... aggiuntovi in ultimo la profezia detta di Orval. Milano, Presso Giacomo Agnelli Librajo e Stampatore Arcivescovile 1839. In 8°; (180x115), pp. 56. Legatura coeva in cartoncino tartarugato. Una macchia nocciola di inchiostro nella parte alta del frontespizio e via via riducendosi nelle 8 pp. successive, qualche segno a lapis rosso, altrimenti di buona conservazione. (Prophecies)

50,00

67) Fonti di storia dell'arte

Rosini Giovanni (Lucignano 1776 - Pisa 1855).

Storia della pittura in Italia esposta con i monumenti. Seconda edizione. Tomo I (VII). History of painting in Italy illustrated by its monuments. New edition... Pisa, Presso Niccolò Capurro 1848-1852. Sette volumi in

8°; (239x550), pp. (8) XVI, XII 208 (6); (4) 201 (9); (4) 219 (4); (4) 279 (4); (4) 293 (4); (4) 232 (5); (4) 195 (1) LXIV (2). L'opera contiene un ritratto dell'Autore, 482 tavv. f.t. inc. in rame al tratto e un frontespizio supplementare al I volume con miniatura eseguita a colori, due tavole contengono due soggetti ciascuna. Legatura editoriale in cartonato con titolo a stampa su tassello di carta al dorso. Qualche fioritura, cc. di occhietto arrossate, gora d'acqua marginale nelle pp. del VII volume, peraltro buona copia genuina impressa su carta a fogli diseguali accuratamente collazionata. Seconda edizione, la I fu stampata presso lo stesso editore nel 1839-54, in 5 voll. in folio, con supplemento di illustrazioni. La presente edizione pur avendo il testo in italiano probabilmente era destinata al mercato inglese, poichè ogni volume contiene occhietto, un front. e indici in inglese stampati su carta anglosassone, ed al I vol. accurati indici non presenti in italiano, la stessa legatura è di stile inglese. (History of painting in Italy) Brunet, IV, 1399 computando le due tavole con doppio soggetto come quattro 550,00

68) J. J. Rousseau-Filosofia

Rousseau Jean-Jacques (1712-1778).

Collection complete des oeuvres de J.J. Rousseau, Citoyen de Geneve. Tome premiere (Trente-troisième) Geneve, Societe Topographique 1782/89.

Trentatre voll. in 12°; (170x95), pp. 341 (1); (4) 441 (3); 4) LXVII (1) 355; (4) 464; (4) 419; (4) 383; (4) IX (1) 386; (4) 366; (4) 444; (4) 380; (4) 492; (4) 448; (4) 342; (4) 535; (4) 416 (2); (4) 437 (1); (2) 572; (2) 400; (4) 348; (4) 432; (4) 387; (4) 314 (2); (4) 460; (4) 584; (4) 403; (4) 468; (4) 400; (4) 445 (1); (2) 455 (1); (4) 462; 439; 403; (4) 444. Opera illustrata da un ritratto, 6 antiporte, 16 tavole, 19 tavole con musica o soggetti correlati, 2 frontespizi con vignetta, il tutto inciso in rame e fuori testo. Legatura coeva uniforme in pieno vitello marezzato, piatti riquadrati da filetto in oro, dorsi con duplice tassello e filetti in oro, contropiatti rivestiti di carta decorata. Rossura della carta variabile, al II volume alcune macchie alle pp. 24/25, al V volume tre piccole macchie sull'ultima c., al X volume rinforzo all'attaccatura del front. e una tav., alcuni volumi con piccole mancanze nei piatti o piccole mancanze ai dorsi in prossimità dei capitelli, un tassello del I e III volume parzialmente caduto, peraltro bella copia ben legata. (J.J.Rousseau-Enlightenment-Philosophy) 2500,00

69) Emblemi

Saavedra Faxardo Diego De (1584-1648).

Le Prince Chrestien Et Politique... Tome premier (second). Suivant la Copie à Paris, Par la Compagnie des Libraires du Palais (In antiporta:) Amsterdam, Chez Jean Schipper 1670, In 12°; (135x75) pp. (24) contenenti: frontespizio a stampa (datato 1668), frontespizio allegorico inciso in rame all'indirizzo dello Schipper, dedica al Delfino di Francia a cura del traduttore I. Rou, introduzione al lettore del Saavedra, introduzione al lettore del traduttore, indice; pp. 423 (1); pp. (8) contenenti: frontespizio a stampa, dedica al Saavedra con emblema con vanitas, indice; pp. 432. Fregio xilografico ai due frontespizi, I) un frontespizio allegorico, un emblema nelle pp. preliminari fuori numerazione, 49 emblemi numerati L (l'emblema numero XXXVII ha il solo testo ma non la figura); II) un emblema nelle pp. preliminari fuori numerazione, 50 emblemi numerati LI-C, altro emblema fuori numerazione a conclusione dell'opera, tutti gli

emblemata incisa in rame e entro cornice barocca alti ca. 2/3 di pagina. Legatura coeva muta in piena pelle bruna, piatti riquadrati da filetto a secco, dorso a tre nervetti con filetti a secco. Alle pagine 146-150 della II parte alcune macchie nocciola di inchiostro che non ne pregiudicano la lettura, alla pagina 331 della stessa II parte piccolo difetto che pregiudica la lettura di tre parole del testo di seguito indicate con asterisco (forse una censura?): "... nostre vertu, nostre soïn\*, nostre negligence, nostre imprudence, nostre\* tyrannie\*..."; per il resto bella copia assolutamente genuina in tutte le sue parti. La I edizione assoluta di questa celebre opera di emblemata concepita per l'educazione del principe fu impressa a Monaco, in lingua spagnola, nel 1640, il Saavedra infatti concepì il disegno di quest'opera nei momenti di riposo dai suoi continui viaggi di lavoro in Germania ed in altre località europee; la I edizione in lingua francese è del 1668, la nostra edizione differisce da quella nella parte iconografica, le incisioni risultano eseguite in controparte e inserite entro la cornice di gusto Barocco che manca nell'edizione parigina, mentre il testo e le note a piè di pagina risultano identiche anche se l'edizione di Parigi ha più pagine. "Religion, morals, history, natural science, political science could be learnt through devices. The most remarkable treatise of political devices for the use of a prince was written by a pious layman, the Spaniard Diego Saavedra Fajardo..." Praz, pag. 191. (Devices, emblemata) Praz, pag. 484 in nota ma senza riportare la data. Landwehr, 675 800,00

#### 70) Diritto-Carcerati-Torture

Scanaroli Giovanni Battista

De visitatione carceratorum libri tres, quibus omnia ad visitationem, patrocinium & liberationem carceratorum spectantia explanantur ... Summorum pontificum hac super re constitutiones, iura, Rotæ romanæ decisiones passim toto opere allegatæ in calce... (Segue con proprio frontespizio:) Appendix ad tres superiores libros; De visitatione carceratorum Roma, Typis Reuerendæ Cameræ Apostolicæ. Sumptibus Iosephi Corui, & Bartholomæi Lupardi Impressorum Cameralium 1675. In fo., (335x220) pp. (152) 570 [2]; 125 (15) insegna dell'Arciconfraternita della Pietà dei Carcerati tra i SS. Pietro e Paolo incisa in legno ai due frontespizi, alla pag. 43 dell'appendice incisione in legno a piena pag. raffigurante il supplizio di un reo con sospensione delle corde. La xilografia è monogrammata con le lettere sovrapposte A M. Legatura coeva in piena pergamena, dor. a 5 nervetti con titolo manoscritto. Qualche lavoro di tarlo al dorso, taluni entrano minimamente nel margine interno delle prime cc., qualche sporadica rossura ma buona copia genuina. Seconda edizione che segue di vent'anni la I 700,00

#### 71) Paleontologia - Geologia.

Scilla Agostino (Messina 1629 - Roma 1700).

De corporibus marinis lapidescentibus quæ de fossa reperiuntur... Addita dissertatione Fabii Columnæ De Glossopetris editio altera emendatior. Roma, sumptibus Venantii Monaldini Bibliopolæ in via Cursus 1759 In 4° (265x200) pp. (6) 82 (6) front. stampato in rosso e nero con vignetta inc. in rame, antiporta alleg., una testatina, un capilettera e 31 tavv. f.t. il tutto inc. in rame (tra le pp. 74/75 inserita una tav. fuori numeraz., le tavv. XI e XXIII hanno una tav.bis). Leg. coeva in mz. pelle, tass. e fr. oro al dor. Strappetto riparato alla c. di occhietto, un

lievissimo alone nel marg. interno delle prime pagine ma, bella copia marginosa. La I edizione, in italiano, fu impressa a Napoli nel 1670. "Importante opera poiché è una delle prime a dimostrare la vera natura dei fossili" Caprotti, pag. 29. Ward & Carozzi, 2006. Nissen ZBI, 3780. Caprotti, pag. 29. 900,00

72) Pittura di storia-Trattati  
Selvatico Pietro.

Sull'educazione del pittore storico odierno italiano. pensieri di Pietro Selvatico. Padova, Coi Tipi del Seminario 1842 In 8°. VI, 543 pp., 1 c. f.t.. 1tav. f.t. ill. della scala cromatica. Leg. in cartone ricopero di carta marmorizzata. Qualche fioritura e gore d'acqua ai margini delle pagine che non pregiudicano la godibilità dell'opera. Buone condizioni. 190,00

73) Madrigal - Literature

Strozzi Giovan Battista (il Vecchio) (Firenze 1504-1571).  
Madrigali di Giovanbatista Strozzi. Firenze, Nella Stamperia del Sermantelli 1593 In 4° (215x145) 8 not numbered ll., 152 numbered pages, woodcut printer's device on the title-page, fine Italic type. Marbled board, of the beginning of the nineteenth century. Two contemporary signatures on the title-page, one cancelled, a little hole in one sheet, it touches two letter of the index, otherwise in very good conditions, printed on thick paper. First and only edition of this very rare work, many compositions of this author, and of his son with the same name, are scattered in various codes and still largely unknown. "Lorenzo e Filippo Strozzi, figliuoli dell'Autore, dedicano questi Madrigali postumi a Leone Strozzi, con lettera del dì primo Maggio 1593..." Gamba. Gamba, 1664. Adams, S/1955. 600,00

74) Medicina-Ostetricia

Tanaron Pietro Paolo.

L' ostetricia, ovvero L'arte di raccogliere i parti e di soccorrere le donne nelle malattie, che accompagnano la loro gravidanza, ed in quelle che sopravvengono loro dopo il parto; e di sollevare i bambini nelle loro malattie dopo la nascita. Opera utilissima per i chirurghi-raccoglitori e le levatrici di Pietro Paolo Tanaron .. Firenze, Nella Stamperia di Giuseppe Allegrini e Comp. 1768 In 8°. pp. 12, 286, 10 con 9 tavv. f.t. incise in rame alla maniera nera con testo esplicativo a fronte. Bel ritratto dell'autore nel suo studio. Testatina incisa in rame con le armi del Gran Duca di Toscana a cui è dedicata l'opera. Piena pergamena coeva, due tasselli al dorso rifatti. Piccolo lavoro di tarlo nella parte finale senza pregiudicare il testo e le figure. Peraltro, buona conservazione. Prima edizione. Blake, pag. 444. 380,00

75) Farmacologia - Medicina.

Torti Francesco (1658-1741).

Ad criticam dissertationem de abusu chinae chinae mutinensibus medicis perperam objecto a clarissimo quondam viro Bernardino Ramazzino... responsiones iatro-apologeticae Francisci Torti... Modena, Typis Bartholomaei Soliani Impressoris Ducalis 1715. In 4° (220x150) pp. VIII 191 (1). Leg. coeva in piena perg. dor. a 4 nervi. Lieve alone marg. nelle primissime pp., lievi sporadiche fioriture, peraltro bella copia genuina.

Edizione originale e unica. Il Torti fu uno dei primi propugnatori in Italia dell'uso della china contro le febbri, importata dal Perù sin dal 1640, sebbene in quest'opera sia in disaccordo con la posologia usata dal Ramazzini. L'autore, già nel 1709 con l'opera: "Therapeutice specialis..." aveva trattato la materia. Copia appartenuta al medico chirurgo e senatore Ferdinando Palasciano (Capua 1815-Napoli 1891), che come medico al seguito delle truppe Borboniche teorizzò le basi per la nascita della Croce Rossa. Timbrino della sua biblioteca al front. e su una carta iniziale. Blake, pag. 455. Milano, pag. 60 350,00

76) Poesia-Valéry

Valéry Paul (1871-1945).

Charmes. Paris, Librairie Gallimard. E'ditions de la Nouvelle Revue Française 1926. In 8°. , pp. 123 (5). Legatura amatoriale del tempo in mz. perg. a fascia larga e angoli, tassello al dorso, taglio superiore dorato mantenute all'interno le copertine originali compreso il dorso. Tiratura limitata e numerata. Copia appartenuta allo scrittore, drammaturgo e poeta inglese Maurice Baring (1874-1945). Copia inviata al Baring da Valéry, con sua fotografia originale applicata alla I sguardia b. con simpatico invio ms. e autografo: "à Maurice Baring Paul Valéry (faisant semblant de réfléchir)". Due ex libris e firma alla copertina anteriore di M. Baring. Altro ex libris al contropiatto anteriore. Buona conservazione. Seconda edizione 400,00

77) Battaglia di Adua-Etiopia

Ximenes Edoardo (1852-1932).

Sul campo di Adua diario di Eduardo Ximenes marzo-giugno 1896. Milano, Fratelli Treves Editori 1897. In 4°; (270x185), pp. (4) 314 (2) con numerose illustrazioni fotografiche e incise in legno nel testo e 5 tavv. f.t. ripiegate con una cartina e panorami. Mz. percallina muta del tempo. Ultima pagina brunita per il contatto con la sguardia, qualche lievissima e rara fioritura, nel complesso una buona copia. Invio manoscritto sincrono nel margine del frontespizio. Secondo migliaio (War of Adua-Ethiopia) 140,00